

U5117

10-12-28

Title - NAZAR-E-WALI; YAANI HAZRAT WALI
AURANGABAD KI SHAYARI KE MUHTALIF
PEHLUON PAR TABSIRA.

Creator - Mujaathib Talibat Janis Usmanis;
Wali Aurangabad.

Publisher - Maktabas Ahs Ahseniya Machine
Press (Hyderabad).

Date - 1937.

Pages - 248

Subjects - Wali Aurangabad - Sauneh-o-
Tanzeed.

سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیتا اردو شمارہ ۱۴۱

نذر ولی

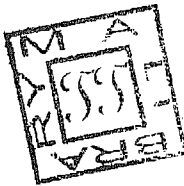
— یعنی —
بابائے ریختہ حضرت ولی اورنگ آبادی
کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر تبصرہ

— از —
طالبات جامعہ عثمانیہ

حیدر آباد

۱۹۳۷ء

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمین پریس حیدر آباد



ادارہ ادبیات تارو

1915 1740

و ۹۳۵ ن و

۸۹۱۵۴۳۱
و ۳۹ طن و
۵۱۱۴
دوسری مطبوعات

CHECKED-2

- ۱۔ مرتع سخن جلد اول
دکن کے پچیس شعرائے دور تصفیہ کا بالتصویر تذکرہ۔ صفحات ۱۵۲ تصاویر قیمت جملہ
- ۲۔ مرتع سخن جلد دوم
دکن کے دوسرے پچاس شعرائے دور تصفیہ کا بالتصویر تذکرہ۔ صفحات ۱۵۲ تصاویر قیمت جملہ
- ۳۔ سراج سخن
انتخاب کلام شہنشاہ سراج اردکان آبادی۔ مرتبہ پروفیسر عبدالنقاد صاحب دہلی صفحات ۱۵۲ قیمت ۱۲
- ۴۔ ایمان سخن
انتخاب کلام شیر محمد خاں ایمان۔ مرتبہ مولوی سید محمد حسام اے صفحات ۱۲۲ قیمت ۱۲
- ۵۔ فیض سخن
انتخاب کلام میرٹھس الدین مہدی۔ مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب دہلی صفحات ۱۴۲ قیمت ۱۲
- ۶۔ بادہ سخن
انتخاب کلام ڈاکٹر احمد حسین مائل۔ " " " " صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۲
- ۷۔ کیف سخن
" " " " سید رضی الدین حسن کپڑی " " " " صفحات ۱۲۲ قیمت ۱۲
- ۸۔ متاع سخن
" " " " نواب عزیز یار جنگی نواب " " " " صفحات ۱۴۵ قیمت ۱۲
- ۹۔ ورڈز ورثہ اور اس کی شاعری۔ از مولوی میر حسن صاحب ام ۱۔ ۷۔ معہ تصویر صفحات ۱۸۳ قیمت ۷
- ۱۰۔ ٹیگور اور اُس کی شاعری۔ از مولوی مخدوم محی الدین حسام اے۔ ۷۔ معہ تصویر صفحات ۹۶ قیمت ۷
- ۱۱۔ ہوش کے ناخن (ڈرامہ) از مولوی میر حسن مخدوم محی الدین صاحبان صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۲
- ۱۲۔ یوسف ہندی قید فرنگ میں۔ واقعات قید غالب از مولوی محمد بن شیر حسین صاحب الالہی صفحات ۸۸ قیمت ۸

فہرست

صفحات

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور	تقریب	۵ تا ۷
مدیر عمومی		
لطیف النساء بیگم	ولی کا تخیل	۱ تا ۱۱۲
(بی، اے) (B.A.)		
نجم النساء بیگم	کلام ولی اور تصوف	۱۱۳ تا ۱۵۲
(بی، اے)		
نصیم النساء بیگم	ولی کی معلومات اور	۱۵۳ تا ۱۸۲
(بی، اے)	خصوصیات شاعری	
جہاں بانو بیگم	ولی کا فن شاعری	۱۸۵ تا ۲۴۶
(بی، اے)		

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5117

0114

RECEIVED
JAN 14 1964

تقریب

گزشتہ سال جب کلیہ بلدہ حیدرآباد کی طرف سے اس کے صدر مولوی سید محمد اعظم صاحب کی تحریک پر اردو کے مشہور شاعر ولی اورنگ آبادی کا دو صد سالہ جشن یادگار منایا گیا اور عالی جناب نواب سالار جنگ بہادر باقائہ کی سرپرستی میں اس جشن کے ساتھ سیکڑوں اردو مخطوطات اور شعرا و قدروا نامان اردو کی تصویروں کی عالی شان نمائش منعقد کی گئی تو یہ خیال تک نہ تھا کہ اس تقریب سعید کا اتنا ہمہ گیر اثر ہوگا کہ اس کے ساتھ ہی بمبئی میں بھی یوم ولی منایا جائے گا اور اس کے بعد ہی مجلس اشاعت و کئی مخطوطات کا قیام عمل میں آئے گا۔ نیز تمام ملک میں قدیم شاعروں اور خدمت گزاران اردو کے کارناموں کے مطالعہ اور ان کو منظر عام پر لانے کے شوق کے علاوہ دوسرے شاعروں کے یادگاری جلسے منانے کا خیال بھی پیدا ہوگا۔ چنانچہ آج کل مسلم کلچر سوسائٹی کی طرف سے یوم اقبال کے انعقاد کی کوشش کی جا رہی ہے اور نہ معلوم جشن یادگار ولی نے ابھی اور کن کن امور کی طرف اہل ذوق کو متوجہ کر دیا ہے

جو اوپر سویر ظہور پذیر ہوتے ہیں گے۔

ادارہ ادبیات اردو نے بھی اسی تقریب سے متاثر ہو کر بابائے ریختہ حضرت دلی اورنگ آبادی کی خدمت میں ایک نذر عقیدت پیش کرنے کا تہیہ کیا جو اس وقت ”نذر دلی“ کی شکل میں زیر نظر ہے۔ اس سے قبل اس ادارہ کی طرف سے جامعہ عثمانیہ کے بیسیوں طلبہ اور فیض یافتہ اصحاب کے مضامین کے مجموعے اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور اب اس جامعہ کی جماعت ایم اے کی طالبات کے مضامین کا یہ پہلا مجموعہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس میں حضرت دلی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر چار مبسوط تنقیدی مضمون شامل ہیں جو کافی توجہ اور ذوق کا نتیجہ ہیں۔ دلی کی شاعری کا ایسا تفصیلی تجزیہ اب تک نہیں کیا گیا تھا۔ اس کتاب کے مطالعہ سے یہ واضح ہو جائے گا کہ دلی واقعی استاد الاساتذہ اور آدم اردو تھے۔ ان کے کلام کی بعض خصوصیات ایسی ہیں جو اب پھر اردو شاعری میں جگہ حاصل کر رہی ہیں اور یہ ثابت کرتی ہیں کہ انھوں نے اس نازک دور میں فارسی کے مقابلہ میں اردو کو بچا لینے کی جو سعی بلیغ کی تھی وہ کتنی مستحکم بنیادوں پر مبنی تھی۔ کیونکہ آج ہندی کے مقابلہ میں اردو کو بچانے کے لئے جو تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں اور زبان کی اصلاح کی طرف جو توجہ ہے وہ انہی اصولوں پر مشتمل ہے جن پر دلی نے عمل کیا تھا۔

دلی نے اردو کو تمام ہندوستان میں عام فہم بنانے کی خاطر اس کو صوبائی قید و بند سے آزاد کیا۔ دکنی عنصر کم کر کے اس میں شمال کے روزمرہ کو بھی شامل کر لیا۔ اور اس کے علاوہ ایسے ہندی الفاظ رائج کر دیے جو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ

زبان کے لئے ضروری تھے۔
ان مضامین میں دلی کی معلومات، اُن کے تخیل، اُن کے فن شعر اور ذوق عرفان
کے علاوہ ان کے اسلوب، زبان اور انتخاب الفاظ کے متعلق بھی تہایت مفید اور دلچسپ
بحثیں کی گئی ہیں۔ اردو ادب اور شاعری کا ذوق رکھنے والے اصحاب ان کے مطالعہ
سے ضرور بہرہ مند ہوں گے۔

سید محی الدین قادری زور

رفعت منزل خیریت آباد
۲۹ دسمبر ۱۹۳۷ء

CRUafi

ولی کل

از

لطیف النساء بیگم
بی اے عثمانیہ

ع پر بیٹھی چہرہ شعری عرش پر تہ سی
باہر ہے چہرہ فکر رسا ہمشروں

دلی تخیل

پر بیٹھتے ہیں تیرے شعری عرش پر تہ سی
باہر ہے چہرہ فکر رسا ہمشروں

تخیل ایک ذہنی عمل کا نام ہے۔ اگرچہ عام طور پر خیال آفرینی کو تخیل کہتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ایک ایسا وسیع موضوع ہے جس میں قلب شاعر کے تمام جذبات و تاثرات اور ذہن شاعر کے تمام کیفیات و محرکات زیرِ بحث آجاتے ہیں۔ خیال کی نہ صرف پرواز اور ندرت ہی کا نام تخیل ہے بلکہ اس کا خیال جس رنگ میں رونما ہو اور جہاں جہاں پہنچے سب تخیل ہی تخیل ہے۔ چاہے فکر کی بلند پروازیاں آسمانوں کی خبر لائیں اور شعر کی بلند آہنگیاں بقول دلی قدسیوں تک پہنچیں لیکن خیال کی یہ ساری وسعتیں تخیل کے حدود سے نہیں بڑھ سکتیں۔ چنانچہ جب ہم اسی لحاظ سے اردو شاعری کی دنیا کے باوا آدم دلی کے تخیل کا تنقیدی جائزہ لیتے ہیں تو اس کے خیال کی بلند پروازیاں و جدان کی سحر آفریں ترانہ بنجیاں، مضامین کی گونا گوں رنگینیاں، اور تصویر کی حیران کن جولائیاں دیکھ کر تخیل عقل و خرد بھی دنگ رہ جاتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ زبان اردو کے اس قدیم شاعر نے آج سے دو سو سال قبل ایسا انداز کلام اور اسلوب بیان کہاں سے سیکھا جو ارباب ذوق سلیم کے لئے آج تک وجد آفرین ہے۔

دلی تو بحیرہ معنی کا ہے غواص ہر اک مصرع تراویقی کی لڑ ہے

اگرچہ دلی سے قبل بھی اردو شعرا گذرے ہیں اور ریختہ گوئی کا رواج اس سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ سعدی، ذکی، حامد، یا اسید کے بے رنگ طومار کا دلی کے ریختہ اور لطیف کلام سے مقابلہ کرنا سورج کو دیا دکھانا اگرچہ شاہان قطب شاہیہ اور ان کے درباری شعرا کے دوا دین بھی دکن کے وہ انمول خزانے ہیں جن پر ملک کو ہمیشہ ناز و امتیاز حاصل رہے گا لیکن افسوس ہے کہ وہ اب تک نالغ ہو کر منظر عام پر نہ آ سکے۔ اور بحالت موجود حاتم کا یہی شعر دہرایا پڑتا ہے۔

حاتم بہ فن شعر میں کچھ تو بھی کم نہیں لیکن دلی ولی ہے جہاں میں سخن کے بیج
دلی نے اپنی ندرت تخیل اور تیزئی طبع سے گلزار سخن میں ایسے ایسے دلفریب اور حسین گل بوٹے کھلائے کہ جن زار
سخن کو حسن زار لطافت بنا کے چھوڑا۔ فارسی کی طرح ہر صنف سخن میں کلام موزوں کیا۔ ردیف و ارجلیں
مخمس ترجیع بند، مثنوی، قصائد، قطعات، رباعیات اور فریاد کہہ کر اپنے دیوان کو گلہائے رنگارنگ سے
پھول بن بنا دیا۔ اختراع و ایجاد سے نئے نئے انداز پیدا کئے کلام کو نئی نئی صنعتوں سے مرصع کیا۔ رنگین خیالات
اچھوتے مضامین، لطیف تشبیہیں اور انوکھے استعاروں سے ایک نئی دنیا بے رنگ و بو بنائی اور مطالب مقاصد
کو ایسی سیاری سیاری اور جادو بھری اداؤں سے ادا کیا کہ احساس دل آج تک مزے لیتے اور اس خدائے سخن
کو سراہتے ہیں۔ یہی وہ نذر تخیل اور قوت فکر تھی جس نے آزاد سے ”آب حیات“ میں کہلوا دیا۔
”اس عہد کی بھاشا زبان کو خیال کرنا ہوں تو سوختا رہ جانا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان اردو
اور انشاء بندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا۔ اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی سڑک
کی داغ میل ڈالنا گیا۔“

اس صاحب کمال کو بھی اپنے کمال کا احساس تھا فرماتے ہیں۔

|| بانگ بلند بات یو کہتا ہوں آؤ لی اس شعر پر سجا ہے اگرچہ کو ناز ہو
 اگرچہ نخر و تعلق شاعروں کی میراث ہے لیکن دلی کا یہ دعوے
 دلی تجھے شعر کو سن کر ہوئے ہیں مست اہل ل اثر ہے شعر میں تیرے شراب پزنگالی کا ✓

یا

اسے دلی مجھے سخن کو وہ پہونچے جس کو حق نے دیا ہے فکر سا

یا

ہم پاس آ کے بات نظیری کی مت کہو رکھتے نہیں نظیر اس کے سخن کی ہم
 شاعرانہ نخر و تعلق نہیں بالکل حقیقت اور واقعہ نگاری ہے۔ دلی کا کلام محض نثران سخن بن کر دنیا سے ادب پر رونما ہوا
 زور کلام کے اس رنگ نے سب کے رنگ پھیکے کر دیے۔ زور کی تعریف مولانا حالی نے اس طرح کی ہے کہ
 جذبات الفاظ ڈھالتے جائیں نہ کہ الفاظ جذبات کو تلاش کرتے پھریں۔ شاعری وجدان کی زبان ہے اور
 اس کا کمال یہ ہے کہ پڑھنے والے کا تصور شاعر کے تخیل کے ساتھ دنیا سے خیال میں اڑتا پھرے اور جب تک
 وہ اس دنیا میں ہے اپنی حقیقت کو بھول جائے کہ اس کو پر نہیں ہیں۔ یہ صفت دلی میں بحد کمال موجود ہے اور پھر اس
 شراب پزنگالی کو دو آتشہ اور سہ آتشہ بنانے کے لئے جتنی آگ کی ضرورت ہے وہ بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ سوز و گلا
 جذب و کشش، واردات قلبی، جراحات طلبی، جذبات عشق اور تاثرات حسن سب ہی تو موجود ہیں۔ ان ہی خصوصیات
 نے اسے کلام کی شمالی ہندوستان میں بھی شہرت کر دی۔ لوگ اس کے شعرا بطور تحفہ لے جانے لگے۔
 دلی تجھے طبع کے گلشن میں جو کوئی سیر کرتے ہیں وہ تحفہ لے کے جاتے ہیں تیری گفتار ہر جانب
 کبھی اس نے فن شعر میں نئی نئی طرہیں ایجاد کیں اور اپنے ہر جہ ہونے کا یوں دعوے کیا ہے

اس شعر کی یو طرح نکالا ہے جب دلی یہ اختراع سن کے رہے دل میں سب عجب
اور کبھی اچھوتے مضامین باندھ کر اپنے کمال پر جھوم کر کہا ہے

عجب نہیں جو حقیقت یہ آفریں بولے دلی جو کوئی سننے اس وضع کی یو تصنیف
ہر بڑے شاعر نے اپنے کمال کا دعویٰ کیا ہے۔ آیتیں نے ڈنکے کی چوٹ فرمایا ہے
کسی نے تری طرح آئے ہیں عودس سخن کو سنوارا نہیں

یا

مری قدر کراے زین سخن تجھے بات میں آسماں کر دیا

سبک ہو چلی تھی تر از دئے شعر مگر میں نے پلہ گراں کر دیا

میر نے اپنے دل آویز رنگ میں یوں دعویٰ سخن کیا ہے

ریختہ رتبہ کو پہونچایا ہوا ہے اس کا معتقد کون نہیں میر کی استاد ہی کا

غالب نے اپنے مخصوص رنگ میں یوں ”استاد ہی“ دکھائی ہے

ریختہ کے تمھیں استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

دلی نے دعویٰ سخن کرتے ہوئے بھی اپنی فیر منشی نہ چھوڑی اور خاکسارانہ انداز سے کہا ہے

امید مجھ کو یوں ہے دلی کیا عجب اگر اس ریختہ کو سن کے ہو معنی لگا رہند

صاحبان ذوق سلیم جانتے ہیں کہ اس انکسار نے شاعر کے وقار اور عظمت کو کتنا بڑھا دیا اور اس ”امید“

اور ”کیا عجب اگر میں کتنی دل کشی ہے۔“

ہر انسان کی فطرتی خواہش ہوتی ہے کہ اس کے ہم عصر کچھ کمال کی داد دیں۔ چنانچہ یہ خواہش دلی میں بھی

پیدا ہوئی، لیکن اس کو اس کے کمال کا جانچنے اور داد دینے والا خود اس کے وطن میں نہ مل سکا سخن دانوں اور سخن فہموں کا یہی وہ فقدان تھا جس نے بار بار اس کی زبان سے کہلوا یا ۔

دلی تیرے سخن یا قوت سے لگیں ہوئے لیکن ! خریداران جہاں بھیت کہاں ہیں آج جوہر کے

یا

دلی رکھتا ہوں سینے میں ہزاروں گوہر معنی دکھاؤں اپنے جوہر کوں اگر کوئی جوہری آوے اور یقیناً ”جوہری“ کے اسی شوق جستجو نے اسے وطن سے نکالا اور دلی پہنچا یا۔ وہاں اس کی مردم شناسی لغزوں سخن دانوں کو ڈھونڈ نکالا اور اس نے ان کے آگے اپنے انمول جواہر ع ”قدر جوہر شاہ و اندیا بداند جوہری“ کہتے ہوئے رکھ دئے۔ جب اس متاع بے بہا پر وہاں کے صاحبان کمال کی نظریں پڑیں اور انھوں نے اردو کو اس رنگ میں دیکھا تو دنگ رہ گئے۔ انھیں اس کا سان و گمان بھی نہ تھا کہ وہ زبان جس کو انھوں نے سرے سے استعمال کے قابل ہی نہ سمجھا تھا ادبی زبان کی حیثیت بھی حاصل کر سکتی ہے ع ”بہر میں تفاوت رہ از کجا است تا بہ کجا“ بالو وہی زبان منہ لگانے کے قابل بھی نہ سمجھی جاتی تھی یا اس کی دلکشی پر سب مٹو ہو گئے گھر گھر دیوان دلی کے چرچے ہونے لگے۔ ”اشتقاق نے ادب کے ہاتھوں پر لیا۔ قدر وانی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا۔ لذت کی زبان سے پڑھا گیت موقوف ہو گئے۔ قوال معرفت کی محفلوں میں اُن ہی کی غولیں گانے لگے۔“ سب نے تقلید شروع کی۔ ہوتے ہوئے

مضامین بھی چرا لے جانے لگے۔ منہ بچٹ شاعر کو تاب کہاں بگڑ کر کہا ۔

سخن شناس کے نزدیک کب سے کم زند کسی کے مطلب رنگین کوں جو کرے شہید

دوسرے شعرا سے نوک جھونک ہونے لگی ۔

تیرے سخن کے نغمہ رنگین کوں سن دلی ڈو باعق کیے میچ عاقی عراق میں

اگر مصرع کھولنا صریحی کوں
چھل کر جا پڑے جوں مصرع برقی

ہم عصر نے بھی ذومعنی جواب دیا ہے

بد اعجاز سخن گراڑ چلے وہ
وکی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں

کبھی فراتی پر آوازہ کسا گیا ہے

ترے اشعار ایسے نہیں فراتی !
کہ جس پر رشک آوے گا وکی کوں

پھر اس چوٹ کے دکھ کو کم کرنے کے لئے اس کے مصرع پر گہر بھی لگائی ہے

دلی مصرع فراتی کا پڑھوں تب جب کہ ظالم
کہ رسول کھینچتا خنجر جڑھا آستیں آوے

غرض اس کے اپنے جدیدہ حالات کے علاوہ اس کا کلام سے دکن کے اس دور کی خصوصیات اور مذاق کا پتہ بھی چلتا ہے
اس کا کلام اپنے دور کے تمدن اور معاشرت کا آئینہ ہے اور یہی وکی کے کمال فن کا راز ہے۔ شاعر مینا اپنے دور
طاریے کا آئینہ ہی کامیاب رہے گا۔ اس کا تخیل نہ صرف ہندی بلکہ دکنی ہے وہی تصوف کا رنگ جو اس زمانے کی

خصوصیت تھا۔ وہی عجاز کے پردے میں حقیقت کی باتیں اور عیشی عجازی کے ذریعے جستجوئے عشق حقیقی امی حسن و عشق

اور گل و بلبل کے افسانوں میں معنی نگاری۔ اور وہی دکنی لب و لہجہ جو اس دکنی دور کا امتیاز تھا اس کے کلام کی

جان ہے۔ وہ ایک غزل گو شاعر جو اس کی دنیا تہ تخیل غزلیت اور موسیقیت سے لبریز ہے۔ کہتے ہیں کہ نگر کی بلند

پروازی غزل گو شاعر کے کلام میں کم پائی جاتی ہے۔ صرف نازک خیالات اور اچھوتے مضامین کی گنجائش

نکل سکتی ہے لیکن وکی نے اپنی غزلوں ہی میں پرواز خیال اور لطافت تخیل کے دریا بہائے ہیں معاملہ بند ہی

واقفہ نگاری، مضمون آفرینی اور بلند پروازی کے جیسے انبار وکی نے اپنی غزلوں میں لگائے ہیں وہ آج تک

بازار سخن میں کم پائے جاتے ہیں۔ ایشیائی شاعری اور خصوصاً اردو تغزل پر مغربی ادب پرستوں کا

ایک عام اعتراض یہ ہے کہ اس کی شاعرانہ رنگینیاں مصنوعی اور اس کی سحرکاریاں جھوٹی ہوتی ہیں۔ نہ اس کو حقیقت نگاری سے کوئی لگاؤ ہوتا ہے نہ واقعہ نگاری سے کوئی سروکار، بظاہر یہ اعتراض بہت درست ہے، اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ انگریزی نظم کی وہ صنف جس کو لیرک (عند مرچ) کہتے ہیں اپنے اندر ایسے گونا گوں تنوع رکھتی ہے جو اردو تغزل میں موجود نہیں، مشرقی اور مغربی شاعری کے رجحانات اور ان کے افکار و تخیل کی خصوصیات اور ان کے ارتقا کے اسباب پر غور کرنے کے بعد اس اعتراض کی اہمیت جو بادی النظر میں وسیع نظر آتا ہے بہت کچھ گھٹ جاتی ہے۔ مغربی اور مشرقی شاعری میں بعد المشرقین ہے مشرقی شاعری کی خصوصیت موضوعی اور باطنی کیفیت پر مبنی ہے۔ اس کی دنیا زیادہ تر موضوعی ہوتی ہے وہ اپنے باطن کے عالم رنگ و بو کی دلچسپیوں میں کچھ ایسا غرق ہوتا ہے کہ دنیائے واقعیت سے دور جا پڑتا ہے حقیقت میں اس کا موضوعیت کی یہی نزاکت اور اس کے تخیل کی پرواز ہی اس کا کمال شاعری ہے مشرقی شاعر تصوریت پسند ہوتا ہے اس لئے عام طور پر مشرقی شاعری میں موضوعیت کا عنصر غالب رہتا ہے۔ بر خلاف اس کے مغربی فن کاری کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر ایک معروضی عالم میں رہتا ہے۔ اس کے خارجی عالم سے ایک خاص ربط رہتا ہے۔ وہ مشرقی شاعر کی طرح اپنے باطنی عالم سے متاثر نہیں ہوتا بلکہ خارجی عالم ہی اس پر اثر انداز رہتا ہے اور یہی خصوصیت مغربی اہل فن کا طرہ امتیاز ہے۔ مغربی شاعر واقعیت پسند ہوتا ہے ان راست اثرات کو جو وہ اپنے ارد گرد کی دنیا سے لیتا ہے خوبی سے ظاہر کرنا مغربی شاعری کا کمال فن کاری ہے یہی وجہ ہے کہ مغربی شاعری میں معروضیت کا عنصر نمایاں رہتا ہے۔

پس جب ہر دو ارباب فن کے موضوع ہی الگ ہیں۔ رجحانات اور محرکات ہی مختلف ہیں اور دونوں کا

Idealist ۱ Subjectivity ۲ Realism ۳ Subjective ۴
Objectivity ۵ Realist ۶ Objective ۷

مسطح نظر بھی جدا جدا ہے تو چاہیے کہ دونوں کے کمال کو پرکھنے کی کسوٹیاں بھی جدا جدا ہوں ورنہ اگر ایک فن کے معیار کمال پر دوسرے کو جانچا جائے تو یقینی بات کہ اس کے حسن و خصوصیات کا اندازہ ہرگز نہ ہو سکے گا اور اس طرح ایک کے معیار پر دوسرے فن کو پرکھنا اور اس کے کمال کی نراکتوں کو پامال کرتے ہوئے اس کے حسن و نتیجہ کی نسبت غلط حکم لگانا کسی صاحب فہم کے پاس قرین انصاف نہیں ہو سکتا۔

اپنے اس خیال کی تائید میں ہم مغربی اور مشرقی مصوری کی مثال پیش کرتے ہیں۔ مغربی مصوری کے دو بڑے اصناف منظر نگاری اور تصویر کشی ہیں۔ ان ہر دو اصناف میں ایک مغربی مصو جس بات کا خاص التزام رکھتا ہے وہ واقعہ نگاری یا واقعیت ہے۔ منظر نگاری میں خطوط اور رنگوں کے توازن کے ساتھ سب سے بڑا التزام اس بات کا رکھا جاتا ہے کہ واقعیت ہاتھ سے جانے نہ پائے۔ اس خصوصیت میں جو چیز نمایاں ہوتی ہے وہ پیش کردہ منظر کے نظری زاویوں کی صحت ہے۔ اور یہی چیز واقعیت کی جان ہے اسی طرح تصویر کشی میں بھی مغربی مصور کے پیش نظر انفرادی خصوصیات، جذبات اور سیرت کی صحیح صحیح نثر جانی ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے مشرقی مصو منظر زاویوں کے قید و بند سے آزاد نظر آتا ہے۔ بظاہر اس کی مصوری اس قدر ناقص نظر آتی ہے کہ وہ مناظر کو صحیح زاویوں میں بھی نہیں بتا سکتا یا وہ مناظر و مایا کے معمولی قواعد سے بھی نا آشنا ہے۔ اسی طرح مشرقی تصویر کشی میں انفرادی خصوصیات، جذبات اور سیرت نگاری بھی مفقود نظر آتی ہے۔ مشرقی مصوری کی نراکتوں سے ناواقف ہونے کی وجہ سے یا اس کے کمال فن کو سطحی نظر سے جانچ کر یہ کہہ دینا کہ مشرقی مصوری ناقص و حقیقت خود تھا دلی بے لبرمی کی دلیل ہے حقیقت شناس جانتے ہیں کہ مشرقی فن کار کے لئے پابندی ہم و آئین

Realism ۱ Portrait Drawing ۲ Landscape ۱

Portrait ۳ Perspective ۴

ایسی ہی ضروری ہے جیسے مذہبی رسوم کی لیکن ظاہر میں نظر میں کیا جائیں کہ اس کے نزاکت خیال، معنی آفریں اور موضوعی کیفیات میں کتنی گہرائیاں ہیں اور اس باکمال مضمون نے ظاہری دنیا سے الگ رہ کر حسن و معنی کے کیسے کیسے دریا بہائے ہیں یہی وجہ ہے کہ اجنبی کی مصوری، ایلورہ اور پالم ٹیچ کے مندروں کی نازک اور حسین بت تراشی کے موضوعی پہلو اور خیال آفرینی کو ایک عالمیانہ نظر سے جانچنے والا محسوس نہیں کر سکتا۔

مشرقی اور مغربی شاعری کے معیار کی تخصیص کے بعد جب ہم دلی کو ان معیاروں پر پرکھتے ہیں جو ایک

مشرقی شاعر کے خصوصیات فن ہیں تو اس کے عیاں شعر کو اتنا کھرا اور خالص پاتے ہیں کہ اس میں میل اور کھوٹ کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ دلی کا خیال کیا ہے ایک بحر ناپیدا کنار ہے جس کے تنوعات اور رنگارنگیوں کا تعین حد امکان

سے باہر ہے۔ اس کی شاعری کا کمال یہ ہے کہ اس میں تصویریت بھی ہے اور واقعیت بھی۔ اس کا کمال کے صہبائے سخن میں خصوصیات مشرق و مغرب کچھ اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ اس کا لطف کچھ نقاد کا دل ہی جانتا ہے۔ اس کی دنیا بے تحیل وہی ہے جو ایک ایشیائی غزل گو شاعر کی ہونی چاہیے۔ وہی اندازِ نکلوم وہی

خیال آفرینی۔ دلی کا کلیات بھی غزل گو شعرا کے دواوین کی طرح حسن محبوب کی طویل داستانوں، گل و بلبل کے دلکش افسانوں اور سر و شمشاد کی زختم ہونے والی کہانیوں سے بھرا پڑا ہے، وہی بے بنیاد بیہوشی وہی مشرقی تھریقیں اس کے کلام کا امتیاز ہیں۔ مشنئے نمونہ از خروارے بہ ہیں۔

سورج اُس کے حن کی ایک چنگاری ہے۔

تیرے خال زیبا کو دیکھ کر چاند کے سینے پر داغ پڑ گیا۔

آفتاب تیرے حن کو دیکھ کر رشک کے مارے جلتا ہے۔

تیری کمان ابرو کی موزونیت دیکھ کر آسمان نے قوس قزح کی طرح ڈالی۔

ہلال نے تیرے ابروؤں کی تعریف کرتے کرتے بدلا کا مرتبہ پایا۔
 دریا اس کے حن کے آگے مارے شرم کے پانی پانی ہو گیا۔
 حباب اس کی زیارت کے لئے سراپا چشم ہے۔
 نرگس نے اس کی غنالی آنکھوں کو دیکھ کر شدت تعجب میں پلک جھپکنا فراموش کر دیا
 اس کے شیریں لبوں کے آگے شہد و شکر مات ہیں۔
 مصری میں وہ شیرینی کہاں جو اس کے کلام میں ہے۔
 اس کے سرو جیسے قد نے طوبے کا درجہ بڑھایا۔
 گلاب اس کے رخسار کی آب و تاب کے آگے اب آب ہو گیا۔
 اس کی شیریں سخن نے بلبلوں کو نوا سنجی سکھائی۔
 اس کے انداز رفتار سے آسمان نے نخل کا سبق لیا وغیرہ وغیرہ۔

یہ ہے اس کی تصویریت کا عنصر جو اپنے پورے آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔
 اب واقعیت کے عنصر کو دیکھئے۔ شاعر چونکہ مئے عرفان سے متوالا ہے۔ قدرت کی ہر عین صندت
 سے پیار کرنا اس کا ایمان ہے چنانچہ وہ جن انانی کے ہر دلفریب نمونے میں ایک خاص کشش پاتا ہے چاہے
 اسے آپ انس کہئے یا محبت۔ لیکن وہ ایک ایسی پاک اور بے لوث محبت ہے جس میں میل اور کھوٹ کا شائبہ تک نہیں
 اور صرف ”محبت“ کا حقا اٹھانے اور حقیقی الفت کے تاثرات سے فیض یاب ہونے کے لئے ہے۔

ہر ذرہ عالم میں ہے خورشید حقیقی یو بوجھ کے بلبل ہوں ہر اک غنچہ و ہاں کا
 لیکن ولی کا ایک خاص ”ساجن“ بھی ہے جس کو وہ پیار سے صد ہا ناموں سے پکارتا ہے کبھی ”پتیم پیارے“ کتنا

کبھی ”سری جن“ کبھی ”لالن“ کہہ کر لپکاڑتا ہے تو کبھی ”من موہن“ کبھی ”محشر مازو ادا“ کا خطاب دیتا ہے تو کبھی ”فتنہ رنگین ادا“ کا اس کے طرزِ مخاطب کی موسیقیت اور حسین الفاظ کا انتخاب جن سے وہ اپنے محبوب کے مخاطب کرتا ہو اس کی والہانہ محبت اور وائٹائی عشق کا پتہ دیتا ہو۔ اس کی صداقت محبت میں تو کچھ کلام ہی نہیں لیکن عقل کہتی ہے کہ اس مبالغہ حسن میں بھی کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہے۔ اگر دلی کا محبوب و حقیقت الیسا ہی حسین کہ اس کے چہرہ زیبہ کے آگے چاند سورج ٹھہراتے ہیں تو بھی دلی کا بیان حقیقت پر مبنی ہے اور اگر اس کا سا جن بہ سبب شدت محبت کے اس قدر اتنا خوبصورت نظر آتا ہے تب بھی اس کا تعریف حقیقت کا پہلو لئے ہوئے ہے۔

علاوہ برائیں دلی کا سا جن اُردو شاعری کا خیالی محبوب نہیں جس کے اوصاف میں سے بقول مولانا

حالی کسی ایک صفت سے بھی کسی شائستہ اور خود دار انسان کو متوصف کر دیا جائے تو اس کو حق حاصل ہو جائے گا کہ عدالت میں منہک عزت کا دعوے کر دے۔ برخلاف اس کے ”دلی کا“ ”من موہن“، شریف، خود دار پاک نفس اور باجیا ہو اس کے وقار سے شمشاد نے نکلت سیکھی، مانتاب نے متانت کا سبق لیا اس کی صحبت میں بھولوں نے

شگفتہ روئی اور غنچوں نے کم سخن اختیار کی۔ سورج نے فیض رسانی کی عادت ڈالی۔ عذریب شیریں زباں بنے گل اس کو دیکھ کر شرم سے (گلاب) بانی بانی ہو گیا۔ اور نرگس اپنی بے حیائی پر شرمائے لگی۔

وہ بلند قامت ہے۔ سبز رنگ ہے۔ اس کا بدن سڈول ہے۔ اس کے اعضا سانچے میں ڈھلے ہیں

جیٹ کمان دار ابرو اور سیاہ بڑی بڑی ”نشلی“ آنکھیں ہیں، لب ”باقوت رنگ“ ہیں لب اور ابرو پر خال بھی

جو اس کے حسن میں چار جہانہ لگاتے ہیں۔ وہ شیریں گفتار بھی ہے اور مستانہ رفتار بھی

وہ عالم ہے۔ ”زباں داں“ ہے۔ ”سخن آشنا“ ہے۔ جو ہر شے سے شرمیلا ہے۔ دوست کے گھریلوں

آتا ہے ”جوں سینہ میں راز آئے“ لیکن کسی قدر بے نیاز بھی ہے اور بقول عشاق ”محبت الایہ نیازی سب کچھ

برداشت کر سکتی ہے اس کی یہ بے نیازی دلی کے لئے سخت تکلیف دہ بلکہ ناقابل برداشت ہے۔ لیکن اس کا علم اور سخن دانی باعث طابیت ہے۔ ہلکا باریک میں ہوا اور اس کی ”سخن فنی اداسی بلا ہے“ وہ شوقین اور رنگین مزاج اس کے جلو گاتے بھر کیلے طبع پسند ہیں۔ زریں لباس میں اس کا چہرہ سورج کی طرح دکھتا ہے۔ قیامت کا حامد و نیک ”اس آتشیں خضار پر“ ہر لباس کھب جاتا ہے۔ اس کا صوب کبھی اس کے لباس کو سورج کی شعاعوں سے اور کبھی آگ کے شعلوں سے تشبیہ دیتا ہے، اور لباس کی مناسبت سے کبھی اپنے محبوب کو ”چشمہ خوشید“ کہتا ہے اور کبھی درجائے نور، وہ اکثر گلانی یا صندلی قیامیں نظر آتا ہے۔ ہر پردہ ستار یا پٹیجا باندھتا ہے جس کے کنارے زریں ہونے میں اس کی قیامی سچی ہوتی ہے جس کے دامن اکثر زکاز ہوتے ہیں۔ دلی کا یہ خاص ”پیتم پیارا“ ہر وقت ہر بار ہر موقع پر اپنے خاص قدر و قامت، خاص چہرے ہرے مخصوص سچ و صبح، مخصوص لباس، اسی منین انداز اور اسی اپنی ”فلک بھری“ چال سے اس کے منظر شاعری پر رونما ہوتا ہے۔

یہی وہ قابل قدر ذات ہے جو اس کے کلام کے دو پہلو تصویریت اور واقعیت کا سنگم ہے۔ یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جس نے دلی کو ایک ایسی نرالی شان بخشی جو نہ دلی سے قبل کسی شاعر نے پائی نہ اس کے بعد کسی اور کو نصیب ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس تصویریت اور واقعیت کے میل نے دلی کے خیال کی دنیا بنائی جس میں محبت کی سحر آفرینیاں، وجدان کی گونا گوں رنگینیاں، تصویر کی فلک پیمائیاں اور جذب و شوق کی طوفان بریا جولاںیاں ایک قیامت برپا کئے ہوئے ہیں۔

(دلی کی شاعری میں جو خاص توازن نظر آتا ہے اس کی وجہ اس کا عشق حقیقی اور عشق مجازی ہے۔ چونکہ اس کے جذبات حقیقی اور تاثرات سچے تھے اس کی سادہ سے سادہ غزل بھی اپنے اندر ایک محشر سوز و گداز رکھتی ہے۔)

دلی نے اپنے متقدمین کے راستے سے ہٹ کر جن کے ہاں صرف محدودے چپہر اصناف سخن پائے جاتے ہیں اپنا ایک الگ ڈگر قائم کیا اور فارسی شعر کی طرح ہر صنف سخن میں شعر کہہ کر اپنے دیوان کو باقاعدہ مرتب کیا۔ اس نے اپنی ہی غزلوں پر مستزاد اور مختصات کہے ہیں۔ جس کی وجہ شاید ایک یہ ہو کہ جدت طرازی اس کی فطرت میں تھی اور دوسری یہ کہ دوسرے شعرا اس کی آنکھوں میں بھرتے نہ تھے۔ اس نے قصائد بھی لکھے ہیں اور ترجیع بند بھی۔ رباعیات میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور قطعات میں بھی۔ لیکن دلی کا کمال شاعری دیکھنا ہو تو تغزل کو دیکھنا چاہیے۔ اس کے تغزل میں ایک کائنات رنگ و بوجلوہ آ رہی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ پہلے اس کے سارے اصناف سخن کو ایک نظر دیکھ جائیں اور پھر تغزل پر آئیں اور اس کے گونا گوں تاثرات و جذبات کا تفصیلی جائزہ لیں۔

اصنافِ سخن

مثنوی مثنوی شاعری کی ایک بہت مفید صنف ہے چونکہ اس میں ردیف اور قافیہ کی جاکر بندیاں کم ہیں ہر شعر ایک نئے قافیہ میں کہا جاسکتا ہے اور ہر شعر ایک نئے قافیہ میں کہا جاسکتا ہے اور ہر شعر کے بعد ردیف بدلی جاسکتی ہے اس لئے شاعر کو اس صنف میں بہت سی سہولتیں حاصل ہوتی ہیں۔ مولانا حالی فرماتے ہیں کہ مثنوی شاعر کی بہترین صنف ہے شاعر اس سے بہت سے کام لے سکتا ہے وہ قصے، تاریخی حکایتیں، قومی روایات، مذہبی واقعات، مفید اصلاحیں اور خود اپنے جذبات و محرکات کی جتنی چاہتی تصویریں مثنوی کے ذریعے جس سلیس اور دلکش پیرائے میں ادا کر سکتا ہے اور کسی صنفِ سخن میں نہیں کر سکتا۔ ۱۰ صفت بھی اچھی طرح بہرہ بردار کر سکتا ہے۔

دلی کے ہاں صرف دو مثنویاں ہیں اور وہ بھی مختصر سی اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح غزل اور قصو دور انحطاط کی پیداوار ہیں اسی طرح مثنوی دور عروج و اطمینان کا پھل ہے چونکہ اردو کے اس باکمال شاعر نے ایک ایسی فضا میں آنکھ کھولی جب کہ وکینوں کے سکون میں میحان و تموج برپا تھا۔ منسل بھاگ نگر کی اینٹ سے اینٹ بجانے پر تلے ہوئے تھے اور بھاگ نگر کی اپنے وطن کے لئے مرثیے پر تمام سرزمین دکن مغلوں کی یورشوں سے نہ بالا ہو گئی تھی۔ ہوش سنبھالا تو لفتنہ ہی دگرگوں تھا الغرض اس دور بے اطمینانی کا خمیازہ ادب لطیف کو بھگتنا پڑا یہی وجہ ہے کہ دلی کی مثنویاں بے رنگ ہیں۔ نہ ان میں پرواز خیال پائی جاتی ہے نہ معنی آفسرینی ہاں سلاست زبان اور ندرت خیال قابلِ تعریف ہے۔ منظر نگاری بھی کہیں کہیں اچھی ہے۔

ملاحظہ ہواز شبنوی شہر سورت ۷

عجب شہراں میں ہے پر نور اک شہر
بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دہر
اے مشہور اس کا ناؤں سورت
لہر جاوے اسکے دیکھے سب کدورت
جگت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور
اچھو اس نور سوں ہر چشم بد دور
شہر جیوں منتخب دیوان ہے سب
ملاحت کی وہ گویا کان ہے سب
سرج سن اب اس کی جگ میں کانپنا
سمندر موجزن رگ رگ میں کانپنا
کنارے اس کے اک دریاے تپتی
لہر دنیا دیکھنے کوں اس کے پتی
کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے گل
ہر اک گل کے نزدیک وال پر ہے سنبل
کہاں ہے ساقی اخلص انگیزا
محبت کی کرے مئے مجھ اوپر ریز
صفائی سوں کھلے مجھ جیو کا باغ
کروں اس دردیئے کوں ہر دم داغ
بھری ہے سیرت و صورت سوں سورت
ہر اک صورت ہے داں انمول سورت

دلی کی دوسری شبنوی ایک مناجات ہے جو ممکن ہے ان کی کسی بڑی شبنوی کا ایک حصہ ہوا اسکے چند شعر یہاں
نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔

آہلی! دل اُپر دے عشق کا داغ!
یقین کے نبین میں سٹ کھل مازاغ
الہی! عشق میں مشاق کر مجھ
اپس کے شوق کا مشتاق کر مجھ
عیاں کر دل اُپر رازِ طریقت
سننے پر کھول ابوابِ حقیقت
پر کھنے معرفت کا جوہر صاف
اپس کے فرض سوں کر دل کوں صراف

چمن میں شوق کے دل کھول چوں گل اسی گل کے اپر کر دل کوں بلبل
 یہہ دل معمور کر جیوں شمیم شل پریشانی نہ دے مانسہ بل
 محبت کی عطا کر مئے پرستی افس کی معرفت کی بخش مستی
 جہاں کی فکر سوں آزاد کر مجھ ! افس کی یاد سوں آباد کر مجھ
 برہ کے باغ میں دے آب داری ہمیشہ رکھ جھڑی نیناں کی جاری

دلی کے کل قصائد لکھے ہیں۔ پہلا قصیدہ لایمیتہ ہے جس میں حمد و نعمت اور منقبت و
 موعظت سمجھی کچھ ہے۔ دوسرا قصیدہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان

میں ہے۔ تیسرا جناب امیر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی منقبت میں۔ چوتھا در مدح بیت الحرام۔ پانچواں
 میراں محی الدین قدس سرہ اور جیٹا شاہ جمیع الدین اعلیٰ اللہ مقامہ کی شان میں۔

قصیدہ زمانہ امن و امان اور عہد شاہی کی پیداوار ہوتا ہے۔ دربار کی سرپرستی میں
 پھولتا پھلتا ہے اور شاہی آبیاری کی بدولت پروان چڑھتا ہے۔ چونکہ دلی کی شاعری نے ایک ایسے
 دور میں جنم لیا تھا جبکہ دکن کی منظم سلطنتوں کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ دکن کا وہ زربین دور جو آسمانِ ادب پر
 ماہِ کامل بن کر نمودار ہوا اپنی ٹھنڈی اور نورانی شعاعوں سے دکن کو ایک سپر نور بنا کر ختم ہو چکا
 تھا اور فضائے ادب پر تنزل و انحطاط کی بدلیاں چھائی ہوئی تھیں۔ دلی کے قصائد موافق موسم
 اور مناسب آب و ہوا سے نمودار ہے۔ نہ شاہ پرستی کے جذبات محرک مضامین اعلیٰ تھے نہ شاہی
 قدروانی باعث مذرت خیال۔ یہی وجہ ہے کہ دلی کا تخیل قصائد میں بہت سطحی نظر آتا ہے جس طرح
 بے موسم پیداوار بے مزہ ہوتی ہے دلی کی یہہ بے موقع قصیدہ خوانی بے رنگ سی ہے۔ اس نے ہر صنف سخن میں

طبع آزمائی کی ہے لہذا ضروری تھا کہ فارسی شعر کی طرح قصائد میں بھی زور تخیل دکھایا جائے۔ چنانچہ کبھی حمد و نعت و منقبت کو اپنا موضوع قرار دیا اور کبھی بیت الحرام کو اپنا ممدوح بنایا۔
 دلی کے قصائد میں تشبیب بھی ہے تغزل بھی ہے گریز بھی اور خاتمہ بھی۔ لیکن مجموعی طور پر رنگ پھیکا ہے اور وہ زور کلام نہیں جو قصیدے کی جاں ہوتا ہے۔ بہترین قصیدہ سرور کائنات کی شان میں ہے جس کے چند اشعار ہدیہ نظر ہیں۔

از قصیدہ دوم در شان خاتم الانبیاء علیہ السلام

عشق میں لازم ہر اول ذات کو فنا کرے	ہو فنا فی اللہ و ائم یادیزدانی کرے
مرتبہ غلت پناہی کا وہ پاؤ لگا جو کوئی	مثل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے
وہ چہ پاوے مطلب را خینہ مرضیہ	محض باللہ جگ میں جو اعمال پہنانی کرے
بوریاے بے ریا کوں تخت سے سمجھے ادھک	اس پر ہو کر سلیمان شکر رحمانی کرے
یا محمد دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سوں	غلق کوں لازم ہے جی کوں تجھ پر قربانی کرے
رتبہ عالی میں دیکھے حق نزدیک اپنا کلام	گر کلیم اللہ آ۔ تیری شناسخانی کرے
تب مسیحا فقر کے خطا کوں سکھے گا تجھ نزدیک	مشق کرنے فقر کی جب لوح پیشانی کرے
جس مکان میں ہے تمہاری فکر روشن جلوہ گر	عقل اول آکے واں اقرار نادانی کرے
عارفاں بولینگے جان و دل ہی لاکھوں آفریں	جب دلی تیری مدح میں گوہر افشانی کرے

قصیدہ لامیہ۔ فارسی میں قصیدہ لامیہ کہنا فادر الکلامی کی دلیل سمجھی جاتی تھی۔

لیکن اردو میں قصیدہ لامیہ کہنا مشکل نہیں اور پھر دلی نے تو اپنے قصیدہ لامیہ میں بصل - دہول
کمل وغیرہ قافیے بھی شریک کر لئے ہیں۔ خاص کر ہندی الفاظ کی وجہ سے قافیہ کی سہولت تو ہو گئی
لیکن بعض جگہ بعض الفاظ عہد حاضر کے ذوق کے لئے شاید بارگراں معلوم ہوں!
منتخب اشعار از قصیدہ لامیہ ۷

نام پاک خدائے عز و جل	لے زباں پر تو اول اول!
اس اوپر متفق ہیں اہل مل	لائق حمدئیں ہے اس بن اور
وہ ہے سلطان بارگاہ ازل	شکر اسکا محیط اعظم ہے
یا ذکر نعت سید مرسل	بعد حمد خدائے بے ہمتا!
صفت آخر میں جو ہر اول	اسکی مجلس میں آہوا ہے کھڑا
چار ہیں اہل علم و اہل عمل	بعد اس آفتاب انور کے
ایک سوں ایک اکمل و افضل	صاحب صدق و عدل و علم و جفا
نور چشم عیسیٰ مرسل	بعد ان کے ہیں دو امام جہاں
ہر دو مقبول شاہ روز ازل	ہر دو سلطان کشور کوئین !!
یہ ہے سر یا تلک محیصل و غل	گل دنیا کوں زیب تاج نکر
یہ ہیں ملک و فاکہ اہل دول	مرتبہ بوجھ عشق بازاں کا!

غزل

(جو قصیدہ میں شامل ہے)

اے ترے نبین ہیں یہ وہ چنیل دیکھنے جن کوں خلق آدے چل
اے دلی ترک کر یہ حرف دراز لہر ہے خیر الکلام قل و دل
مستزاد۔ مستزاد دو قسم کے ہوتے ہیں۔ اول تو یہ کہ ہر مصرع پر ایک فقرہ بڑھا دیا جاتا ہے
جس کا مفہوم اسی مصرع سے متعلق رہتا ہے۔ یا صرف دو رکن ہر مصرع پر لگا دئے جاتے ہیں جن کا
مفہوم تو مصرع سے چسپاں رہتا ہے۔ لیکن دوسرے مصرع کی طرح تعلق کسی تدر مختلف بھی ہو سکتا ہے
دلی کے کئی مستزاد نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کا حسن معنوی اور سلاست بیان قابل تعریف ہے۔

گئے رات معراج وہ عرش ابر بلخ العسل بکمالہ!!

کھلے پردے سب بھیجے سرسیر کشف الدجے بکمالہ!!

ہوئی حق کی ان پر جوئی کی نظر حدت جمیع خصالہ!!

ہوا حکم حق کا حجاباں اوپر صلوا علیہ وآلہ!!

شاعر نے اپنے پزیرم مصرعوں پر ان مشہور مصرعوں کو بجائے فقروں کے بڑھا کر مستزاد کا ایک اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔

کینا ہے نظر جب سستی تجھ رشک پری پر کھویا ہے چمن من

باندھا ہے جو کوئی جو کون تجھ عنوہ گری پر پھرتا ہے وہ بن بن

دیکھو ہوں ترے داغ کے جلوے کوں جگر پر بولا مجھے یوں دل

کیا خوب اٹھا نقش عقیق جگری پر خورشید سوں روشن

(۲)

پہلے شعر کی لطافت اور نزاکت خیال اور دوسرے شعر میں ندرت مضمون قابل داد ہے۔

(۳) معلوم نہیں کین نے میرے دل کوں لیا
ان عشوہ گراں میں رکھتا ہے جو دائم
ظاہر میں تروتازہ و باطن میں ترا داغ
جیوں لالہ اسے بوجھ کہ نیزنگ دیا ہے
عاشق کوں ہے بے تابی و بے طاقتی دل
سرما یہ بنشش ہے بے بصراں میں
بن عشق جو عالم میں فراغت سول جیا ہے
تنہا نہیں سرشار دلی شوق سوں تیرے
اے ساتی بدست

تجھے عشق کا اس بزم میں جو جام بیا ہے
اشعار متذکرہ بالا میں محبت و معرفت کے نکات جس خوبی۔ سادگی اور میٹھی زبان میں ادا کئے گئے ہیں وہ اپنی آپ نظر میں
محسّات۔ دلی کے محسّات میں اسکا تخیل پر تول کر اڑتا ہے اور آسمان سے تارے توڑ لاتا ہے
بیان میں سلاست۔ زبان میں گھلاوٹ اور الفاظ میں ترنم ہے۔ جذبات سیلاب کی طرح امنڈتے اور
الفاظ کا جامہ پہنتے چلے جاتے ہیں مطالب معنوی قابل ستائش اور رعایت لفظی حط آفریں ہے۔
دلی نے صرف اپنی ہی غزلیات پر محسّات کہے ہیں۔ اسکی وجہ ایک یہ ہو سکتی ہے کہ دلی کو شعرائے
قدیم کی طرح فارسی غزلوں پر اردو مصرعے لگا کر محسّات کہنا پسند نہ ہو دوسرے اس عہد کے شعرائے اردو
کے کلام کو وہ اس قابل نہ سمجھتا ہو کہ وہ اس پر مصرعے لگا کر محسّات کہے۔ دلی کے محسّات سے چند اشعار
”مشتی از خرواری“ ہدیہ نظر ناظرین ہیں۔
تجھے تد نے مجھ نگاہ کوں عالی نظر کیا
تجھے کچھ نے شوق بدر کوں دل سوں بد کیا

لب نے ترے عقیق کوں خونیں جگر کیا مستی نے تجھ نین کی مجھے بے خبر کیا

دل کوں سرے بھنواں نے تیری جیوں بھنور کیا

تیرے درس میں علم معانی پڑھا ہے جی تجھ مکھ کو دیکھ نثر جی شمسہ کی لکھی
بیلادتی تو خواب میں پائی ہے منتی ! ہر شب تری زلف سوں مٹول کی بونٹ بھی

تیرے دہن کوں دیکھ سخن مختصر کیا

یہ حرف راست جا کے کہو خرقہ پوش کوں اے کج نترام چھوڑ دے ظاہر کے جوش کوں

دیتے نہیں ہیں ساغر دل خود فروش کوں وحدت کے میکدے میں نہیں بارشوش کوں

(۲)

اس بے خودی کے گھر کی طرف سدھ کوں ڈال چل

دین محمدی سوں ہے دو جگ کی آبرو مطلوب ہے یہ اسکول چوہر کفر کا عدد

کر مختصر جہان میں دنیا کی جستجو اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو

دنیا کے رہ گزر میں بزرگوں کی چال چل

شوق تیرا ہوا ہے جن کوں امام ان نے پایا ہے مدعاے تمام

عشق تیرے میں ہے حیات و دام عاشقوں کوں نہیں ہو موت سول کام

(۳)

مرقد پاک ادلیا کی قسم

مرکشوں سوں ہے راہِ عرفاں دور ان کو یک آن نہیں ہے بار حضور!

خود نمائی کا ترک یاں ہے ضرور خاکساری ہے حق اگے منظور!

خاکِ درگاہِ مصطفیٰ کی قسم

نقش دنیا کا کینچ مت دل پر دشمن ہوش ہے محبت زر

عشق کی راہ میں قدم کوں دھر دل سوں اپنے نکال خوف و خطر

راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم

(۴) تیرے قدم کے فرش رہ میرے بن سب دن اچھو تجھے نقش پا مجھ میں کا حب الوطن سب دن اچھو
مجھ چاہ کے یوسف کوں یہ چاہِ ذوق سب دن اچھو غنیہ نط مجھ باس کا دل پیر بن سب دن اچھو

تجھ میں کے نعلیں میں تیرے چرن سب دن اچھو

لِیْلٍ وَطَلَّهِ وَالضُّحٰی نازل ہوئے تجھ شان میں وَاللَّیْلُ اور وَالشَّمْسُ تجھ زلف و کھ کے دھیان میں

افلاک سب پیدا ہوئے لَوَاکِث کے الحآن میں تجھ یاد سے راحت اچھو صر مومناں کی جسان میں

تیرے چرن کی خاک سوں روشن بن سب دن اچھو

(۵) نہ تنہا حسنِ خواہاں دلربا ہے ادا فہمی سخن دانی بلا ہے

سخنِ دال آشنا فضلِ خدا ہے صنم میرا سخن سوں آشنا ہے

مجھے نکر سخن کرنا بجا ہے

عجب تجھ پر میں ہوا سے یار جانی نشاطِ دل لباسِ زعفرانی

ترے جلوے سوں پایا ہوں جانی نہ سخن کیوں ترا خطِ زندگانی

کہ موجِ چشمہ آبِ بقا ہے

(۶) چھپ ہے تیری نئے صہبائے حسن رنگ ہے تیرا چمن آرائے حسن
قد ہے تیرا رحمت والاے حسن زلف میں تجھ مکھ پر اے دریائے حسن
یہ کلی ہے گلشن مہر کی

ترجیع بند ترجیع بند بھی شاعری کی ایک اچھی صنف ہے غزل کی طرح ایک مطلع اور پھر
کئی اشعار متفق یا مختلف المضامین لاکر ایک بیت کی جبکا قافیہ الگ ہوتا ہے
گرہ لگائی جاتی ہے۔ یہ بیت اپنی اصلی حالت پر قائم رہتی ہے اور ہر بند کے آخر میں بار بار لائی
جاتی ہے۔ ولی کے ترجیع بند اگرچہ مضمون اور مطالب کے لحاظ سے بلند پایہ نہیں لیکن سلاست بیان
اور لطافت زبان قابلِ تعریف ہے۔ ملاحظہ ہو۔

(۱) مرے دل میں وہ سر و گلفام ہے کہ جس شوخ کا خوش ادا نام ہے
رخ روشن و زلف مشکین یار! مجھے یاد ہر صبح و ہر شام ہے
نشانی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں
بزدورِ نزاکت بزدورِ ادا !!! صفِ گلِ خاں کا ہے تو مقتدا
بجا ہے سناو گر مرا اتنا س! درِ سنتے ہیں شہِ عرضِ حالِ گدا
نشانی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں
ترے دیکھنے کوں اے نرگس نین! چلے چھوڑ آہو دیارِ ختن !!!

کیا دل نے تیری گلی میں مقام کہہ ڈاٹم ہے بلبل کا گلشنِ وطن
 شتابی خبرے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں
 ترے حسن کا ناز میں یو نقاب جھلکتا ہے جیوں مطلعِ آفتاب
 بجائے ترے حسن کی آبِ سوں تری زلف کھاتی ہے گریب و تاب
 شتابی خبرے کہ بے تاب ہوں
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ولی کا دوسرا ترجیع بند شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کی شان میں ہے۔ یہ ترجیع بند اپنے زورِ کلام کی بدولت اس دور کے ادب کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ جذباتِ عقیدت اور تاثراتِ مودت نے یوں بھی اس کو ایک خاص شان عطا کی ہے جسکو شوکتِ الفاظ نے اور بھی بڑھا دیا ہے

(۲) اسے تو مقبولِ سرورِ عالم وے تو نہرست دفترِ عالم
 دلِ عرفاں سرشت ہے تیرا منظرِ خلق و منظرِ عالم
 تجھ اوپر جیوں سرج ہویدا ہو مطلبِ جملہ مضمرِ عالم

اے امامِ جمیع اہل یقین

قبلہ راستاں وجیہ الدین

اے تو ہے آفتابِ عالمِ تاب فیضِ تیرے سوں جگ ہے مقصدِ یاب
 دل ترا کانِ علمِ بحسِ عمل اور معانی ہر ہمیں درِ خوش آب

اے تو مجموعہ فراست تام دل ترا مطلب ہزار کتاب

اے امام جمیع اہل یقیں

قبلہ راستاں وجیہ الدین

اے گل گلشن حسین حسن تجھ سوں روشن ہوا زمین و زمین

گوہر نگر تجھ سوں ہے سیراب جو ہر عقل تجھ سوں ہے روشن

یوں توں ہے انتخاب عالم میں جیوں کہ ہر آدمی میں نطق سخن

اے امام جمیع اہل یقیں

قبلہ راستاں وجیہ الدین

غزل یا قصیدے کا ٹکڑا جو کسی مسلسل معنی کا حامل ہو قطعہ کہلاتا ہے۔ قطعہ میں دو شعر

قطعہ ہوتے ہیں۔ مطلع ضروری نہیں۔

قطعات میں دلی کا تخیل ارفع اور معنی خیز ہے۔

(۱) حسن دلبر کا خواب میں دیکھا نور حق تھا حجاب میں دیکھا

خود فنا ہو کے ذات میں ملنا یہ تماشا حجاب میں دیکھا

(۲) گنج مخفی کی نہیں کنجی ہے بسم اللہ بن قفل دل کھلتا نہیں ہے گاہ ہمارا آہ بن

رو و بیل آنکھوں سے جاری ہو ندی نالے ہر آب باولی ہو گئی ہے یوسف کی زلیخا چاہ بن

(۳) یوسف حسن آج دستا ہے جا کے لینے کوں جیوں ترستا ہر

دعی کوں کہو کہ جیو دیو لو لگا دہ نہ دیو لگا جو جیو میں بستا ہر

رباعی میں ایک خیال کو دو اشعار میں ادا کیا جاتا ہے۔ پہلا دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ ہوتا ہے۔ تیسرا مصرعہ قافیہ سے بری رہتا ہے۔ یوں تو رباعی کے اوزان ۲۴ بتائے جاتے ہیں لیکن صرف چھ اوزان مستعمل ہیں۔ اصل وزن **لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ** ہے۔ رباعیات میں ولی کا خیال بہت گہرا جاتا ہے۔ ان میں مطالب بھی ہیں اور معنی آفرینی بھی۔

(۱)

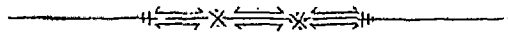
دیوانِ ازل بیچِ خدائے بے چوں یہ حکم کیا عام کہ ہاں کن فیکوں
افرادِ دو عالم کا بندھا شیرازہ اس دفتر کو نین پہ فہرست ہوتوں

(۲)

دلِ جامِ حقیقت سستی جو مست ہوا ہر مستِ حجازی سولِ زبردست ہوا
یہ باغِ دشتِ لظس میں تنکے سوں کم اور عرشِ عظیمِ پگ تلے پست ہوا

(۳)

منصور تری دارِ اوپر حیراں ہے قضاات تری راہ میں سرگرداں ہے
دربار میں تیرے نہیں موسے کوں بار یہ نورِ نرا بوجھِ ترا درباں ہے



تشنق و تغزل

جیسا کہ ہم نے اس سے قبل بیان کیا ہے دلی ایک غزل گو شاعر ہے اسکا کمال فن تغزل ہی میں نظر آتا ہے۔ اس کی غزلیات میں وہ سب کچھ ہے جس کو اردو غزل کا سرمایہ کہہ سکتے ہیں بحکات عشق۔ واردات عشق۔ نتائج عشق۔ تاثرات حسن۔ مطلوب کی بے نیازی۔ طالب کی آہ وزاری۔ حزن و دلال۔ امید و بیم۔ جوش و اثر۔ سوز و گداز غرض مشرقی شاعری کا کوئی ایسا پہلو نہیں جس کی ترجمانی دلی کے قلم جادو و رخم نے نہ کی ہو۔ تغزل میں دلی کا تخیل اثر آفریں۔ جدت طراز اور فلک بیاہی اسکا طائر خیال جب پر تول کر اڑتا ہے تو سدرۃ المنتہیٰ کی خبر لاتا ہے۔

دلی جدید اردو کا پہلا شاعر ہے جس نے باقاعدہ ردیف و اراد حروف تہجی کے لحاظ سے غزلیں لکھیں۔

اگرچہ بعض اہل قلم نے اسکو پہلا ندون ماننے سے انکار کیا ہے۔ چنانچہ آزاد کے اس تبصرہ پر جو انہوں نے دلی کی غزل گوئی پر کیا ہے۔

”نظم اردو کا پہلا نوروز ہے۔ نفس ناطقہ کی روح یعنی شاعری عالم وجود میں آئی تھی مگر کچھ نیکی نیند پڑی سو تھی تھی۔ دلی نے آکر ایسی میٹھی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کہ اس بچے نے ایک انگڑائی لے کر کروٹ لی اور اثر اس کا دفعۃً حرارت برقی کی طرح دل دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا چرچا ہے۔“

”یہ نظم اردو کی نسل کا باد آوم جب ملک عدم سے چلا تو اس کے سر پر ادلیت کا تاج رکھا گیا

جس میں وقت کے محاورے نے اپنے جواہرات خرچ کئے اور مضامین کے رائج الوقت دستکاری سے مینا کاری کی۔ جب کشور وجود میں پہنچا تو ایوان مشاعرہ کے صدر میں اسکا تخت بچھایا گیا..... انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چائرسٹاعر کو فارسی میں رودکی اور عربی میں مہلہل کو.....“

سید عبدالحی صاحب اپنے تذکرہ گل رعنائیں لکھتے ہیں:-

”ناواقفیت کی وجہ سے عام طور پر یہ خیال چلا آتا ہے کہ ریختہ میں سب سے پہلے ولی نے دیوان مرتب کیا اور اسی بنا پر مولوی محمد حسین آزاد نے اردو نظم کی اولیت کا تاج ان کے سر پر رکھ دیا ہے۔ اور اردو نسل کا آدم انکو تسلیم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اردو میں ان کو وہ رتبہ حاصل ہے جو انگریزی کی نظم میں چائرسٹاعر کو فارسی میں رودکی کو اور عربی میں مہلہل کو حاصل ہے حالانکہ ان سے سوسو اسو برس پہلے ریختہ میں شاعری اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ اس میں بے تکلف دیوان مرتب ہونے لگے تھے۔ محمد قلی قطب شاہ۔ محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کے دیوان حیدر آباد میں اب تک موجود ہیں“

عبارت متذکرہ بالا میں ”سوسو اسو سال“ کی قدامت کے ساتھ ”اس بے تکلف“ کی لطافت قابل غور ہے۔ حالانکہ اہل علم جانتے ہیں کہ قطب شاہی سلاطین کے جن دیوانوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ ولی اور نگ آبادی سے بہت قبل کے کلام پر مشتمل ہیں اور ٹھیکہ دکنی اردو میں لکھے گئے ہیں اسلئے عہد حاضر کے اہل اردو کے لئے انکی زبان اتنی غیر مانوس اور انکا اسلوب بیان اتنا غیر مطبوع ہے کہ اگر ان کے

دیوانوں سے عام فہم کلام منتخب کیا جائے تو بہت کم ایسا ملے کہ (بقول احسن مارہروی صاحب)
 ”جیکے لفظی مفہوم کو نہ صرف اہل دہلی ہی بہ تکلف سمجھ سکیں گے بلکہ دکنی مخلوق بھی
 ہجے کئے بغیر مطلب نہ بتا سکے گی۔ سبغات اس کے دلی کا تمام سرمایہ نظم بائے لبم اللہ
 سے تائے تمت تک اردو کے لئے مایہ ناز و افتخار ہے۔“

اسی بناء پر مصنف تذکرہ شعرائے دکن نے بھی دلی کو نظم اردو کا بادا آدم یا تغزل کا پہلا
 موجد ماننے سے انکار کیا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے علی ابراہیم خاں غلیل مولف تذکرہ گلزار ابراہیم
 کو دلی کے کمال کا اعتراف کرنے اور ”اول کسے است کہ دیوانش در دکن مشہور و مدون گشتہ“ لکھنے پر
 اور میر تقی میر کو نکات الشعراء میں اس کے کمال کو سراہنے اور ”از کمال شہرت احتیاج تعارف ندارد“
 فرمانے پر ناک بہوں چڑھایا ہے۔ اسمیں کوئی شک نہیں ہے کہ دلی سے قبل دواوین قطب شاہیہ
 مرتب کئے گئے اور اردو شاعری کی ایک بہت بڑی خدمت کی گئی لیکن ان کی زبان بہت
 قدیم تھی اور ان کے اسلوب میں ہندویت نمایاں تھی۔ دلی بعد کے زمانہ کا شاعر تھا اور اس کے
 علاوہ سیر و سیاحت کی وجہ سے اس کی زبان میں وسعت اور اسکے اسلوب میں روانی پیدا ہو گئی تھی
 اس لئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس موجودہ زمانے میں بھی جبکہ نہ صرف سلاطین قطب شاہیہ کے دواوین
 ہی بلکہ دوسرے قدیمی شعرائے دکن کے کلام بھی منظر عام پر آچکے یا آنے جا رہے ہیں دلی کی امتیازی
 شان میں کوئی فرق نہیں آسکتا بہت ممکن ہے کہ نصرتی کے قصائد و جہی، رستمی، غواصی اور ابن ناشلی
 کی مثنویاں عشرتی، طبعی اور صنعتی کی ادبی نظمیں۔ نصرتی افضل وغیرہ کی مرقع نگاری دلی سے بڑھ کر
 اب وقاب رکھتی ہو لیکن اس وقت تک دلی سے پیشتر کی جتنی غزلیں شائع ہوئی ہیں ان کے مطالعہ سے

معلوم ہوتا ہے کہ دکن کا وہ تغزل جو دلی سے پہلے تھا دلی کے تغزل سے لگا نہیں کھا سکتا یہاں ہم
تین مشہور شعرا کی مشہور غزلیں نقل کرتے ہیں -

غزل سلطان عبداللہ قطب شاہ

کسے پیار کرنا کہاں ہے پیارا ہیچ ہیں ہمارے نہیں کئی ہمارا
ہیں دل لگاتے دو دل نہیں لگاتے تو اس دل لگانے کوں کیا ہی تیارا
عشق کا لذت و جو معشوق سنگیتا نہیں تو عشق نہیں پو محنت ہر سارا
ایکس کے بدل ایک تنہا مزا ہے جو یوں ہو تو دل لائے دل لاہارا

نبی صدقے عبداللہ بولیا بولیا

کہ جیوں پھول چن چن کے گندنا پھلارا

غزل وچھی

پیو اپنے کوں ملک آج میں نش سپنے دیکھی سو بیکر جب پیو چلیا سٹ سیج منج تب سوتے اٹھی رو بیکر
ہاتھ بڑھا اپنا سارے منج چل چل لا گیا مارنے نا جاؤں سائیں کارنے بھی اجڑوں کیا کیا ہو بیکر
نا پوچھوں بہمن جوڑے کب ملتا پیوسوں ہو سے غم برہا سب میں سوڑے سے نا جانے دکھ یو کو بیکر
کیوں ٹالوں برا جھال سکی نہیں سکتی ہوں سبھال سکی اب کہو نہ پاؤں لال سکی جو بیٹھی ہست تے کھو بیکر
یکتا نہیں سہیلی مرنا دل دو جے پرنا دھرنا !! اس پیو کو اپنا کرنا اس پانی جیو کوں کھو بیکر

غزل محمد قلی قطب شاہ

گر جا ہے میگہ سر تھے تازہ ہوا ہے بستیاں پھولوں کی باس پایا بل ہزار دستان
اے خوشتر صبا توں لے جا جواں قدوں کن چمنوں کی آرزو میں بھیجے ہیں مئے پرستان
اے لونہال پھولوں ہے جام نوئے سوادہ نرگس اپس پلک سوں جھاڑو کرے شبتاں
کھنڈ نور پردے یوں جم خط عنبریں او جوں سورا پر ہے بادل ریکان سوں گلستاں
بے ہوش میرے دل کوں مٹھے ادھر جلائے گلزار ہے عجب او دھول شکرستاں
مج عشق کے گدا کوں اورنگ شاہی دیتا سب عاشقان منج انکھے ہیں طفل جوں دبستاں
روزی ہوا قطب شمشیر عشق کا پایا الہ بھڑے ہیں ہر طرف توں جم شوق کے خستاں
اب ہم دلی کی تین پوری پوری غزلیں نقل کرتے ہیں جو کسی طرح اس کی شاعری
کے عام معیار سے بلند نہیں ہیں تاکہ اس کے معیار کلام کا اندازہ صحیح طور پر ہو سکے۔ صاف معلوم
ہوتا ہے کہ دلی کا تغزل اور زبان دونوں نقش ثنائی کا حکم رکھتے ہیں۔

غزلیات دلی

ہوا ہوں بے خبر تجھ مست انکھیاں کی خبر سن کر ہوا ہوں ناتواں جیوں موثری نازک کمر سن کر
نہیں تجھ لعل شیریں پر خط سبزائے گلستاں رو یہی طوطی ہے کہ آئی ہے ترے لب کی شکر سن کر
پرست کے پنتھ میں ہرگز قدم پیچھے نہ رکھ اے دل ہٹاتے ہیں قدم نامرد اس رہ کا خطر سن کر

بگوئے کی منہ آتا ہے جنوں بے سہارے پا
میرے دیوانہ دل کوں اپس کا راہبر سن کر
صبا کے ہاتھ سوں چوں ہر اک غنچہ پریشاں دل
یوں ہر دل پریشاں ہے مری آہ سحر سن کر
دلی تیری گلی کوں سن کے یوں مشتاق ہو نندن
لہ چوں عشاق ہوں مشتاق و صف موکر سن کر

(۲)

بجائے خود ہے رقیباں کا اعتبار ہنوز
برنگ برق مراد دل سے بے قرار ہنوز
مقیم ہے چین حسن میں بہا ہنوز
گیا نہیں ہر ترے ہاتھ سوں نگاہ ہنوز
گیا نہیں ہر مری چشم سوں خمار ہنوز
تیری ملک کامرے دل میں غار ہنوز
نگاہ شوق منہم دیپے شکار ہنوز
دلے بحال ہے وہ سر و گلزار ہنوز

بجائے ہوا نہیں وہ منہم صاحب اختیار ہنوز
پری رضاں کی جھلک کا کیا ہوں بیکہ خیال
ہزار بلبل مسکس کا صید ہے باقی
بجائے نہیں تجھے انکار خون عاشق سوں
اپس کی چشم کی گردش سے دیے پیار مجھے
بجائے خود ہے اے نگہیں بہا گل نظر
چلے میں آہوئے مشکیں ختن سوں سنکے کہ ہے
دلی جہاں کے گلستا نہیں ہر طرف ہر خواں

(۳)

خدا یا ملا صاحب درد کوں !
کرے غم سوں صبر برگ صبارہ دل
ہٹا ہوا ہوس تجھ بھواں بچھکر
اگر مل میں جھکر کنول خاک ہو

لہ میرا کہے درد بے درد کوں
دکھاؤں اگر چہرہ زرد کوں
نہیں تاب شمشیر نامرد کوں
نہ پہنچے ترے پاؤں کی گرد کوں

رکھا تجھ دہن کی صفت میں دلی ہر اک فرد میں جو ہر فرد کو اس میں کوئی شک نہیں کہ محمد حسین آزاد قلم کی روانی میں بہت سے بے تحقیق بلکہ مضحکہ خیز واقعات لکھ گئے ہیں جیسے دلی کے بعد زمانی کو بتاتے ہوئے فرماتے ہیں ”دنیا تین سو برس دور نکل آئی ہے“ لیکن دلی کو چاسر اردو کا خطاب بخشے اور اولیت کا تاج عطا کرنے میں انہوں نے نہایت انصاف پسندی۔ صداقت اور حقیقت شناسی سے کام لیا ہے جس طرح چاسر سے پہلے شعرا مقامی زبانوں میں کلام موزوں کرتے تھے لیکن وہ مقامی بولیاں کسی طرح ملکی زبان نہیں کہلائی جاسکتی تھیں۔ چاسر پہلا شاعر تھا جس نے ایک ایسی زبان میں شاعری کی جو کم و بیش ملک کے ہر حصے میں سمجھی جاتی تھی۔ اسی طرح دلی نے بھی اپنے کلام کو ایک ایسے پاکیزہ سانچے میں ڈھالا جو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پسند کیا گیا اور ایک ایسی میٹھی عام فہم زبان کی داغ بیل ڈالی جو صرف اس دور ہی میں نہیں بلکہ دو سو سال گزر جانے کے بعد بھی تمام ہندوستان میں سمجھی ہی نہیں جاتی بلکہ سراہی جاتی ہے اور ہر سخن شناس دل اب بھی ان میٹھے بولوں کے مزے لیتا ہے۔

پچھلی نرائن صاحب شفیق اور نگ آبادی چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں:-

”دراز منہ ماضیہ موزونان این جا شعر را بزبانِ ریختہ گفتہ اند اما صاحب دیوانے

با این متانت و فصاحت از کتم عدم سر نکشید و شعرائے سلف چند طوطی شکر مقال

بوستان سخن دانی اند لیکن چنین بلبل ہزار داستان بہ گوش نہ رسید۔ آرسے دانی

ولایت نازک خیالی و شہنشاہ قلم وئے خوش مقالی است“

کاشف الحقائق میں دلی کی غزل گوئی کی تعریف اس طرح کی گئی ہے:-

”غزل گوئی کے اعتبار سے دلی اول درجے کے شاعر تھے۔ جو غزل گوئی کے تقاضے تھے ان سے دلی کو پوری اطلاع حاصل تھی۔ چنانچہ غزل گوئی میں بیشتر شاعری کا داخلی پہلو پیش نظر رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کی غزل سرائی پر تاثر نظر آتی ہے۔ دلی کے کلام میں درد، سودا، تیر، مصحفی، ذوق، ناسخ، آتش سب کے رنگ بکثرت موجود ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر قوی الدماغ شاعر تھے جو ہر نوع کے کلام پر قدرت نامہ رکھتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ مابعد کے جتنے متغزلین موجود کسی طرز کے کہلاتے ہیں درحقیقت اسی پیر طریقت کے مرید ہیں۔“

خود قدامتے بھی دلی کی استاد کی اعتراف کیا ہے قائم کہتے ہیں ۛ
قائم بہ فن شعر میں کچھ تو بھی کم نہیں لیکن دلی دلی ہے جہاں میں سخن کے بیج
آبرو دے دلی کی کرامت کو یوں تسلیم کیا۔

— آبرو شعر ہے نرا اعجاز! پر دلی کا سخن کرامت ہے
بزم شعراء میں میر صاحب کی میر مجلسی مسلم ہے نہ کسی میں دلیا سوز و گداز ہے نہ کسی میں وہ
بے ساختگی دائر ہے۔ غالب کہتے ہیں ۛ

غالب اپنا تو عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو مغفد تیر نہیں
لیکن یہ شہنشاہِ اقلیم غزل گوئی بھی دلی کو اپنا رہنما اور محبوب مانتا ہے دیکھئے تیر صاحب کس حسن
سے دلی کے کمال کا اعتراف کرتے ہیں ۛ
خوگر نہیں کچھ یوں ہیں ہم ریختہ گوئی کے
معتوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اور یوں شاعری کی جو پوچھئے تو ہر انسان فطرتاً شاعر پیدا ہوتا ہے۔ ہم نے بارہا سنے پچوں کو جھکے بول بھی درست نہیں ہونے تک سے ہنک ملاتے اور ہم وزن کلمات کو ترنم سے گاتے سنا ہے اسی لئے شاعری قوموں کی مادری زبان کہلاتی ہے۔ موسیقی اور شاعری اولاد آدم کی گھٹی میں پڑی ہے زمانے کا تاریک سے تاریک دور بھی ان سے خالی نظر نہیں آتا پھر کیسے ممکن ہے کہ گو لکندہ کا وہ زرین دور جو اپنی ادبی ترقیوں کی بدولت اہل دکن کے لئے ہمیشہ باعث ناز رہیگا اس امتیاز سے محروم رہے۔ دکن میں اردو زبان اس وقت بھی ادبی تصنیفات کے قابل بن چکی تھی جبکہ خاص دہلی میں بھی جہاں اس زبان نے اپنے ارتقائی مدارج طے کئے۔ امیر خسرو کے فارسی امیر ہندی دوہے لگائے جاتے تھے یا محض فارسی یا برج بھاشا میں شاعری کی جاتی تھی۔ باوجود اس ترقی و ارتقائے ادب کے۔ تاریخ ادب اردو کے جاننے والے جانتے ہیں کہ دلی کی اور دلی سے قبل کی دکنی شاعری میں کیا فرق ہے۔ دلی سے پہلے کے شاعروں کی زبان بہت قدیم ہے اور ہمارے لئے اسکا سمجھنا آسان نہیں ہے۔ اس میں ہندیت کا عنصر غالب تھا۔ اکثر صنف نازک کو طالب کی شکل میں پیش کیا جاتا تھا غزلیں کم لکھی جاتی تھیں اور ان میں بھی زیادہ تر اظہار محبت اشتیاق وصل اور درد فراق کی ترجمانی ہوتی تھی برخلاف اسکے دلی کی غزل ان گنت خیالات۔ تاثرات اور مضامین پر مشتمل ہے۔ اس کے کلام میں فلسفیانہ۔ معاشرتی۔ اصلاحی۔ اخلاقی۔ عشقیہ۔ فخریہ غرض ہر قسم کے مضامین اور خیالات موجود ہیں اور پھر انداز بیان ایسا پاکیزہ اور زبان اتنی سلیح ہوئی کہ وہی زبان دوسروں کو تقریباً ایک صدی بعد نصیب ہوئی۔

گر ہم دلی کے دور اور ماحول پر غور کریں تو اس کا شاعرانہ وقار اور بھی بڑھ جاتا ہے۔

مکن کی اس ٹنگین فضا میں اور اس دنیا نے درد و غم میں رہ کر جبکہ وطن کا ذرہ ذرہ قطرہ خون بنا ہوا تھا دلی کا اس خوش الحانی سے غزل سرا ہونا اور اس صدائے آہ کو واہ سے بدل دینا درحقیقت جیتی جاگتی کرامت ہے۔ ریاض کا بیہ شعر دلی کی شاعری پر پوری طرح منطبق ہوتا ہے کہ وہ شوخی سے ہر شگونے کے ٹکڑے اڑا دیئے جس غنیمت پر نگاہ پڑی دل بنا دیا

تعب ہوتا ہے کہ باوجود اپنے رنگ کا پہلا شاعر ہونے کے دلی نے اپنی غزلوں میں ایسی جگہ جگہ رنگ تجلیاں کیسے پیدا کیں اپنے لامحدود تخیل کو ایسے مختصر سانچوں میں کیسے ڈھالا۔ اتنی لکھن جتنی غنیمت سنجیاں کہاں سے سکھیں اور اپنے کلام کے لئے اتنی میٹھی زبان کیونکر بنائی کہ اگر امتداد زمانہ سے لے کر آج تک دلی کی غزلوں پر دو صدی بعد کا دھوکا ہوتا ہے دلی کی چھوٹی جس کی غزلیں تقریباً سب اسی قبیل کی ہیں۔

(۱)

بے وفائی نہ کر خدا سے ڈر	اب جدائی نہ کر خدا سے ڈر
کج ادائی نہ کر خدا سے ڈر	راست کیشوں سے اے کہاں ابرو
جگ ہنسائی نہ کر خدا سے ڈر	مت تغافل کو راہ دے اے شوخ
آ۔ جدائی نہ کر خدا سے ڈر	ہے جدائی میں زندگی مشکل
خود نمائی نہ کر خدا سے ڈر	آر سی دیکھ کر نہ ہو منسور
جبہ سائی نہ کر خدا سے ڈر	اے ولی غیر آستانہ یار!

(اس غزل میں صرف کون کو کوسے اور سون کو سسے سے بدلا گیا ہے)
اسی روایت و قافیہ میں تقریباً دلی سے ڈیڑھ سو برس بعد دہلی کی ایک طوائف کہتی ہے (خیال
رہے کہ یہ دلی کی ٹکالی زبان ہے اور ڈیڑھ صدی کی ترقی کے بعد)

بے وفائی نہ کر خدا سے ڈر خود نمائی نہ کر خدا سے ڈر
بے وفائوں سے کیا وفا ہوگی آشنائی نہ کر خدا سے ڈر
دست نازک کا کچھ خیال تو رکھ یوں کلائی نہ کر خدا سے ڈر

ہے مغل رات دل ترے قربان

اب جدائی نہ کر خدا سے ڈر

ذیل کی غزل میں زبان کی سلاست، تخیل کی بلندی اور بندش کی چستی ملاحظہ ہو۔

(۲)

یا دکرنا ہر گھڑی اس یار کا ! ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا
آرزوئے چشمہ کو نثر نہیں تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا
عاقبت ہوئے گا کیا معلوم نئی ! دل ہوا ہے بتسلا دلدار کا
گر ہوا ہے طالب آزادی ! بندست ہو سچہ و زناں کا
سند گل منزل شبنم ہوئی دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا
اے دلی ہونا سری جن پر نثار مدعا ہے چشم گوہر بار کا
کسی کے نقش قدم پر چل نکلتا یا ملے خطوط کو گہرا کر دینا شکل کام نہیں۔ کام تو مشکل اُس کا ہے

جو پہلے پہل دشوار گزار گھاٹیوں میں راہ نکالے اور آبنواؤں کے لئے نقش قدم چھوڑ جائے۔ ہماری زبان پر شعر کا احسان ہے جنہوں نے نئی نئی ترکیبوں۔ خوبصورت تشبیہوں اور الفاظ سازی سے ہمارے لفظی خزانوں کو مالا مال کر دیا اپنی ندرت خیال اور مضمون آفرینی سے ادب کی ترقی دی لیکن اس ساری ترقی کا سپہرا اس کے سر ہے جو اس کشتی کا پہلا سوار تھا اور جسکی شمع نے ہزاروں کے چراغ روشن کر دیے۔ ذیل کے اشعار اس صداقت کا ثبوت دیتے ہیں۔

ولی - بات کہنے کا کبھی جب وقت پاتا ہو غریب بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھ صورت یار کی

بیر کہتے تھے کہ یوں کہتے یوں کہتے جو تیار آتا سب کہنے کی باتیں میں کچھ بھی نہ کہا جاتا

غائب آج ہم اپنی پریشانی خاطر اسے کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں

ایمر یہ کہو نگا یہ کہو نگا یہ ابھی کہتے ہو سامنے آنے بھی جب حضرت دل یاد رہے

داغ یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدمے ظالم بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری

کیا زبان اردو کے ان مستند معماروں نے اس پنج سے فائدہ نہیں اٹھایا جو اس کے

معمار اول نے اختیار کیا تھا۔ تمثیلاً چند اور اشعار ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں جن میں ولی نے ایسے

مضامین باندھے ہیں جنکو اپنے انداز میں نظم کرنا ہر شاعر کا ایمان ہے۔ خیال میں سیتھار رو ویدل

ضرور کیا گیا لیکن اس عمارت کا سنگ بنیاد وہی ہے جو ولی نے اپنے مفقود ہاتھوں سے رکھا تھا۔

ولی رات دن جگ میں رفیق بے کساں بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی

ورد انکھیں بھی ہائے نزع میں اپنی بدل گئیں بچ ہے کہ بے کسی میں کوئی آشنا نہیں

جرات نہ ہم دم کوئی خاب ہم نشین برے وقت کا کوئی ساتھی نہیں

بے نظیر شاہ مصیبت میں آنکھیں کھلیں اب تو دیکھا
چھپاتے ہیں منہ ہر ماں کیسے کیسے
اتیر پتلیاں تک بھی تو پھر جاتی ہیں دیکھو دم نزع
وقت پڑتا ہے تو سب آنکھ چرا جاتے ہیں

دلی کرتی ہے دل کو بے خود اس دلربا کی گالی
گویا ہے جام شربت اس خوش ادا کی گالی
غالب کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا
مومن دشنام یا رطب حزیں پر گراں نہیں
اے ہم نشین نزاکت آواز دیکھنا
ریاض پاؤں تو ان جبینوں کے منہ چوم لوں ریاض
آج ان کی گالیوں نے بڑا ہی مزادیا

دلی عیاں ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اسکا
بنیراز دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اسکا
شوکت میں سمجھا قرب جاناں میں کہ پردہ دریاں کیا تھا
مرے ذوق نظر کی ایک حد تھی آسمان کیا تھا
غالب محرم نہیں ہے تو ہی نوا اے راز کا
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
آزاد عیاں ہر سب میں کہاں ہر خفی کیا اسکا جلوہ بیت
قصور اپنی نگاہ کا ہو گر نہ کب وہ حجاب میں ہے

دلی سب کام اپس کے سوئپ کے غن کوں نہخت رہ
یہ ہے تمام مقصد گفت و شنیدیاں !
صبا نادان ہیں جو رکھتے ہیں امید کسی کی
جزوات خدا کوئی کسی کا نہیں ہوتا !
اتیر کعبہ گئے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہے
کیا سہی سے ہوتا ہے جنتک نہ خدا چاہے

دلی فدایا ہوں یہہ قامت پہیں دل دجاں کوں
 غالب جب تک کہ نہ دیکھا تھا قذیر کا عالم
 مومن اک شور ہے مثال قذیر سے جو دی
 رہ جسے فتنہ محشر سے بے نیاز کیا
 میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا
 یوں کون جانتا تھا قیامت کے نام کو

دلی ۷ بنو جھو خود بخود موہن میں اڑ ہے
 اشک نصیص ادبیں کون ہر کانے والے
 غالب ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 رقیب روسیہ فتنے کی جڑ ہے
 یہی آنے والے ہی جانے والے
 آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا
 یہہ وہ مضمون ہے جو مختلف رنگ سے ہر شاعر کے ہاں پایا جاتا ہے۔

دلی سخن کے باج عالم میں دگرزں
 غالب اسے کون دیکھ سکتا؟ کہ لگا نہ ہے وہ دیکتا
 داغ رہے مشتاق جلوہ دیدار
 ہمیں میں ہے دے ہم کو خبر نرس
 جو دلی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا
 ہم نے ماما نظر نہیں آتا

دلی آج تیری نگہ نے مسجد میں
 داغ رہ گئے لاکھوں کلیجہ تھام کر
 اکبر جس طرف اٹھ گئی ہیں آپ ہیں
 آزاد وہ کافر لگا ہیں خدا کی پناہ
 ہوش کھویا ہے ہر نسا زلی کا
 آنکھ جس جانب تہا رسی اٹھ گئی
 چشم بد دور کیا لگا ہیں ہیں
 جد ہر پھر گئیں فیصلہ ہو گیا

(غرض دلی نے مضامین اور خیالات کے دریا بہائے ہیں جو آج تک تشنگانِ ادب کو سیراب کر رہے ہیں۔ اس کے ہاں اکثر مضامین ایسے پائے جاتے ہیں جن کو شعرائے متقدمین۔ متوسطین اور متاخرین نے طرح طرح سے باندھا ہے لیکن تعجب ہے کہ بعض خیال ایسے بھی ہیں جو تقریباً اچھوتے ہیں جیسے دلی جنوںِ عشق ہوا اس قدر زمیں کو محیط کر پار سا کو ہوئی موج پوریا زنجیر
 " گردِ غم آبِ مین عشق کے مہار سے لے خانہ عشق جگر سوز کوں تمبیر کیا
 " اور مجھ پاس کیا ہے دینے کوں دیکھ کر تجھ کوں روٹے دیتا ہوں
 وہ حیات و ممات کے نازک مسائل اس خوبی اور سادگی سے بیان کر جاتا ہے کہ مشکل سے مشکل نکتہ بھی معمولی بات چیت بن جاتا ہے۔ وہ اپنے تغزل ہی میں تصوف و عرفان کی گتھیاں اس خوبی سے سلجھاتا ہے کہ مجاز کے پردے ہی پر دے میں حقیقت کی روکشائیاں کیف انگیز اور وجدِ فری نجاتی ہیں مجموعی طور پر دلی کا کلام بلحاظ سوز و گداز۔ سلاست اور اثرِ فریبی کے تیر کے کلام سے بہت ملتا جلتا ہے۔ ان دونوں استادانِ وقت نے بے شبہائی دینا۔ قناعت اور استغناء تسلیم و رضا۔ خاکساری۔ تواضع وغیرہ اخلاقی مضامین پر روشنی ڈالی ہے فرق یہ ہے کہ تیر روتے دھوتے بولتے ہیں اور دلی ہنستے بولتے ایک عام خیال ہے کہ فلسفہ زندگی کے ان اداس پہلوؤں پر سبق دینا قومی زندگی کو پست کرنا ہے لیکن اگر کوئی دلی کے کلام کا بنظرِ غور مطالعہ کرے تو اس عقیدہ کی کمزوری ظاہر ہو جائیگی ہم ذیل میں چند اشعار نمونہ درج کرتے ہیں۔

روز و شب وہ محو حیرانی ہوئے
 جو کوئی عاشق نہیں اس کوں کہ نہیں

جو محبت میں ترے فانی ہوئے!

عرفان طریقِ عشق بازی کا عجیب نادر طریقہ ہے

رکھتا ہے دل میں دلبر نگین خیال کو
مانند آئینے کے جو صاف اعتقاد ہے
دلی کوں نہیں مال کی آرزو
خدا دوست نہیں دیکھتے زر طرف
استغناء اے دلی تیغ غم سے خوف نہیں
خاکساری بدن پہ جوشن ہے
جنت کو کیا کر لگا طلب گار دوست کا
دونوں جہاں میں اسکو وہ گلگوں قبا ہے بس
اسباب سو جہاں کے ہوں بے غرض سدا میں
بن تیل اور بٹی روشن چراغ میرا
پندر اور موعظہ

سختی کے بعد عیش کا امیدوار رہ
آخر ہے روزہ دار کوں اک روز عیدیاں
عبث غافل ہوا ہے نگر کر کچھ پی کے پانے کا
صفا کر آرسی دل کی سکندر ہونے کا
مجھ کوں پہونچی ہے آرسی سوں یہ بات
صاف دل وقت کا سکندر ہے
اخلاق
نجا بزم اغیار میں شمع رو
لہ راہل و فاکا نہیں بہہ طریق
دلی منہل عاقبت میں ترا
ہیں کوئی حسن عمل بن رفیق
اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو
دنیا کی رہگذر میں بزرگوں کی چال چل
فلسفہ زندگی

یوبات عارفان کی سنو دل سے ساکاں
دنیا کی زندگی ہے یو دہم و گمان محض
اسی فلسفہ زندگی کو مرزا غالب اپنے انداز میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔
غالب
ہستی کے مت قریب میں آجا بیوا مسد
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
موقوف ہے نمود و صورت پر وجود بکسر
یاں کیا دھرا ہے حلقہ و موج و حباب میں

وسیع المشرنی

گر ہوا ہے طالب آزادی بند مت ہو سبجو زنا رکا
مرزا غالب بھی اسی خیال کے متقلد ہیں چنانچہ فرماتے ہیں :-

غالب زنا را بندھ سبجو صد دانہ توڑ ڈال رہو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
حکمت ہمیشہ لشکر افات سے رہے محفوظ ! نصیب جبکوں ہوا ہے حصار خاموشی
مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا بجز تجھ روح کے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز
تخیل بخشی ہے تری نین نے کیفیت مستی تجھ کچھ نے خبردار کیا بے خبری کوں
مسند گل منزل شبنم ہوئی دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا
ترے فراق میں ہر آہ اے کہاں ابرو گئی ہے چرخ پہ تیر شہاب کے مانند
اب ہم چاہتے ہیں کہ دلی کے زورِ تخیل اور ندرتِ خیال پر ایک اجمالی نظر ڈالیں اور
ان رجحانات کے لحاظ سے جو اس کی شاعری میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں عنوان قائم کر کے ہر ایک کا
الگ الگ ذکر کریں ۔

دوست کا سراپا

سراپا نگاری دلی کا خاص مضمون ہے۔ تقریباً اس کا ایک تہائی کلام محبوب کی سراپا نگاری
اور اس کے قیامت زاحسن کی تعریف پر مشتمل ہے۔ دلی نے اپنے دوست کے چہرے ہرے آنکھ۔ ابرو
رخسار۔ لب۔ پیشانی۔ قد قامت۔ زلف۔ خط و خال۔ نوک و پلک یہاں تک کے آنکھ کی پتلی کی

تعلیفوں کے پل باندھے ہیں۔ وہ صرف اپنے صاحبزادے کا سراپا ہی ایک سرشار محبت کی حیثیت سے نہیں کھینچتا بلکہ اُسکی چال ڈھال۔ ناز و انداز۔ منانیت و وقار اور لباس کی ایسی رنگین۔ حسین اور اپنے زورِ تخیل سے جتنی جاگتی تصویریں اتارتا ہے کہ صاحبانِ ذوق سلیم کا دل ان پر لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔ یہاں ہم بہت اختصار سے کام لیکر سراپے کے صرف وہی اشعار پیش کرینگے جنکی تعداد بہت زیادہ ہے۔

(۱)

غزل سراپا

حق نے دعوائے ترا تمام کیا	کاملت کا تنجکوں دعوائے تھا
تجھ نگہ نے جب اہتمام کیا	گلرخاں خوف سوں ہوئے یکسو
ماہِ نو نے جسے سلام کیا	وہ بہویں کیوں نہ ہم سوں ہوں باقی
دل سیما میں مقام کیا	تجھ وہن نے کہ میم معنی ہے
سب نے اسکوں سر کلام کیا	کاف کو فی ہے اس کر کا بیج
خوش خطوں کا تجھے امام کیا	حق نے تجھ قد کوں دیکھ مثل الف
زلف تیری کوں حق نے لام کیا	تا کہے خلق تنجکوں ماہِ تمام

نام تیرا ولی نے اے اکمل
شوق سے وردِ صبح و شام کیا

(۲)

جلوہ گرا اس کا جب جمال ہوا نور خورشید پا ئمال ہوا

فیض تشبیہ قد و لبر سے سر و گلزار میں ہنسال ہوا
نشہ سبز خط خواباں سے دانی عالم خیال ہوا
یاد کر ابرواں کی بیت بلند ماہ نو صاحب کمال ہوا
دیکھ تیری نگاہ کی شوخی ہوش عاشق رم غزال ہوا

حسن محبوب

صنعت کے مصوّر نے صبا کے صفحہ پر
کتاب حسن کا یہ کچھ صفا تیرا صفا دستا
کیا ہو سکے جہاں میں تر اہم تر آفتاب
غضب ہے چہرہ رنگیں بہار ناز و ادا
چہرہ ترے کچھ کی فیائے حیرت افزا لکھ سکے کیونکر
یہی ہے عرض اس خورشید رو سوں
مصحف کچھ تر ہے صورتِ فخر
ترا کچھ دیکھنا ہے واجب العین
تجھ کچھ کی جھلک دیکھ گئی جوت چند سوں
چشمِ قسوں ساز
بے منت شراب ہوں ہر شراب انبساط
تصویر بنائی ہے تری نور کو حل کر
ترے ابرو کے دو مصرعے سوں اسکا ابتدا دتا
تجھ حسن کی اکن کا ہوا اک اکلر آفتاب
بہار حسن میں ہے لالہ زار ناز و ادا
قلم ہے جو ہر آئینہ ناصاف معنی کا
تو شاہ حسن ہے تیرا گدا ہوں
مجھ کوں وَالْحَمْدُ وَالْکھواکی قسم
ادائے فرض میں غوث و رجا نیں
تجھ کچھ پہ عرق دیکھ گئی آب گہر سوں
تجھ نین کا خیال مجھے جامِ جم ہوا

مستی منین محتر ملک بسرا ہے وہ کونین کوں
 کھ تر بحر حزن و زلفاں موج
 نین دیول میں پتی ہے دیا کعبہ میں ہے اسود
 ترے نین کے نئے سوں مدام گلشن میں
 سخن نے یک نظر دیکھا نگاہ مست سوں جس کوں
 شرکال دیکھ تجھ پلک کوں بولیا عاشق جاننا زیو
 کھلا ہے عقدہ دل تجھ پلک کی سوزن سوں

✓ رگ جاں سے ہوا ہون جاری
 نگاہِ ناز ناوک ناز شوخ چشموں کے
 کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں دلی

ہے بسکہ تری نین میں کیفیت مستی
 تیری نگاہ مست کہ ہے جام بے خودی
 دونوں جہاں کوں مست کرے ایک جام میں

ایروے رنگین

کیا ہے مصرعِ جربستہ قوسِ قرح موزوں
 تجھ بھواں کے خم کوں دیکھا جستی اتنے بلورو
 یہ کھ تیرا ہے جیوں مسید بھواں میں جیوں محراب

جو تجھ نین کے جام سوں مدھ پی کے متوالا ہوا
 گردش چشم عین طوفان ہے
 ہرن کا ہے یو نافہ یا کنول بھیتہ بھنور دینا
 نین میں نرگس شہلا کے ہے خار سخن
 خراباتِ دو عالم میں سداں ہے وہ شراب اسکا
 مرغ دل کے صید کون چل ہر شاہین کا
 ترے نین کا اشارہ ہے فعلِ دل کی کلید

یاد تیری پلک کی نشتر ہے
 دل میں عاشق کے کام کرتے ہیں
 کام اپنا تمسام کرتے ہیں

اک دید میں کونین کوں بے ہوش کرے توں
 رکھتی ہے کیفیت کہ نہیں وہ شراب میں
 آنکھوں کا تیرے عکس پڑے گھر شراب میں

فلک مضمونِ رنگیں لے پیا تجھ بیتِ ایرو سوں
 رات دن رکھتا ہے زاہد کھ اگے محراب کوں
 انکھاں سوں جا کے میں واسِ عشق کی نماز کیا

لہرجن نے درس پایا ہے تجھ ابرو سوں حمامی کا
تجھ ابرو اں کی یاد میں لاغریوں جیوں ہلال

ہوا جو ہنساں تیغ معنی اے ہلال ابرو !
اک بار دیکھ مجھ طرف اے عید عاشقان

دہن تازگ

لکھوں غنچے اوپر حرف اس دہن کی نکتہ دانی کا

کیا اک بات میں واقف مجھے راز نہانی کا
لب لعلین

پی جس نے تجھ لب اں سوں شراب دوا آتشہ
جادو ہیں تیرے بین غزالاں سوں کہو گنگا
شہادت گاہ عاشق چشتہ آب بقا ہووے
تجھ لب اں کی مفرح یاقوت
آب حیواں سوں جام تجھ لب کا

کیا کام اس کوں پھر کے شرابا پھور سے
تجھ لب کی صفت لعل بخشاں سوں کہو گنگا
پڑھے گرافتہ ظالم لب جاں بخش سوں اپنے
نشہ بخشش میں مئے سے بہتر ہے
حسن کے خضر نے کیا لب ریز

زلف عنبریں

گرداب و پیچ ملکہ پڑے پیچ و تاب میں
دیکھ اس زلف عنبریں کی ادا
جس کو کالے نے ڈسا اس کوں جلانا مشکل
کہ زاہد بے خیر دم مازتا ہے پارسانی کا
نری زلف پریشاں کا صنم جس سر میں سودا ہے
کیا عجب یو بات ہے اک ٹھار دن اور رات ہے

تجھ زلف حلقہ دار سے مانند عاشقان
سوج دریا کی دیکھنے مت جا
حسن ہے دام بلا زلف ہے دو کالے ناگ
اپس کی زلف کا قریش کی جھلکا کا رنگ کھلا
پریشانی کے مکتب کا معلم اس کوں کہہ سکے
لکھ ترا جیوں روز روشن زلف تیری رات ہے

خالِ زیبا

لب پہ دلبر کے جلوہ گر ہے جو خال
اے صنم تجھ جیں اوپر یو خال
وہ دل کہ جو تمہا سوختہ آتشِ فراق
ترا کھنکھن کا دریا و موجاں چینِ پیشانی
جگ کے دل اے بہمن کا پتے میں مثلِ بید
قدِ رعنا

گذر اس سروِ قامت کا ہوا ہے جب سولِ مسجدیں
نہ کر شمشاد کی تعریف مجھ پاس
ترا قدمِ مصرعِ جربستہ دیوانِ خوبی ہو
اے سروِ ترے قدستی ہے عیدِ عاشقان
شاخِ گل ہے یا نہالِ راز ہے
گلستانِ لطافت میں ترا قد سروِ رعنا ہو
چمن میں دل کے جب گذرے خیال اس سروِ قامت کا
خط و کبر نہیں یہ خطِ بگرہِ عملِ مئےِ نوش
دی مشکل نہیں ہرگز نہو چننا آبِ حیاں کوں
جو ہر آئینہ تجھ خط کی سنیاجب سولِ خبر

موڈن کی زباں اوپر ہمیشہ لفظِ قامت ہے
لہریں اس سروِ قد کا مبتلا ہوں
تری یو بیتِ ابرو شمعِ دستا ہے ہلالی کا
قرباں کیا ہوں تجھ پہ میں عمرِ ابد کے نیں
سروِ قد ہے یا سراپاِ ناز ہے
ہمیشہ ناز کی کے آبِ جو میں جلوہ پیرا ہے
سراپا آہِ سروِ سینہ سروِ خوش ادا ہو دے
ہوا ہے چشمِ خورشیدِ خس پوش
اگر خضرِ خطِ خوباں ہمارا رہنما ہوئے
موجِ گوہر کی نمن غرقِ ہوا پانی میں

خط کا آخر کو ہوا رخ پہ پری رو کے گذر
یہ خط اس رخ کے گلشن میں ہی سبزہ ریکال
رخسار پر تو رخسار ترا دیکھ کر اے آفتاب
ناز و انداز
سور کوں راہ ملی ملک سلیمانی میں
ورق چرس کے دیکھو لکھا ہے یہ خط ریکال
موج کے پانی نے ڈالی پگ میں زنجیر طلا

وہ صنوبر قامت گلزار حسن
زندہ کرنا استخوان کا گر چہ تھا کارِ مسج
یو غمزدہ شوخ سامری نہیں
لکھا ادا و ناز سوں آتا ہے وہ روشن جبین گھر سے
استاد ہے سحر سامری کا
کہ جیوں مشرق سے نکلے آفتاب آہستہ آہستہ
ہر خوب رو کوں صورت دیوار کر رہوں
ہزار دل سوں ہوا ہوں شکار ناز و ادا
ولی پڑا ہے نظر جب سوں وہ کہاں ابرو
میان معشوق

لکھا ہے صفحہ ایجاد پر مصور صفت
میں غم سے گھل سرایا جیوں ہو ہوا ہوں سکین
قلم سے موئے کمر کے نگار ناز و ادا
مجھ ناتواں کی جانب وہ سو کر نہ آیا
رقنا رستانہ
لگے جوں نخل تلم سر گلشن اس کی ہنکھوں میں
اے سرو گل اندام اگر نقش قدم سوں
اے عقل موٹنگا ف تامل سے کر نگاہ
تماشا جن نے دیکھا ہے سخن تہج خوش خرامی کا
بر جا ہے اگر صحن کوں گل پوش کرے توں
آتا ہے کس ادا سے وہ نازک میان آج

لیا تعلیم میں ہے آسماں نے تری رفتار سے طرزِ تحمل
 (ہزاراں لاکھ خواباں میں سخن میرا چلے یوں کر ستاروں میں چلے جیوں ماہتاب آہستہ آہستہ
 ولی اپنے ”پتیم پیارے“ کے حسن کو ان سے بھی زیادہ حسین تمثیلوں میں بیان کرنا چاہتا ہے
 بادِ جوہِ بلندئِ خیال اور نزاکتِ تنخیل کے وہ اپنی زبان اور تعریف کو ناکافی سمجھتا ہے، آخر یوں تعریف کا پہلو نکالتا ہے
 تا چند کہوں بات تری خوش شکلی کی اے شوخ ترے غمزہ نے جو کی سوجھی کی
 نہ کر سکوں ترے اک تار زلف کی تعریف کروں ہزار کتب تجھ ثنا میں گر تصنیف
 پھر بھی دل نہیں مانتا اور اسکی شنائے حسن کیلئے وہ ایک اور نئی راہ نکالتا ہے محبوب کی ایک ایک ادا
 اور عضو کو شاعرانہ تغلص یا شعوریت کلام سے منسوب کرنا ہے۔ اکثر تغلص دو معنی ہونے سے نظم میں خاص لطف دے رہے ہیں
 تراکھ مشتِ حن انور سی جلوہ جالی ہے بین جامی جہیں فردوسی و ابرو ہلالی ہے
 ریاضی نیم گلشن طبع۔ دآمال۔ علی فطرت زباں تیری نصیحتی اور سخن تیرا زلالی ہے
 نگہ میں فیضی و قدوسی سرشت طالب و شنیدا کمال بدر دل آہلی و انکھیاں سو غزالہ ہے
 تو ہی ہے خسرو روشن ضمیر و صائب و شوکت تری ابرو بوجھ بے دل کوں طغرائے وصال ہے
 ولی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و مائل تو ہر اک بیت عالی اور ہر مصرع خیالی ہے
 لیکن اس پر بھی اسکو تکین نہیں ہوتی وہ اپنے محبوب کی بارگاہِ حسن میں اس سے بہتر قصیدہ
 پڑھنا چاہتا ہے لیکن زباں خیال کا ساتھ نہیں دے سکتی جب کچھ کرتے دمترتے بن نہیں پڑتی تو لپکار
 اٹھتا ہے کہ اے حنین تو تو ”مستغنی از اوصاف ہے“ یا
 صافی تیرے جمال کی کال لگ بیاں کروں جس پر قدم نگاہ کے اکثر پھسل گئے

سوز و گداز

دلی کے کلام میں سوز و گداز کی فراوانی ہے لیکن انداز بیان لطیف اور دلفریب ہے کیونکہ الفاظ کے انتخاب میں اسے کمال حاصل ہے۔ ایسے جادو بھرے الفاظ ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتا ہے جو کانوں سے گذر کر قلب کی گہرائیوں میں ڈوب جاتے ہیں اور جذبات خواہیدہ کو بیدار کر دیتے ہیں دلی نے جو بھی کہا ہو ہمارا تو اعتقاد یہ ہے ۷

یہ سحر نگارش دلی نہیں استاد ہے سحر سامری کا

ان اشعار کا سوز و اثر دیکھئے۔

لالہ و گل مجھ سے لیجاتے ہیں رنگ و بوئے درد گلرخیوں کے عشق نے جب سوں کیا ہے خوں مجھے
گلرخیوں کے عشق میں خون ہو جانا رنگ و بو کا حاصل کرنا تھا۔ اس خون محبت میں کچھ ایسی بو باس تھی کہ
پھول اسکی خوشبو مانگ مانگ کر لے جانے لگے اور لالہ نے وہی رنگ اختیار کر لیا۔

مضطرب عشق سوں ہوں محلوں طاعت نہ کرو تپش دل نے دیا رشتہ سیاب مجھے
اضطراب عشق کا کرشمہ ہے کہ شاعر از سرتاپا سیاب بنا ہوا ہے۔ کہتا ہے رشتہ بر اندام دیکھ کر مجھے کمزور یا بزدل
مت سمجھو بلکہ میرے دل کی تڑپ کا اندازہ کرو جس نے میری رگ رگ کو مرتضیٰ کر دیا۔

اے باد صبا باغ میں مومن کے گذر کر! مجھ داغ کی اس لالہ خونین کو خبر کر

کتنا دلنشین پیرایہ ہے۔ کلام کا لطف جب آتا ہے کہ شاعر کے خیال کے ساتھ ہمارا تصور بھی کام کرے۔ اس شعر
میں شاعر کی بے بسی اور انتہائی مجبوری میں باد صبا سے در و بھری التجائیں قابل دید ہیں یہی تنہا یہہ ہے کہ وہ

محبوب کے باغ میں گزر کر جہاں خود اسکی رسائی دشوار ہے۔ دوسری درخواست یہ ہے کہ ”لالہ رنگین“ کو اسکے داغ کی خبر کرے مناسب الفاظ اور نازک خیالی دیکھئے شاعر کا مطلب یہ ہے کہ میرا محبوب جو لالہ رنگین کی طرح حسین اور طراز ہے خود اپنے داغ یعنی میرے وجود سے واقف نہیں ضرورت ہے کہ کوئی اسے بتلائے کہ اسکے آتشِ حسن نے مجھے کس طرح سراپا داغ بنا دیا ہے اسی رنگ کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

کیا درد کسے کون کہے حال مرا جا اے آہ مرے درد کی توں جا کے خبر کر

خوشہ چینِ جمالِ دلبر ہے خرمینِ ماہ و خوشہٴ پرویں
 ”واہ کیا حسن ہے اللہ رے حسن“ مطلب یہ ہے کہ حسن اور نور محبوب کی ملک ہے چاہے وہ زیادہ ہو یا کم۔ انبار کی حالت میں ہوا فڑوں کی شکل میں پس چاند اور عقد ثریا کا نور بھی اسی کا صدقہ ہے اور ان دونوں نے یہ جمال جہاں آرا اسی ”کانِ حسن“ سے حاصل کیا ہے

آسمان میری نظر میں کلبۂ تاریک ہے گر نہ دیکھوں تنگلوں اے چشمِ و چراغِ زندگی
 تنگ و تاریک مکانات ہیں رہنے والے شکایت کرتے ہیں کہ ”آسمان تنگ نظر نہیں آتا“ کیونکہ آسمان کی وسعت، بلندی اور نیلگوں سطح باعثِ فرحت و انبساط ہے۔ آسمان کا دیدار آسمانی برکت بن کر نازل ہوتا ہے اور غمگین دلوں کو راحت بخشتا ہے۔ لیکن دلی کہتا ہے کہ تیرے بغیر مجھے خود آسمان خانہ تنگ و تاریک نظر آتا ہے کیونکہ ”اے چشمِ و چراغِ زندگی“ میرا چین تو تجھ سے وابستہ ہے جب تو ہی نہیں تو زندگی میں نور کہاں۔

اسی مضمون کا ایک اور شعر ہے۔

اے نو بہار خوشِ بقا جب سوں ہوا ہے توجہ دا تب سوں ہر دل کے باغ میں اول سوں آترنگ خزاں

نہ کر تغافل اے مصر حسن کے یوسف مثال دیدہ یعقوب ہیں میں تھج بن
 محبوب کو مصر حسن کا یوسف کہنے سے شاعر کا مطلب یہ ہے کہ ”میرے مطلوب اور یوسف علیہ السلام میں وہی
 فرق ہے جو شہر مصر اور مصر حسن میں ہے جب حضرت یوسف کی جدائی نے حضرت یعقوب کی آنکھیں سفید کر دیں تو
 مصر حسن کے یوسف کا فراق مجھے گور کر دے تو کیا تعجب ہے۔ پس میں اسکی جدائی میں روتے روتے نابینا
 ہو گیا ہوں اے ”ساجن“ یہ وقت رحم کا ہے نہ کہ جفا کا تو اب تو تغافل سے باز آ!۔
 دلی کوں اے سجن گاہے عطا کر بھیک درشن کی! دیا ہے لطف سوں تنجکوں خدا نے حسن کی دولت
 یہ وہی مضمون ہے جسکو تقریباً ہر شاعر نے باندھا ہے اور طرح طرح سے۔

چند اور اشعار ہیں۔

جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش عشق کے ہاتھ سول ہوئے دل لیش
 کہ دل سوں تاب جی سوں صبر سر سے ہوش لیا وے کہاں ہے آج یارب جلوہ مستانہ ساقی!
 میں درد اسکا تجھ کوں سنایا نہیں ہنوز مت جا منم کہ ہوش دل آیا نہیں ہنوز
 ہوش و دمساز میری آہ ہے فریاد ہے اک گھر مٹی تجھ جہر میں اے دلربا تنہا نہیں
 تنجکوں اپنا راحت جاں بوجھ کر اے سجن آیا ہوں ہو بے اختیار
 صحرا کے دامن کے اوپر جیوں نقش پائے رہرواں یوں دوستان کے جہر میں داغاں ہیں سینے پر دلی
 شاید کے مرا حال اسے یاد نہ آیا پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا
 جیوں برق بے قرار رہنے لگے کفن میں ہم یک بار ہنس کے بول نہیں تو حشر تلک
 کہ میرا کہے درد بے درد کوں خدا یا ملا صاحب درد کوں

شمع مانند جلی اسکی زباں جن نے مجھ سوز کی تقریر کیا
 جسے عشق کا تیر کاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
 نہ ہووے اُسے جگ میں ہرگز قرار جسے عشق کی بے قراری لگے
 ہر اک وقت مجھ عاشق زاد کوں پیارے تری بات پیاری لگے
 اس ”پیارے تری بات پیاری لگے“ میں سارا فلسفہ محبت آگیا ہے ان اشعار
 میں زبان کی سلاست بھی قابلِ تعریف ہے۔

میرے دوستوں!

وارداتِ قلبی

وارداتِ قلبی کی ترجمانی دلی نہایت خوبی سے کرتا ہے۔ آمد بہت زیادہ ہے اور آورد بہت کم۔
اظہار جذبات میں جیسی بے ساختگی دلی میں ہے بہت کم شعرا میں پائی جاتی ہے چونکہ اس کی شاعری
خالی برتن کی آواز نہیں اسلئے بے سُر اور بھدی نہیں ہوتی دلی کے جذبات اشعار ڈھالتے ہیں نہ کہ الفاظ
جذبات۔ اسکی ہر جنبش لب اسکی شدید لیکن بے لوث محبت کی ترجمانی کرتی ہے اسکی حیات میں نہ سہی لیکن
آج اسکا وطن جو ہریانہ سخن سے ماشاء اللہ بھرا پڑا ہے اسلئے اسکے معدن شاعری کے جواہر نقادان سخن کی
خدمت میں پیش ہیں تاکہ وہ خود بھی پرکھ لیں اور ایک مایوس شاعر کی حسرت بھی نکل جائے۔
ان غزلوں میں معنی نگاری مضمون آفرینی اور موسیقیت قابلِ تعریف ہے۔

جس وقت اے سری جن تو بے حجاب ہوگا ہر ذرہ تجھ جھلک سوں ہیوں آفتاب ہوگا
مت جا چمن میں لالین بلبل بہت متم کمر گرمی سوں تجھ نگہ کی گل گل گلاب ہوگا
مت آئینہ کوں دکھلا اپنا جمال روشن تجھ کھمکی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا
رکھنا ہی کیوں جفا کوں مجھ پر روا اے ظالم محشر میں تجھ سوں آخر میرا حساب ہوگا

(۲)

وہ صنم جب سوں لباً دیدہ حیران میں آ آتشِ عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
ناز دیتا نہیں گر رخصتِ گلگشت چمن اے چمن زار حیا دل کے گلستان میں آ
حسن تھا پردہ تجرید میں سب سوں آزاد طالبِ عشق ہوا صورت انسان میں آ

حاکمِ وقت ہے تجھ گھر میں رقیبِ بد خو دیو مختار ہوا ملکِ سلیمان میں آ
 اشعار جذباتِ عشق اور تاثراتِ حسن کی بولتی تصویریں ہیں۔
 زبانِ قال نہیں طفلِ اشک کوں لیکن زبانِ حال سوں کرنا ہے عشق کی تقریر
 آنسو خود نرجانِ محبت ہیں۔ لاکھ لاکھ ضبطِ فغاں کی منہ سے اِلا اللہ کہا نہ لیسیم اللہ لیکن عاشق
 کے آنسوؤں نے بھانڈا پھوڑا اور عشق کا کچا چٹھیا بیان کر دیا۔
 نہ پوچھو عشق میں جوشِ درخوشِ دل کی طبیعت بزرگِ ابر دریا بار ہے رومالِ عاشق کا
 عشق میں شدت گریہ نے عاشق کے رومال کو ایسی کراہت بخشی کہ انبیاء کے معجزے بھی مات کھا گئے چشمِ عاشق
 دریا بہا رہی ہے۔ اسی مضمون کو کچھ تبدیلی کے ساتھ دوسرے دور میں دیکھئے
 ہمارے دیدہ گریاں سے امیر تر کو کیا نسبت ! وہ اک جھالے میں تھم جاتا ہے یہ برسوں پرستے ہیں

مراد دل کر کے مجھ سے بے وفائی پسند خاطر خواہاں ہوا ہے
 دلی کا یہ شعر آج تک زبانِ زدِ خاص و عام ہے ۱۸ ویں صدی پہلے کے کلام کا اس قدر مقبول ہونا کہ باوجود
 دو سو سال کی تبدیلیوں اور ترقیوں کے لوگوں کی زبانوں پر چڑھا رہا ہے حیرت انگیز ہے۔
 محبوب کی گلی کا مرتبہ محب کی نگاہ میں۔
 جنت میں کب دے میں وہ ضواں کوں تیرے جو مرتبہ ہے تیری گلی کے مقیم کا
 کہو زاہد سے جاوے اس گلی میں اگر مشاقِ فردوس بریں ہے
 ڈیڑھ صدی بعد کا ایک شاعر کہتا ہے۔

جنت میں مچھکو اسکی گلی سے ہیں لیچلے کیا جانئے کہ نچر سے ہوا آہ کیا گناہ
 دل بیتاب کہ اک آن نہیں اکوں قرار زلف دلدار سے ہمسر ہے پریشانی میں
 یہ استاد اول کی استادی ہے کہ اپنے محبوب کی زلف کی تعریف کا پہلو یوں نکالا کہ جس طرح میرا دل
 پڑا تڑپا کرتا ہے اسی طرح اسکی سیاہ کا کلیں اسکے رخساروں پر لوٹا کرتی ہیں (اور یقیناً حسن کا مظاہرہ
 کرتی ہیں) اب چونکہ دونوں بے چین ہیں ”پریشانی“ وجہ تشبیہ ٹھیکری۔ دل مضطر کے سخت جاگے اور
 زلف محبوب سے ”ہمسر“ ہونے کا موقع ہاتھ آیا دلی کا قلم کہیں جادو جگاتا ہے تو کہیں نصیب
 ان اشعار کی بے ساختگی و صداقت ملاحظہ ہو۔

عزیزاں بعد مرنے کے نہ بوجھو تم کے تنہا ہوں لکھیا ہوں پردہ دل پر خیال اس یار جانی کا
 شراب جلوہ ساقی سوں مت کر منع اے زاہد یہی ہے مقتضاعا عالم میں ہنگام جوانی کا
 دریا میں پیہم کیے یاں گرداں ہے کشتی عقل اس موج شعلہ زن میں کیا آئیں اے خس کا
 عاشق زار سمجھ سچوں ہوا ہے بے زار نقد دل دیئے میں دلدار کوں دلگیر ہوا



نزاکت خیال اور مضمون آفرینی

دلی کے تخیل کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ نزاکت پسند ہے۔ اس نے بار بار اپنی
معنی نگاری کو سراہا ہے مثلاً

دلی انکھیاں کی کرداوت تیلی کی سیاہی سوں لکھیا تیری صفت کوں بے تلم معنی نگاری کا
اس میں کوئی شک نہیں کہ اسکے اشعار الفاظ کی بھول بھلیاں نہیں ہوتے وہ معنی اور مطالب پر زور دیتا ہے
اور اکثر تناسب الفاظ اور زور تخیل سے بات میں بات پیدا کرنا جاتا ہے لیکن اسکے کامیاب شاعر ہونے
کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ نزاکت پرست ہے۔ لطیف استعارے۔ نازک تشبیہیں ٹیٹھے الفاظ اور
حسین ترکیبیں اس کی کامیابی کا راز ہیں۔ اسی طرح مضمون آفرینی بھی اس کی ایک خصوصیت ہے۔ وہ ہر چیز
کے معنوی پہلو پر غور کرتا اور نزاکت خیال کی بدولت نئے نئے مضامین پیدا کرتا ہے چند اشعار نمونہ
شرف نظر ہیں جن میں مضمون آفرینی یا جدت خیال داوطلب ہے۔

توں ہر سوں قدم تلک جھلک میں گویا ہے قصیدہ انوری کا

ایہ غمزہ شوخ ساحری میں استاد ہے سحر سامری کا

دلی کے یہ مشہور شعر ہیں۔ دونوں میں جدت خیال قابل ستائش ہے۔ محبوب کو آن سچ دھج میں
انوری کے قصیدے سے تشبیہ دینا بالکل نئی چیز ہے۔ اسی طرح خوبرویاں شوخ و شنگ کے غمزہ و
ادا کو سحر۔ جادو۔ منتر اور افسوں تو کہتے اور سنتے آئے ہیں لیکن جس طرح دلی کا ساجن سورج۔ چاند

ستاروں۔ قوس قزح خوشہ پرویں اور کہکشاں وغیرہ کو حسن اور نور عطا کرتا ہے اسی طرح اسکی ناز و ادا سحر ہی نہیں بلکہ سحر سامری (وہ مشہور ساحر و کاہن جو عہد حضرت موسیٰ میں اپنے جادو کے سبب سے ملک الموت کی طرح بدنام تھے اور فرعون کے حکم سے حضرت موسیٰ کا مقابلہ کیا تھا سامری کہلاتے تھے) کی استاد ہے۔ صرف دنیا کے عشوہ گرد ہی نے اس سے انہیں نہیں دیکھا خود سامری بھی اسکے شاگرد ہیں۔

اعجاز حسن دیکھ کہ وہ روئے با عسرق پیدا کیا ہے چشمہ آتش سول آب آج دوست کے چہرے کو چشمہ آتش سے اور عرق رخ کو آب سے تشبیہ دیکر یہ کہنا کہ یہ سب حسن کا اعجاز ہے جو چشمہ آتش بجائے آگ کے خلاق آب ہے کتنا لطیف پیرایہ اور نازک خیالی ہے۔

س ناز دیتا نہیں گر رخصت گلگشت چمن اے چمن زار حیا دل کے گلستان میں آ شاعرانہ مصوری اسکو کہتے ہیں کہ ایک ایک لفظ دل میں اترتا چلا جائے الفاظ کی موسیقیت نے شعر کا حسن دو بالا کر دیا ہے چمن گلستان کا چھوٹا سا حصہ ہوتا ہے محبوب کو ”چمن زار حیا“ کہہ کر اپنے دل کے گلستان میں آنے کی دعوت دینا کیسا خوبصورت مضمون ہے۔ کہتا ہے کہ اے ”محشر ناز و ادا“ اگر تو ناز کے مارے گلگشت چمن سے عاجز ہے تو میرے دل کے گلستان میں آجا جو تیرے لئے ہر طرح موزوں ہے ورنہ چمن کی کیا ہستی کہ تجھ سے جو بجائے خود ایک چمن زار حیا ہے سرفراز ہو۔

ہزار بلبل مسکیں کا صید ہے باقی بقیعیم ہے چمن حسن میں بہار ہنوز یہ تو سب جانتے ہیں کہ موسم گل بلبلوں کیلئے پیام اجل لاتا ہے۔ جب تک بہار تہتی ہے غریبوں پرنت نئے ستم ٹوٹتے ہیں صد باغبان کی گولیوں کا نشانہ اور ہزار ہا صیاد کے دام اجل میں گرفتار ہوتے ہیں۔ پھر بے نیازی معشوق الگ جان لیوا ہوتی ہے۔ شاعر کے انداز تکلم سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی ہزار ہا

گرفتارِ دامِ حسن ہو چکے ہیں اور ابھی ہزار ہا ہونے باقی ہیں کیونکہ اسکے چمنِ حسن میں بہار باقی ہے۔ ہزاروں پھروں کے رہے ہیں اور ابھی ہزار ”بلبل مسکین“ کو اپنی زندگی بے رحم صیاد کے دامِ حسن میں تڑپ تڑپ کر گزارنی ہے

نہیں یہ خطبہ گردِ لعل مئے نوش ہو ا ہے چشمہ خورشیدِ خس پوش
ندرت خیالِ تحسین طلب ہے شاعر کہتا ہے کہ وہ لبِ لعلیں ایسے تابناک ہیں کہ ”چشمہ خورشید کا دھوکا ہوتا ہے اور اسکے گردِ خط کی سبزی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ”چشمہ آفتاب“ کے گردِ خشک آگ آئی ہو۔ خط میں جہاں رنگِ روپ و جہہ تشبیہ ہیں وہاں بوئے خس بھی مراد ہے۔ یعنی اس میں ایسی خوشبو ہے جو مشامِ جان کو ہلکا کر رکھتی ہے۔

ماہ کے سینے اوپر اے ماہِ رُو! داغ ہے تجھ حسن کی جھلکار کا
چاند میں داغ کون نہیں دیکھتا اور کتنی توجہ میں بیان نہیں کی جاتیں۔ کوئی کہتا ہے کہ زمین کا عکس ہے کوئی کہتا ہے اسکے اپنے غار پہاڑ اور درخت ہیں۔ بڑی بوڑھیاں چرخے والی بڑھیاں کی کہانی سناتی ہیں بقول
فکرِ ہر کس بقدرِ رحمتِ دوست

ولی ایک نئی توجیہ کرتا ہے۔ دکنی مثل ہے جو من میں بسے سو سپنے میں وسے۔ اسکے پریم کے سپنے میں چاند کے داغ۔ داغِ رشک نظر آتے ہیں جو اسکے محبوب کے حسن کی ”جھلکار“ دیکھ کر اسکے سینے میں پڑ گئے
دریا میں پریم کے یاں گرواں ہے کشتیِ عقل اس موجِ شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا
ولی کے ہاں زیادہ تر صنعتِ مراعاتِ النظر ہے اور متذکرہ بالا شعر اسکی ایک اچھی مثال ہے۔ مثل ہے کہ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا شاعر کہتا ہے کہ محبت کے طوفانِ خیز سمند میں کشتیِ عقل بھی چکر کھاتی ہے۔ عشق کے آگے عقل کی دہی بساط ہے جو موجِ شعلہ زن کے آگے تنکے کی۔ بس پریم کے سمند میں

غرق ہونے والوں کو عقل بھی نہیں بچا سکتی۔

معشوق کوں ضرر نہیں عاشق کی آہ سوں بجھتا نہیں ہے باد صبا سوں چراغ گل
جس طرح باد صبا کے روح پرورد جوئے غنچہ کو بجائے نقصان کے فائدہ سمجھتے ہیں اور غنچہ کو گل بنا دیتے ہیں
ایسے طرح محبوب کو محب کی آپہں نقصان نہیں پہنچا سکتیں بلکہ اسکے پھولنے پھلنے کا باعث ہوتی ہیں۔
دیکھ کر تجھ کچھ کے پرلو کوں اے رشک آفتاب موج کے پانی نے ڈالی پگ میں زنجیر طلا
ندرت خیال دیکھئے محبوب تو رشک آفتاب اور چشمہ آفتاب ٹھیرا اسکا پر تو بھی اتنا روشن ہے (اگرچہ سایہ
سیاہ ہوتا ہے) کہ سمندر کا پانی طلائی ہو گیا شاعر کہتا ہے کہ یہ نہری لہریں جو موجوں میں پیدا ہو رہی ہیں حقیقت
میں طلائی زنجیریں ہیں۔ تراکس رخ اتنا نظر فریب ہے کہ موجوں نے بھی اس خیال سے کہ کہیں پانی کے رو میں
ادھر ادھر نہ ہو جائیں اور تیری پرچھائیں سے محروم رہ جائیں طلائی زنجیریں پہن لیں اور ترے دیدار کی خاطر پاؤں
باندھ کر بیٹھ رہیں۔

دل کو گر مرتبہ ہے درپن کا مفت ہے دیکھنا سری جن کا
یہ شعر ذومعنی ہے معرفت میں لیجئے تو مطلب یہ ہوگا کہ اگر دل پاک ہوا اور غبار حرص دنیا سے آئینہ کی طرح
صاف ہو تو انوار الہی کا منظر بن جاتا ہے۔ پس جمال شاہ حقیقی کیلئے دل کی طہارت درکار ہے۔
دوسرا مطلب یہ ہے کہ اگر محب محبوب کے تصور میں اتنا محو رہے کہ اسکی تصویر آئینہ دل میں کھج آئے
تو پھر ہر وقت دیدار ہی دیدار ہے۔

✓ دل کے آئینے میں ہے تصویر یار! جب ذرا گردن جھکالی دیکھ لی

دلی گریہ عشاق سوں خنداں ہے باغ بزم حسن مغز پر دانہ سوں روشن ہے چراغ بزم حسن
مضمون صاف ہے لیکن دو صدی قبل یہ انداز بیان دلی کی کرامت نہیں تو کیا حسن کی گرم بازاری عشاق کی

ہائے ہو سے ہے اور جان بار پروانوں کی بدولت بزم حسن کا چراغ فروزاں ہے
 ہندوئے زلف پری رو ہے پریشانی فروش بیچ دیوئے محکوں سودے میں اگر سودا کروں
 زلفیں پریشانی فروش ہیں ظاہر ہے کہ کسی جنس کا بیچنے والا اسکے خریدنے کی فکر میں بھی لگا رہتا ہے۔ یہاں سودے سے
 مراد جنون اور پریشانی ہے شاعر کہتا ہے کہ زلف محبوب جو پریشانی کا لین دین کرتی ہے اگر تجھے پریشاں دیکھ لے تو
 مجھے بھی کسی گاہک کے ہاتھ بیچ ڈالے اسلئے اس کا فرکے ڈر سے دم بخود ہوں در نہ مجھ سودائی کا سودا قابل دید ہوتا
 عاشقان اس آتش زخار کے چہرے اوپر بیچ و تاب زلف ہے دو چراغ بزم حسن
 آتشیں زخار بیچ و تاب زلف۔ چراغ بزم حسن کی فصاحت اور حسن کو دیکھ کر کون ہے جو ولی کی قادر الکلامی کا اعتراف
 نہ کرے۔ محبوب کے زخاروں کی سرخی کو آتش اور کامل کی سیاہی اور لہرائے کو بیچ و تاب چراغ بزم حسن کہنا
 خود اسکے زورخیل کی دلیل ہے غرض کلام ولی۔ ندرت خیال اور جدت خیال سے بھرا پڑا ہے۔ چند اور اشعار
 ہدیہ ناظرین کر کے ہم اس موضوع کو ختم کرتے ہیں۔

جو کوئی دیکھے چشم گریاں اسے ابر بہاراں یاد آوے
 نہ بھول گرم لگا ہی یہ شوخ چشمو کی محبت انگلی ہے دہوکا سراب کی مانند
 مرے دل کوں کیا میخو دتری آنکھوں نے اے ظالم کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ
 ان اشعار میں سلاست کے ساتھ صداقت بیان بھی قابل تعریف ہے۔

راہ مضمون تازہ بند نہیں ! تاقیامت کھلا ہے باب سخن
 لفظ رنگیں ہے مطلع رنگین اور معنی ہے آفتاب سخن
 عرفی و انور سی و خاقانی محکوں دیتے ہیں حساب سخن

دلی کی معلومات

کسی شاعر کے تخیل کے بنائے میں اسکی ذاتی معلومات اور مشاہدات کو بھی بڑا دخل ہوتا ہے دلی کے کلام کو بے نظر غور دیکھنے والے جانتے ہیں کہ اس میں اکثر اشعار ایسے ملتے ہیں جن سے اسکی علمی معلومات پر روشنی پڑتی ہے۔ اسکے ہاں آیات قرآنی۔ احادیث قدسی۔ اسلامی اور ہندی تبلیغات اور دوسرے عالمانہ مضامین کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ آزاد لکھتے ہیں کہ ”اسکی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے“ دوسرے تذکرہ نویسوں نے باتوا نہیں معمولی شاعر بد جانتے والا لکھا ہے یا سرے سے چپ ہی سادہ لی ہے ایک اعتراض دلی پر یہ کیا جاتا ہے کہ وہ علم عروض سے واقف نہ تھے انکے کلام میں اکثر سکتہ ہے یا غلط تلفظ نظم ہوا ہے لیکن اس اعتراض کی اہمیت ذرا سے غور کے بعد جاتی رہتی ہے۔ آج سے دو سو سال پہلے کے تلفظ اور آج کے تلفظ میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ عہد دلی میں ماضی فعلوں کا تلفظ یا، کی خفیف آواز کے ساتھ کیا جاتا تھا جیسے چلیا۔ کھلیا۔ سیٹیا۔ لکھیا وغیرہ۔ اگر ہم ان افعال کا تلفظ موجودہ تلفظ کے مطابق کریں تو یقینی شعور کا وزن بگڑ جائیگا۔ اسی طرح بہت سے الفاظ کا تلفظ اگر اس زمانے کے موافق نہ کیا جائے تو وزن باقی نہیں رہتا۔ جیسے مین۔ چرن۔ پیہم۔ پریت۔ مین۔ آنجھواں وغیرہ۔ اکثر الفاظ کو وہ اپنے زمانہ کے تلفظ کے مطابق بیک حرکت باندھتے ہیں۔ مثلاً کوئی۔ خیال۔ وغیرہ دلی کی کوئی غزل مقررہ اوزان سے باہر نہیں اور تقریباً ہر بحر میں اُس نے غزلیں کہی ہیں یہ اسکی قابلیت اور قادر الکلامی کی عین دلیل ہے۔

یہ خیال بھی کہ دلی کی علمیت بالکل سطحی تھی صرف تخیل نے شاعر بنا دیا تھا قرین انصاف نہیں کیونکہ تخیل کا زور اور طبیعت کی موزونیت شاعر ضرور بنا سکتی ہے۔ عالم نہیں بنا سکتی شاعری خود ایک آئینہ ہے جس میں شاعر کے تاثرات۔ جذبات۔ خیالات اور علمی معلومات ہر چیز کا پتہ چل جاتا ہے۔ دلی کے ہاں ایسے علمی مضامین پائے جاتے ہیں جو ایک قابل دماغ ہی کی پیداوار ہو سکتے ہیں۔ اکثر علوم متداولہ کی کتابوں کے نام ملتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ اسنے انکا بنور مطالعہ کیا ہے اکثر شاعران ایران و ہندوستان کے نام ملتے ہیں اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اسنے انکو دیکھا ہے۔ غرض دلی کا کلام خود ظاہر کر رہا ہے کہ میں ایک ترقی یافتہ دل و دماغ کی مخلوق ہوں۔ علم و کمال کا حصول قوت اکتساب اور انسان کی دماغی طاقتوں پر منحصر ہے۔ لیکن علوم روحانی تو تمام کمال دہی ہوتے ہیں۔

رموزِ علم اور ایسی بود ذوقی نہ تدریسی چہ داند ذوق ابلیسی رموزِ علم الاسماء
اس لئے کیا ضرور ہے کہ علمیت کے لئے کسی سند کی ضرورت ہی ہو لیگانہ روزگار در سگاہنوں تعلیم پاکر
کسی مایہ ناز معلم سے سبق بیکر بھی بعض طالب علم کو رے ہی نکلتے ہیں انکو حقیقی علم سے اتنا بھی لگاؤ
نہیں ہوتا جتنا اُردو پر سفیدی۔ اور بعض علم کے سچے طالب ایسے بھی گزرے ہیں کہ جنہیں نہ اچھی در سگاہیں
ہی مل سکیں نہ سرمایہ افتخار استاد لیکن باوجود اس کے وہ ایسے صاحب کمال ہوئے ہیں کہ کوئی حساب
عقل سلیم انکے علم و فضل سے انکار ہی نہیں کر سکتا۔

دلی کے کلام کو چانسپنے کے بعد نقاد کا اس نتیجہ پر پہنچنا لازمی ہے کہ دو اپنے وقت کا عالم تھا
جسے کسی معلم سے درس لیا ہوا نہیں اسکا مطالعہ بھی وسیع تھا۔ اسکے کلام کو پیش نظر رکھتے ہوئے

ہیں اس بات کو ماننا پڑیگا کہ وہ برسوں علمی صحبت میں رہا ہے۔
وہ ایک عالی دماغ شاعر کی طرح الفاظ کے میزینج سے زیادہ معنی نگاری کو اہمیت دیتا ہے۔ لفاظی کو پسند نہیں چنانچہ کس لطف سے اپنی معنی نگاری کا اظہار کیا ہے۔

گر چہ پابند لفظ ہوں لیکن دل مرا عاشق معانی ہے
معنی کے جو چین ہیں ہے بلبل معانی تجھ گلبدن کے دیکھے نہیں خیال ہوگا
حکمت و منطق و معانی پر مشتمل ہے کمال تجھ لب کا

یہ موضوع ہمارے عنوان سے باہر ہے ورنہ ہم دلی کی معلومات سے متعلق تفصیل سے آیاتہ قرآنی، احادیث نبویؐ، ضرب الامثال، اسما و کتب متداولہ، شعرا کے نام، اسلامی ادب و تلمیحات اور مذہبی تلمیحات وغیرہ کی مثالیں اسکے کلام میں سے منتخب کر کے یہاں پیش کرتے۔ اس بحث سے ہمارا مقصد صرف یہ تھا کہ یہ تباہ دیا جائے کہ دلی کے تخیل کے بنانے میں اسکے علم و فضل کا بھی بڑا حصہ ہے۔

ایسے اشعار سے قطع نظر کر کے جن میں محض علمی مباحث ہیں یا ایسی تلمیحات ہیں جو دلی کی وسعت معلومات کا نتیجہ دیتی ہیں ہم یہاں چند ایسے اشعار پیش کرتے ہیں جن میں علاوہ جن کلام کے کوئی نہ کوئی علمی پہلو موجود ہے۔ یا ایسے نکات ہیں جو کسی امتی شاعر کی فہم و دکامیں آہی نہیں سکتے۔

کیا اک بات ہیں واقف مجھے راز نہانی کا رکھوں غنچہ اوپر حرف اس دہن کی نکتہ دانی کا
میں نے محبوب میں ایک بات ایسی پائی جس نے مجھے چھپے ہوئے مجھ سے واقف کر دیا۔ غنچہ دہن محبوب کی طرح نکتہ داں نہیں پس مجھے حق ہے کہ غنچہ کو اس دہن نازک کے راز سے آگاہ کر کے اسکو دلیل کروں۔ دہن محبوب ہمیشہ بند رہتا ہے کبھی کھلنا نہیں جانتا لیکن غنچہ چمکا کر تا ہے اس سے پتہ چلا کہ دہن محبوب ایک ایسا نکتہ ہے جو

تقسیم نہیں ہو سکتا۔ نظر نہیں آسکتا غمچہ چٹکتا بھی ہے اور کھلتا بھی۔

نہ پوچھو کیوں ہوا ہے کم سخن وہ دلبر رنگیں لب تصویر پر ہے رنگ دائم لاجوابی کا
جب اُس نے اپنی حسین تصویر دیکھی تو ہر بات میں اپنا ثانی پایا الا اسکے کہ اسکے (تصویر کے) لب خاموش تھے اور خود
بولتا تھا۔ جب اسنے اس طرح اپنی لاجوابی میں فرق آتے دیکھا تو چپ سا دھلی تاکہ تصویر والی لاجوابی خود اس کے
لبوں پر بھی صادق آئے اور اصل اور نقل میں کوئی امتیاز باقی نہ رہے۔

کتابت بھیجی ہی شمع بزم دل کوں آگ کا تب پر پروانہ اوپر لکھ سخن مجھ جانفشانی کا
شاعر کہتا ہے کہ میری جانفشانی کا حال لکھنے کیلئے سوائے پر پروانہ کے اور کوئی چیز موزوں نہیں۔ کیونکہ پروانہ وہ
سوختہ آتش حسن ہے جو فوجِ دل مرنے لگا ہے اور اپنے سوزِ دل کی یادگار پر چھوڑ جاتا ہے۔ اسی کی طرح میں بھی جاں نثار
شمع بزم دل ہوں۔ چاہئے کہ میری داستانِ جاں سپاری بھی پر پروانہ پر ختم ہوتا کہ جب وہ وہاں اور میں یہاں جل کر
تو دونوں کی داستانِ محبت پر پروانہ سے باقی رہ جائے۔

ہوا ہے گرم تو جب آفتاب کے مانند کیا ہے ہوش نے پرواز آب کے مانند
شعر کا مطلب صاف ہے صوفیانہ منظور ہے کہ یہ شعر غالب کے اس شعر سے ٹکراتا ہے
ضعف سے گر بیس بدل بہ دم سرد ہوا باد آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا
گو مضمون وہی ایک چیز ”پانی کا ہوا ہو جانا“ ہے لیکن دونوں کی شان بیان اور سلاست زبان۔ روانی اور
بے ساختہ پن ملا کر دیکھ لیجئے۔ بہر نصف مزاج کو کہنا پڑ گیا کہ دلی کی سلاست بیان غالب سے بڑھی ہوئی اور
غالب کی تمثیل دلی سے نزاکت خیال میں گھٹی ہوئی ہے۔

جگ میں جو اعتبار نہ پایا ترے قریں کی منفعل ہو مہر نے چرخِ کہن میں جا

شعر کی خوبی میں ”مہر“ کے دو معنی لفظ نے چار چاند لگا دئے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ تو حسین بھی ہے اور نونیز بھی بھلا آفتاب کو تجھ سے کیا نسبت۔ جب اس نے دیکھا کہ تیرے آگے اسکے حسن کا بازار سرد پڑ گیا تو اس نے مارے شرم کے آسمان کہن میں سکونت اختیار کی جو بلحاظ سن و سال اسکے لئے موزوں تھا یا محبت کے معنی لیجئے تو ہمیں ایک بیخ اشارہ یہ ہے کہ تجھ میں اور محبت میں اتنا ہی بعد ہے جتنا زمین و آسمان میں۔

مشرہ بنو کی ہے تجھ غم میں خواب فعل سرخ لگے ہیں ترک کے بھالے کوں یا مسلسل سرخ کہتا ہے کہ اے حسن کے دیوتا خوب رویوں کی یلکس تیرے عشق میں روتے روتے خون بہانے لگیں اور انکی پلکوں پر جو قطرات خوں جمے ہوئے ہیں ان پر سرخ مغل کے خواب کا دھوکا ہوتا ہے یعنی وہ اس طرح سمجھے ہیں جیسے ست خواب مغل یا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترکوں کے نیزوں پر سرخ غلاف چڑھے ہوئے ہیں۔
(مسلل غلاف سستان کو کہتے ہیں جو منہ کا اور چلنا ہوتا ہے تاکہ نیزہ زنگ سے بچا رہے)
ہر رات زلف سے جو مطول کی بحث تھی تیرے دہن کوں دیکھ سخن فغقر کیا

کتاب مطول کی تلمیح کے قطع نظر چار قسم کی راتیں مطول سمجھی جاتی ہیں۔ جاڑے کی راتیں۔ شب دیکو جو سال میں ایک بار آتی ہے۔ شب ہجر جسکی طوالت کی داستانوں سے شاعروں کے دیوان بھرے ہیں۔ چوتھے شب انتظار جسکے لئے کہا گیا *الَا أَنْتَ ظَاوِرٌ مَثَلُ مِثْلٍ* ہر رات سوچنے والے سوچا کرتے کہ ”زلف دراز یا رو کیا نام دیجئے“ کوئی کہتا یہ تو منب سرا ہے کوئی کہتا نہیں سیاہ بھی تو ہے شب دیکو کہو۔ کوئی شب جس سے شمال دینا اور کوئی شب انتظار سے کوئی تشبیہ ٹھیک نہ اترتی تھی جو زلف پر پھیب سکتی اس بحث نے بہت طول کہنیا لیکن خدا بھلا کر غنچہ دہن کا جس کی نزاکت نے سب کے دل موہ لئے اور اب اختصار کی باتیں ہونے لگیں۔ مثلاً کسی نے کہا ہوگا غنچہ ہے کسی نے کہا لفظ ہے۔ کوئی کہتا تھا نکتہ ہے اور کسی من چلے نے تو یہ بھی کہہ دیا کہ ہے ہی نہیں۔

صنم کے لعل پر وقتِ تکلمِ رگ یا قوت ہے موج تبسم
 اس کی خوبی بیان سے باہر ہے حقیقت یہ ہے کہ دلی کے سحر کا رنم نے عتی کے اس شعر کو نظروں سے گرا دیا ہے
 خندہ بر جو ہر فردا ست دلیل تقسیم ! گریہ باز سچے شوم ملزم ارباب کلام
 جسم جوہر میں ایک نقطہ ہوتا ہے جو کہ جسم جوہر کا ایک جز کہئے جہاں رنگ شعاعی قرار پاتا ہے۔ شاعر اس نقطہ رنگ شعاعی کو
 رگ یا قوت کہتا ہے اور اس ”رگ یا قوت“ کو اپنے ساجن کی مسکراہٹ سے تشبیہ دیتا ہے اور اسکے لب لعلیں کو لعل سے
 تمثیل دیتا ہے۔ کہتا ہے کہ جس طرح رگ یا قوت پر رنگ قرار پا کر جسم جوہر میں دوڑ جاتا ہے بالکل اسی طرح جب میرا ساجن
 بولتا ہے تو (چونکہ میں مکھ ہے) مسکراتا ہے اسکے تبسم کی دلفریب رو اسکے لب لعلین پر دوڑ جاتی ہے اور جس طرح جسم جوہر
 رگ یا قوت سے اخذ رنگ کرتا ہے میرے محبوب کا چہرہ ہر خط وخال لب اس لطیف موج تبسم میں ڈوب جاتے ہیں۔
 (اس حسین خیال کے سمجھنے کیلئے تخیل کی ضرورت ہے)

غرض کہانتک ایک ایک شعر کی تشریح کی جائے کلام دلی جو اہر پاروں سے لبریز ہے۔ یہ قابل غور ہے کہ آج سے
 دو سو سال پہلے دلی کے قلم میں یہ جادو کہاں سے آیا تھا جو آج تک دلوں کو مسح کر رہا ہے۔ اس شعر میں اسے حسن دوست کے اعجاز کو دکھایا

اعجاز حسن دیکھ کہ وہ روئے با عرق پیدا کیا ہے چشمہ آتش سے آب آج
 ہرزہ اسکی چشم میں لبریز نور ہے دیکھا ہے جس نے حسن نجلی بہار کا
 آغوش میں آنے کی کہاں تابہر اکوں کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرائی
 آج ہر گل نور کا فانوس ہے کوہ و صحرا صورت طاووس ہے
 کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے دھوپ کھانے سے پیٹ بھرتائیں
 صرف کرتا ہے دلی عالم نہیں نقاش صنع عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن
 حسن تیرا عالم علوی سوں دیتا ہی خبر یہ دم عیسے کی تیرے لب نہیں تاثیر ہے

معتقدات

معلومات و مشاہدات کی طرح وئی کے معتقدات نے بھی اسکے تخیل کے ارتقا میں خاص حصہ لیا ہے۔ وہ اپنے تائثرات کے لحاظ سے ایک عارف کامل اور صوفی مہمانی ہے۔ اسکے سازِ روح کا تار تار مضرب معرفت سے مرتعش ہو کر اسکے خرم تخیل میں عرفان و تصوف کی بجلیاں تڑپتی نظر آتی ہیں اور اسکی دیناے شاعری میں عشق حقیقی کا طوفانی سمندر گردش کرتا ہے۔ دکن کا وہ دور جس میں وئی نے جنم لیا وہ ماحول جس میں وئی کے وجدان نے نشوونما پائی اور وہ سوسائٹی جس میں وئی کے تخیل نے ارتقا کے منازل طے کئے۔ خاص تصوف کا دور تھا۔ چنانچہ وئی کے ان اشعار سے اس دور کی ذہنیت اور رجحان پر روشنی پڑتی ہے۔

مجھے بولیا کہ توں واقف نہیں عشق حقیقی سوں تو بہتر یوں ہے جا دامن پیکر عشق مجازی کا
سینا ہوں جب سوں یو مکنتہ وئی نہیں سخن سینے لگیا ہے تب سوں شیوہ جی کوں میرے عشق بازی کا
شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا
وئی جن نے نہ باندھیا دل کوں اپنے نوہال سوں نہ پایا ان نے پھل ہرگز جہاں میں زندگانی کا
جو پی کے نام پاک پہ جی سوں خدا نہیں ! راضی کسی طرح سنی اس سوں خدا نہیں
دیکھا ہے اک نگہ میں حقیقت کے ملک کوں جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا

یہ صرف سولانا شبلی کا خیال نہیں بلکہ ایک مسئلہ نظر یہ ہے کہ ہر قوم کا دور زوال و در تصوف ہوتا ہے۔ ستم دیدہ شاعر اپنی قومی تنہائی سے خاص طور پر متاثر ہوتا ہے۔ وہ عالم کرب و اضطراب میں اپنے درد کا دریاں اشراق و تصوف میں ڈھونڈتا ہے۔ قوم کا علمبردار ہونے کی حیثیت سے ایک طرف تو قوم کے مجروح جذبات کا اظہار اپنے درد بھرے

کلام سے کرتا ہے اور دوسری طرف اپنے پیام سکون انجام سے قوم کے زخمی دل پر تسلیم و رضا کا ہم لگاتا ہے۔
دکن کے اس معجز بیاں شاعر نے ابھی ہوش بھی نہ سمجھا لاکھا کہ دکنی سلطانیں تباہ و تاراج ہو گئیں۔ ملک برباد اور قومی
خزانے نذر اغیار ہو گئے پھر اس سات آٹھ سال کے بچے نے گولکنڈہ کے فیروز شاہ تاجدار کو اپنے ہی مسکن میں قیدی کی
حیثیت سے پایا۔ اور یقیناً اس فرشتہ خصال ہر دلعزیز فرمانروا کی بدبختی پر اپنیوں اور بیگانوں کو خون کے آنسو
بہاتے بھی دیکھا ہو گا ایک حساس اور وطن پرست دل ہی ان دردناک حالات کا اندازہ کر سکتا ہے

امیس سے مالک سے بھرے گھر کے اجڑ جانے کو پوچھو گھر والوں سے یہ تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
یہی وجہ تھی جسے تصوف کے اس ہلکے رنگ کو جو وحشی کی تحریروں میں جھلکتا ہے ولی کے ہاں بہت گہرا کر دیا۔
صوفیائے کرام کا اصولی اعتقاد ہے کہ عشق مجازی عشق حقیقی کی سیڑھی ہے اور پھر اس نردبانِ مجاز
کے بام حقیقت تک پہنچنا مشکل ہی نہیں محال ہے۔ ولی نے چونکہ صوفیائے کرام سے استفادہ کیا تھا لازمی تھا کہ اس پر
بھی وہ رنگ غالب رہتا چنانچہ اس کا عقیدہ ہے کہ جو بوائے حقیقت کا عشق بواہر ہو ہی نہیں بلکہ
عارفان پر ہمیشہ روشن ہے کہ فنِ عاشقی عجب فن ہے (

پھر اس ”عجب فن“ کا فلسفہ ولی کی زبان سے سنئے

عشق بے تاب جاں گدازی ہے حسن شائق دل نوازی ہے

عشق توغین سوں جو کیا ہو وضو مذہب عشق میں نمازی ہے

جو ہوا راز عشق سوں آگاہ وہ زمانے کا فخر رازی ہے

پاک بازوں سے یہ ہو معلوم عشق مضمون پاک بازی ہے

ممکن ہے کہ اس طریق نے عوام الناس کی ہونے فلسفہ عرفان کی گہرائیوں سے نا آشنا ہوتے ہیں غلط رہبری کی ہو۔

امرو پرستی کی مذموم بنا ڈالی ہو یہی مانہ جذبات کو بھر کا یا ہو۔ اچھی سوسائٹی کو لگاڑا اور بری سوسائٹی کو بنایا ہو لیکن اس سے مسلک تصوف کے پاک اور بے لوث اصول پر حرف نہیں آسکتا۔ نہ اس سے انکار ہو سکتا ہے کہ یہی وہ سئے دو آئنتہ تھی جس نے دلی کے تخیل میں آگ لگا دی۔ دنیا کی سدھ بدھ کھوئی اور پہلی معرفت بخشی۔ ارباب زر کی خوشامد اور صاحبان اثر کی چالپوسی سے بے نیاز کر دیا۔ اسی نے اس کی شاعری میں جان ڈالی اور اس کے کلام کو سوز و گداز سے بھر دیا۔

دلی اپنے عشق و عاشقی کی تفسیر اپنی ہی زبان سے یوں کرتا ہے۔

اے دلی عشق ظاہری کا سبب جلوہ شاہد مجازی ہے

تو وضع خاکساری ہے ہماری سرفرازی ہے حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے

مسلک تصوف کی کیسی جامع تعریف ہے جو دلی نے اپنے اس ایک شعر میں کی ہے۔ یہی تو وہ قادر الکلامی ہے جو صاحبان ذوق سلیم سے آج تک خراج تحسین وصول کر رہی ہے۔ اسی مضمون کو وہ اپنے ایک مصرع میں اس طرح ادا کرتا ہے

وہ پائے شرح میں مطلب نہ پوچھے جو تن ہرگز

اس ”ہرگز“ کی نشان انکار دیکھئے۔ عشق حقیقی کی اس تفریح پر غور کیجئے۔ شاعر کا ایمان ہے کہ بطرح ادق مضامین کے سمجھنے میں مبتدی شرح سے کام لیتے ہیں یہاں تک کہ خود مطالب پر حاوی ہو جاتے ہیں اسی طرح وہ قلوب جو نور معرفت سے محروم ہوں جن ظاہری سے ”حسن مطلق“ کا پتہ چلاتے ہیں اور عشق مجازی سے عشق حقیقی کا راستہ ڈھونڈ لگاتے ہیں۔

بعض کوتاہ نظر تذکرہ نویسوں نے اس کی عاشقانہ شاعری کو دیکھ کر ایسے ایک بواہوس عاشق مزاج اور جن پرست شاعر سمجھا ہے۔ وہ جن پرست ضرور ہے جبکی جھلک اس کے کلام میں نظر آتی ہے لیکن وہ بواہوس عاشق نہیں

فرقہ سہروردیہ اس فرقے کے بانی شیخ شہاب الدین سہروردی ہیں۔ یہ بزرگ اپنے وقت کا ارسطو تھا۔
 کے عقائد۔ تھوڑی عمر پائی۔ بہت سی کتابیں تصنیف کیں اور حقیقت یہ ہے کہ سب کی سب لاجوابیا۔
 انکی وسیع المشرنی اور آزاد خیالی نے تنگ خیال مولویوں کو الکا دشمن بنا دیا۔ کمال کا شہرہ دور دور پہنچا۔

عبدالعزیز ابن سلطان صلاح الدین نے مجبور کر کے اپنے پاس بلایا۔ انکی آزادی خیال اور فلسفہ تصوف نے کم نظر قاضیوں کو مشغول کر دیا۔ نتیجہ کے طور پر ایک عالم بے بدل اور ایک نوجوان فلسفی کا خون کفر کے فتوے سے بہا دیا گیا۔ فرقہ سہروردیہ شیخ کے اعتقادات پر اب تک کاربند ہے اور شیخ نے یہ خیالات ابن سینا کے ایک نظریہ سے حاصل کئے تھے جبکہ ابلیس یہہ تھا کہ عشق و حقیقت سائنس حسن کا نام ہے عشق کا رحمان ہر انسان میں طبعی ہے اور اس طبعی میلان کی بدولت ہر موجود اپنے مافوق تک پہنچنا چاہتا ہے اسی طرح ہر موجودات عالم ارتقاء کے منازل طے کر رہے ہیں جسکی آخری منزل کا نام ”کمال“ ہے۔ اس عشق و حسن کی کشش کا نام ”وجود“ ہے۔ وجود مطلق حقیقت میں حسن مطلق کو چاہتا۔ طلب کرنا ہی وجود ہے ورنہ عدم۔ یہ چہرہ یا ایک نور کا ہر تمام عالم کو گھیرے ہوئے ہے۔ وہ اذلی ہے ابدی ہے غیر فانی ہے اور قائم بالذات ہے۔ اسکا خالق کوئی نہیں دکھائنا اس کا خالق ہے اور کائنات اسکا منظر ہے۔ اس نور کی دو تجلیاں ہیں (۱) غیر مادی (۲) حادث

(۱) خیر مادی شکل و صورت سے بڑا ہے نہ اسکی وسوسہ ہے نہ ہمت نہ رنگ ہے نہ بو نہ کیف ہر نہ کم نہ حد ہر نہ تعین

اس کا خاص جوہر احساس یا علم ہے۔

(۲) حادثِ بیہ ایک غیر مادی نور ہے جس کو جن مجازی سمجھنا چاہئے اس کو صورت بھی ہے اور بیہ صفت بھی بن سکتا ہے لیکن بیہ قائم بالذات نہیں یعنی بیہ منتاب ہے اور اسی آفتابِ حقیقی سے کسبِ ضیاء کرتا ہے۔

فرقہ سہروردیہ کے اس اصولی نظریہ کو سمجھنے کے بعد دلی کا فلسفہٴ عشق سمجھنا بہت آسان ہو گیا ہے۔ آزاد دلی کی متصوفانہ شاعری کی نسبت لکھتے ہیں ”قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیاء لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں اس وقت محمد شاہی دور نے درو دیوار کو مست کر رکھا تھا۔ جس سے تصوف کے خیالات عام ہو رہے تھے۔ دوسرے دلی خود فقر کے خاندانِ عالی سے تھے اور فقری کے دیکھنے والے بھی تھے

تیسرے زبانِ اردو کے والدین بھاشا اور فارسی بھی صوفی ہیں ان جذبوں نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا اور دل کی انگلی نے پیش قدمی کا تمغہ حاصل کر کے اس کام پر آمادہ کیا جو سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا۔“ کچھ پوچھ محمد حسین آزاد نے بڑی موزوں طبیعت پائی تھی فی البدیہہ کہا کرتے تھے بھلا محمد شاہی دور سے

دلی کے تصوف کو کیا لگاؤ اور پھر اس وقت جبکہ دولت کی بہتات اور تعینات کی فراوانی ہو تصوف دولت کی مستی میں نہیں پیدا ہوتا بلکہ فقر کی مستی میں صورت پکڑتا ہے۔ دلی کو پیش قدمی کا تمغہ عطا کرنا اور اس کو سب سے پہلا صوفی شاعر بتانا بھی سراسر غلط ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زبانِ اردو کی طرح اردو زبان میں تصوف کے عنصر نے بھی دکن ہی میں ترقی کی اور یہیں اپنے ابتدائی ارتقائی منازل طے کئے لیکن دلی اس عنصر کا استادِ اول کیسے ہو سکتا ہے جب اس کے پیش رو اس خصوص میں اس سے پیش پیش ہیں دلی کی نسبت مصنف آئینہٴ معرفت رقمطراز ہیں:-

”ان کا کلام تیار رہا ہے کہ تصوف کے لحاظ سے یہ اسمِ با مستی تھے قطع نظر اس کے ان کے کلام میں قدم قدم پر تصوف کے نکات اور مسائل جلوہ گر ہیں ان کا طرز بیان نہایت دلکش اور دلچسپ ہے۔ شعریت کہیں بھی

مشکل سے جانے پاتی ہے خشک مضامین کو بھی رنگین بنا کر شعر کے جانے میں پیش کرتے ہیں۔ ان کے اس انداز بیان سے صوفیانہ شاعری میں ایک ایسی تازگی پیدا ہو گئی جو ایک مدت کے لئے دوسروں کے دل و دماغ کو قوت پہنچاتی تھی اور لوگوں کے خیالات کو بلند پروازی کے طرف ابھارتی رہی۔ پھر آگے چل کر فرماتے ہیں:۔

”ہمارے نزدیک دلی کا پایہ اس دور قدیم میں سب سے افضل ہے محض اس وجہ سے نہیں کہ ان کی زبان میں بہ نسبت دوسروں کے صفائی زیادہ ہے بلکہ علاوہ اس کے کہ جو ادب پر ہم نے بیان کیا کہ ان کے کلام میں زیادہ دلکشی اور رنگینی ہے۔ ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ مضامین کی تہہ میں ڈوب کر وہ باتیں پیدا کرتے ہیں کہ جو دوسروں کو نصیب نہیں اور لطف یہ ہے کہ سخت سے سخت بات کو آسان بنا کر اس طرح سناتے ہیں کہ فوراً دل میں اتر جائے چونکہ فطرتاً دل میں سوز و گداز لیکر آئے تھے اس لئے جو کچھ کہتے تھے اسکا اثر ہوتا تھا۔“

ہمیں اس سے اتفاق ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ ”صوفیانہ شاعری میں ایک ایسی تازگی پیدا ہو گئی۔“
 قسین انصاف نہیں کیونکہ دلی سے پہلے کا شاعر بحر می ہے جس کی مثنوی من لکھن سر تا پا تصوف میں ڈوبی ہوئی ہے اسکے دوسرے کلام سے بھی اسکے عارف کامل ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

بحری وحدانیت میں یوں نغمہ سرا ہیں قدامت زمانہ کے لحاظ سے زباں کہیں کہیں ناقابل فہم ہے۔

اے روپ ترا رتی رتی میں	پرست پرست تپی تپی میں
پرست میں ادک نہ کم تپی میں	یکساں ہے راس ہو رتی میں
تو یک یو تمہاں رنگ تیرا	تو حل ہے یو حل ترنگ تیرا
یعنی کہ وجود سب تجھے ہے	اس سب کی لگی نسب تجھے ہے
(مرو عظمہ) درویش ہو دل کوں صاف رکھ صفا	سیمرغ کوں ہو سینہ کے قاف

درویش کوں کچھ بھی مال ہوئے تا کو دسوں کچھ کمال ہوئے
اصلا یو خودی نہ آدمی کا اخوند خدا ہے اس خودی کا
اس وقت میں یہ خودی سو ہے کیا نین یو خودی نور ہے خدا کا
دکن کے صوفی شعرا میں ایک اور شاعر اکمال سرآمد دور اول ہے وہ محمد قلی قطب شاہ کی ذات والا صفات ہے
قطب شاہ صرف علم و فن - شعرا اور علما کا قدر دان اور سرپرست ہی نہ تھا بلکہ خود ایک زبردست شاعر تھا۔
اسکی تادار الکلامی اور صوفی کامل ہونے کا ثبوت اسکا کلام ہے جو ایک ضخیم کلیات کی صورت میں موجود ہے اور زبان
حال سے اپنے کہنے والے کے مراتب کا اظہار کر رہا ہے تصوف میں سب سے اہم مسئلہ وحدت الوجود کا ہے۔ صوفیوں کا
خیال ہے کہ جو کچھ ہے وہی نور مطلق ہے اور باقی سب اسکے جلوؤں کا مظہر ہے۔ اس خیال کو سلطان قلی قطب شاہ
نے کس خوبی سے باندھا ہے۔

وحدانیت - رکھ ایک ہے ہر ٹیک لکھ چین ہے لکھ جوت ہے ہر ٹھارو لے ٹیک رتن ہے
متذکرہ بالا شعر معنوی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ ایسی عمدہ تشبیہیں لائی گئی ہیں کہ ان پر ضمنا غور کیجئے اتنا ہی اسکی لطافت
اور معنویت بڑھتی جا ئیگی۔

مشاہدہ - کس ٹھار میں دتا نہیں سب ٹھار ہے بھر پور دیکھن کوں سکت کاں اے ہر ٹیک میں ہے
اگرچہ اسکا وجود عالم پر چھایا ہوا ہے لیکن ہر ایک آنکھ میں اتنی سکت کہاں جو اسکو دیکھ سکے
مجاہدہ - اسکے سو پرست پست میں چل سیں سوں قطبا نتھ کوں دو مددگار حسین اور حسن ہے
واہ اس عارف کامل کا کیا کہنا جو منزل مجاہدہ (اپنے نفس سے حق کیلئے جہاد کرنا) میں حسین و حسن کی پیروی کرے
جبکہ عشق حقیقی نے دنیا کو درس صداقت پڑھایا اور اپنے محبوب و معبود حقیقی کی راہ میں اپنا سب کچھ قربان کر کے دنیا کو

تباہ کیا کہ عاشقِ کامل اس کٹھن راہ کو سطر ح سر کے بل طے کرتا ہے۔ ایسی عظیم الشان قربانیاں اسلام میں تو کیا اسلام کے باہر بھی نہیں مل سکتیں۔

عشق کے متعلق اس کا خیال ہے۔

جیکو ی ہے عشق میں ثابت سدا ہے جیونا اسکا
سو اس کے ناٹوں سے میخانہ سب معمور کرساتی
نہیں عشق جس وہ بڑا کوڑ ہے
کدھیں اس سے مل گیا جائے نا
دلی نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے

اے ولی غیر عشق حرف دگر!! پختہ مغز ال کے نزد ہے خامی

ولی نے تصوف میں قطب شاہ کی پیروی کی ہے جس کا اعتراف اس نے خود کیا ہے۔

ہر یک حرف نہ پاوے نہ بال بلب سستی پایا ہوں علم عشق معانی قطب سستی
اور حقیقت یہ ہے کہ قطب شاہ صوفیانہ شاعری کا مہار اول ہے اور انصاف اس کا منقصدی ہے کہ اسکے کمال فن کو سراہا جائے
اور اس کو اس کی نزاکت خیال، زور تخیل اور حسن بیان کے لحاظ سے نیز اسکے عرفان و معرفت کی گہرائیوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے
دکن کی قدیم صوفیانہ شاعری میں اسناد اول کا خطاب دیا جائے۔ ولی کا تصوف و عرفان بھی قطب شاہ کی معرفت و
عشق حقیقی سے بازی نہیں لے جا سکتا۔

اب ہم ولی کے چند اشعار تصوف کے خاص خاص مسائل پر نقل کرتے ہیں۔

تصوف میں عشق کے معنی و مراتب تو ظاہر کر دئے گئے ہیں اب اور اعتقادات ملاحظہ ہوں۔

دل۔ تصوف میں سب کچھ دل کی صفائی۔ پاکیزگی اور نیت پر منحصر ہے۔ صوفیائے کرام نے منغائے قلب کا سبق

طرح طرح سے دیا دلی کہتے ہیں۔

خودی سے اولاً خالی ہوا ہے دل اگر اس شمع روشن کی لگن ہے
کہدی ہوا اہل دل نے یہ بات مجھ کو دل سے عارف کا دل بعل میں قرآن پہنکی ہے
بے خبری - تصوف میں ایک مقام ایسا بھی ہے جسکو ہاموت کہتے ہیں جہاں پہنچ کر صوفی کو خود اپنی خبر نہیں رہتی
دلی اس بے خبری کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں سے
چمن میں دہر کے ہر گز نہیں ہوا معلوم لہر کب ہے فصلِ یسج اور کہاں ہے فصل خزاں
غالب کہتے ہیں سے

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہو کبھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

میر اپنے انداز میں کہتے ہیں سے

بے خودی لگے گی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا فنا و بقا۔ اس مشکل مسئلہ کو دلی نے کس سادگی سے سلجھا دیا ہے اس ایک شعر کا مفہوم اتنا وسیع ہے کہ بقنا غور کریں اتنا حط ملتا جائیگا سے

از بسکہ زندگی میں یوں محو ہوں ولی میں مشکل ہوا اہل کوں ملنا سراغ میرا

غالب فنا تعلیم درس بے خودی ہوں اس زمانے سے کہ محضوں لام الف کھٹا تھا دیوار دبستان پر
یعنی جیتے جی ہی میں نے اپنی ہستی مٹا ڈالی اور نفس کو فنا فی اللہ کر ڈالا اب جب کہ میں نے اپنی ہستی کو اسکی ذات میں ضم کر دیا ہے تو موت کوئی چیز نہ رہی۔ زندگی ہی میں حیات ابدی نصیب ہو گئی۔
ترک دنیا۔ صوفی کیلئے ترک دنیا بہت ضروری ہے اگرچہ دنیاوی تعلقات اور نفسیات زندگی کو ترک کر دینا

کاری دارد لیکن تارِ کان دینا کو اس تلخی میں بھی وہ لطف ملتا ہے کہ ایسی لذت کسی مادی شے میں نہیں ملتی۔

دلی ترک لذت کی جسکوں ہے لذت شکر اسکوں ہے زہر۔ زہر شکر
ترک لباس جب سوں کیا ہوں جہاں جس جز خاک کوئے یار ہماری قبا نہیں
بے ثباتی دنیا۔ بھروسہ نہیں دولت تیز کا عجب کیا کہ تا ظہر آوے زوال

میر انیس نے اسی بے ثباتی دنیا کو اس رنگ سے بیان فرمایا

ما کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہایت عروج مہر بھی دیکھا تو دو پہر دیکھا
بے نیازی۔ نے منصب و وز چاہئے نے ملک و وظیفہ ہر روز ترا نام وظیفہ ہے دلی کوں
دلی جنت میں رہنا ہے نہیں درکار عاشق سوں جو طالب لامکاں کا ہے اسے مسکن سوں کیا مطلب
پرد اکفن کی ٹیٹ مجھے اے شمع بزم عاشقاں! تجھ عشق میں جو سردیا اس کوں کفن سوں کیا غرض
آزاد کوں جہاں میں تعلق ہے حال محض دل باندھنا کسی سوں ہے دل پر وبال محض
آتش نے اسی مسئلہ کو یوں بیان کیا ہے

کام ہے اللہ سے عالم سوں کچھ مطلب نہیں شتری یوسف کے ہیں خواہاں نہیں بازار کے
دلی ہمہ دوست کے عظیم الشان مسئلہ کو ایک شعر میں اس طرح سمجھاتا ہے
ہرز رہ عالم میں ہے خورشید حقیقی یو بوجھ کے عاشق ہوں ہر اک غنچہ دہاں کا
رخ ترا آفتاب محشر ہے!! شعلہ اس کا جہاں میں گھر گھر ہے

عقل اور عشق

وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

عشق حقیقی اور معرفت کی گتھیاں عقل سے سلجھائی نہیں جاتیں۔ یہاں طائر پرورش کے پر چلتے ہیں اور فلسفہ بھی کہتا ہے کہ عقل جہاں ختم ہوتی ہے حیرت کا آغاز ہوتا ہے حیرت نام ہے عقل کی کوتاہی کا۔ جب علت و معلول کا ربط باقی نہیں اور منطق و حکمت سے کام نہیں چلتا تو انسان محسوس کرتا ہے لیکن کہہ نہیں سکتا عقل و خرد پر حیرت اور استعجاب غالب جاتا خواجہ آتش کہتے ہیں ۛ دکھلا کے جلوہ آنکھوں نے اک شمع نور کا گھل کر دیا چسراغ ہمارے شعور کا توکل و قناعت ہے فیض سے جہاں کے دل با فراغ میرا مرسم کا اپنہیں ہے محتاج داغ میرا لیغ جب تک میں دنیا کو چانتا رہا دنیا نے مجھے زخم بر زخم دیئے جب سے میں نے دنیا سے منہ موڑ لیا اور خدا کی ذات پر توکل کر کے بیٹھ رہا میرے داغ دل چنگے ہو گئے گویا توکل ہی مرسم زخم ثابت ہوا جس نے دل کی جراحتوں کو شفا بخشی۔

پایا ہوں دلی سلطنت ملک قناعت اب تخت و چتر میرے لئے ارض و سما ہے

معرفت عیاں ہر طرف عالم میں جن بے حجاب اسکا بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اسکا یہ بھی تصوف کا ایک نازک مسئلہ ہے۔ شاہ ولایت سے دریافت کیا گیا کہ خدا کہاں ہے ارشاد ہوا کہ اسکا نور ہر ٹہنے میں موجود ہے وہ ہر جگہ ہے موجودات عالم کا ہر ذرہ اسکے حسن کا منظر ہے لوگوں نے پوچھا کہ ہر ذرہ نظر کیوں نہیں آتا۔ فرمایا کہ وہ اتنا ظاہر ہے کہ شدت ظہور سے مستور ہو گیا۔

شاعر اسی خیال کو ظاہر کرتا ہے کہتا ہے کہ زیادتی حسن نے آنکھیں شیرہ کر دیں اور یہی خیرگی بے بصارتی کا سبب بن گئی۔ شدت جمال نے منظور کو چھپایا اور ناظر کی آنکھوں میں سجائے خاک کے نور جھونک کر مطلوب حقیقی کے چہرہ زیبا پر ”دیدہ حیراں“ کے ”نقاب“ ڈالے۔ غالب اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں ۛ

دائف نہیں ہے تو ہی تو اہائے راز کا یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

میر ذرہ کہتے ہیں ۛ نظر میرے دل کی پڑی در دس پر جہرہ دیکھتا ہوں وہی بد پر ہے

حقیقت عشق حسن تمھارا تم تجرید میں سب سوں آزاد طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
 حدیث قدسی ہے ”کُنْتُ كُنْزًا خَفِيًّا فَاجْتَبَيْتُ اَنْ عَرِفَ فَخَلَقْتَ الْخَلْقَ“ ترجمہ - میں ایک پوشیدہ
 خزانہ تھا۔ پس میں نے محبت کی کہ پہنچو ایسا دلوں میں خلق کیا خلقت کو۔

اسی طرح کا ایک عقیدہ اہل ہنود کے ہاں بھی ہے۔ انکا ایقان یہہ ہے کہ جب اللہ ہی اللہ تھا اور
 ماسوا اللہ کچھ نہ تھا تو اسنے چاہا کہ اپنی قدرت کا مظاہرہ کرے۔ اس خیال کے ساتھ ہی اسکے دل میں خود بخود کام
 پیدا ہو گیا کام یا کام دیو محبت کے دیوتا کا نام ہے وہ پریوں اور آسمانی مخلوق کا بادشاہ ہے۔ اس کے ہاتھ میں
 تیرو کمان ہیں۔ بڑا حسین ہے بہت شوخ و شنگ ہے۔ پریوں اور فرشتوں کے جھرمٹ میں ہاتھیں ایک سرخ جھنڈا
 لئے پھرتا ہے جس پر پھلی کی تصویر بنی ہے۔

شاعر کا مطلب بھی یہی ہے بلکہ حدیث قدسی کی طرف اشارہ ہے۔ کہنا ہے کہ حسن مطلق جب بحر و تھا تو نہ
 آسمانی مخلوق تھی نہ ارضی۔ دنیا رنگ و بو کیف و کم سے آزاد تھی اور وہ بھی محبت کی لگاؤ سے نا آشنا تھا تو وجود
 ماسوا (ملکات) کا محک ہوا۔ اسنے محبت کی۔ اس محبت کا تقاضہ تھا کہ کوئی چاہنے والا ہاتھ آئے۔ اس لئے اس نے
 آدم اور بنی آدم سے اپنی دنیا بسائی اور دل انہاں میں ایک تڑپ ایک خواہش جستجو رکھ دی۔ اسی جستجو کی دھن نے
 اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا یہاں تک کہ اسکی نگاہوں کے آگے عرصہ عالم تنگ نظر آئے لگا آخر اسنے آسمانوں کی
 خبر لینی شروع کی یہ سب تو ہوا لیکن اسکا شوق جستجو ابھی تشنہ ہے اور یونہی رہیگا۔ وہ اسی حسن مطلق کی تلاش
 میں ہے جو پردے ہی پردے میں اسکو کونوئیں جھنکواتی ہے۔

اخلاق و موعظہ

تصوف و عرفان کے علاوہ ولی کا تخیل جس خاص دائرہ فکر میں گھومتا ہے وہ اخلاق و موعظہ ہے۔ مشرقی شاہ کی ذہنیت کی بہرہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ وہ انسانی زندگی کے اعلیٰ مقاصد اور دنیوی زندگی کی بے ثباتی کا تذکرہ بھی ایک صندک لوازمات شاعری میں تصور کرتا ہے۔ خصوصاً شعرائے متصوفین میں بہرہ رنگ زیادہ پایا جاتا ہے۔ سنائی عطار رومی۔ صائب اور سیدل وغیرہ کے کلام کا تو بہرہ جزو اعظم ہے۔ غزل گو شعرا نے بھی اس خصوص میں شعرائے متصوفین کی تقلید کی ہے۔ خصوصاً ہندوستانی شعرا میں نو شاید ہی کوئی شاعر ایسا ہو جسکے دیوان میں چید اشعار یا کم از کم ایک آدھ بیت دنیا کی بے ثباتی۔ زندگی کی رواداری اور پسند و اخلاق کے متعلق نہ پائی جاتی ہو۔

ولی کو قدرت نے ایک حقیقت شناس دل بخشا تھا۔ پھر آنکھ کھلی تو ایسے مقام پر جو ابستاد سے صاحبانِ دل کا گہوارہ رہا۔ نشوونما پائی تو ایسے ملک میں جہاں عرفان و معرفت کا طوطی صدیوں بولتا رہا اور محبت بھی ہوئی تو ایسے سے جو خود بھی عالم باعمل اور حقیقت جو تھا۔ ان سب واقعات یا اتفاقات نے مل جل کر ولی کو جو ہر کامل بنایا جسکو عرفان اور علماء کے فیض صحبت و بیعت نے اور بھی چمکا دیا۔

ولی کا کلام ولی کی شخصیت کا آئینہ ہے۔ وہ ایک عارف کامل اور ناصح مخلص ہے۔ ذرہ ذرہ میں وہ روح کائنات کا جلوہ دیکھتا ہے۔ وہ حقیقت جو حقیقت میں اور حقیقت شناس ہیں۔ اسکو ظاہر پرستی اور نمود و نمائش سے سخت نفرت ہے۔ باطنی قوتوں کا ارتقا اسکا مقصد حیات ہے۔ دنیاوی تعلیقات سے نہ اسے خود کوئی دلچسپی ہے نہ وہ ان دلچسپیوں کو کوئی اہمیت دیتا ہے۔ وہ ظاہر پرستوں سے متفر ہے۔ ایک صوفی کی طرح اسکا نہ ہی صلح کل ہے اور اسکا مقولہ مر سبجان و مرنج ہے۔

ظاہر پرستی کی مذمت غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہوشیار ہو بنیاد ہو
کب لگ کر گناہ میں مبتلا ہو سدا رہو بیدار ہو
گر دیکھنا ہے مدعا اس شاہد معنی کا رو ظاہر پرستان سوں سدا بیزار ہو بیزار ہو
یہ حرف راست جا کے کہو خرقہ پوش کون اسے کج خرام چھوڑ دے ظاہر کے خوش کون
دیتے نہیں پس ساغر دل خود فروش کون وحدت کے میکدے میں نہیں باہوش کون

بد خصلتی کی مذمت اس بے خودی کے گھر کی طرف مدھ کون ڈال چل
بوجھا ہوں دیکھنے میں سارے عکاس کی گت آوے نہ کوئی کام بجز حق کی معرفت
بد خصلتی کے گل میں نہیں بوئے عافیت گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت
خوش خصلتی کی تعلیم حق جوئی اور

تسلیم و رضا دم تسلیم سوں باہر نکلتا سو قباحت ہے نہ دھراس دائرے سوں ایک دم باہر چرن ہر گز
ہر درد پہ کر صبر دلی عشق کی رہ میں عاشق کون نہ لازم ہے کرے دکھ سوں شکایت
معرکہ میں عشق کے ہر بواہوس کا کام نہیں دیکھ حالت کیا ہوئی منصور سے سردار کی
دلی کا خیال ہے کہ عشق حقیقی کچھ منہ کا نوالہ نہیں ہے۔ یہ وہ خطرناک گھاٹی ہے جہاں منصور جیسے پختہ مغزوں کے قدم
بھی لڑکھڑا جاتے ہیں۔ پس چاہئے کہ انسان ہر حال میں راضی برضا رہے اور راہ تسلیم و رضا میں وہ مدارج طے کرے
جو مقام ”نفس مطمئنہ“ تک پہنچاتے ہیں

علم معرفت عشق کے رمز سوں نہیں آگاہ کیا سوا توں کیا کتاباں جمع
ہو ہی ہوتا ہے اے دلی ہر کوئی نہیں ہے قابل فیض الہ عارفان کون حق نے بخشا ہی جہاں ہوتا ہے
اے دلی غیر عشق حریف دگر پختہ مغز ال کے نزدیک خامی

گذر ہے تجھ طرف ہر بواہوس کا ہوا دھاوا مٹھائی پر گس کا
اشعار متذکرہ بالا شاعر کی ذہنیت کا پتہ دیتے ہیں۔ جبکا ایقان ہے کہ

ابن سعادۃ بزور بازو نیست تانہ بخنڈ خداے بخشندہ
علم معرفت اکسائی علم نہیں جو کتنا میں جمع کرنے یا جھوٹ موٹ کی باتیں بتانے سے آجائے۔ اگرچہ شوق حقیقی کے دعویدار
بے شمار پیدا ہوتے جا رہے ہیں لیکن عاشق صادق کا مرتبہ ملنے والوں ہی کو ملتا ہے ع دیتے ہیں بادہ ظرف قبح خوار و کچکر
دلی عشاق کا ذہب کو بواہوس کہتا ہے اور انہیں اس طرح نصیحت کرتا ہے۔

تیری نگاہ خاطر نازک پہ بار ہے اے بواہوس، دلی کی طرف بار بار دیکھ
اب اسکی چند اور پیش قیمت اور قابل قدر نصیحتیں درج کی جاتی ہیں۔
خاکساری سرکشوں سول ہے راہ عرفاں دور ان کو یک آن نہیں ہے بار حضور
کی تسلیم خود نمائی کا ترک یاں ہے ضرور خاکساری ہے حق آگے منظور

خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم
یا کبوتری صدق ہے آب درنگ گلشن دین پاکبازی ہے شمع راہیقین
صبر کی نصیحت گریباں صبر کا مت چاک کر اے خاطر مسکین سنے گاہات وہ شیریں بچن آہستہ آہستہ
بے صبر نہ ہوا اے دلی اس درد سول ہرگز چلتا ہوں تیرا درد میں دریاں سول کہوں گاہ

وقت کی قدر مطلع کا مصرعہ اے دلی درد زباں کر رات دن غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہشیا ہوشیا رہو
خاموشی کی تلقین۔ ہمیشہ لشکر آفات سول رہے محفوظ نصیب جکوں ہوا ہے حصار خاموشی
جذیہ کامل کا اثر ولایت صادق پا دے وہی ہے شیر دل میں دیا آجیذہ کامل دکھائی اپنے تئیں اس میں
دگر نہ شیر مردی ولایت کاں ہے جس لس میں دلی تنجکوں کھنگی شیر مردوں اپنی مجلس میں

رہے گر سگ دائم تو بنی کے آستانے پر
عارف کو زینت سے کام نہیں مجھ اسباغِ مبینی سوں دائم عکس ہوئیں کیا جو ترک دنیا کوں اسے دہن سہول کی مطلب
سطحی زہد کی مخالفت - شیخیاں بات تری پیش نہ جائیگی کبھی زہد کی چھوڑ کے مت مجلسِ رندان میں آ
کس قدر سنجیدہ مذاق ہے شاعر کہتا ہے کہ شیخ جو ہر بات پر دلیل و برہان لاتا ہے عشق و معرفت - سلوک و طریقت کے
مسائل کیا جانے۔ اسکی نظر سطحی ہے وہ خود اس سطح پر نہیں ہے جہاں عقل معطل ہو جاتی ہے علت و معلول کا ربط ٹوٹ جاتا
اور روحانی دنیا شروع ہوتی ہے ایسی صورت میں زندوں کی صدائے ہائے وہوین شیخ کا اکتسابی علم نثار غائے میں
طوطی کی آواز ہو کر بجائے گا۔ اگر آنا منظور ہی ہو تو بہتر ہے کہ وہ اپنے مسلک زہد کو چھوڑ کر آئے جہاں قواعد و ضوابط اور
قیود و شرائط پر زور دیا جاتا ہے۔ اسی مضمون کو وہ ایک اور شعر میں یوں بیان کرتا ہے -

زاہد کی بے بصری زاہد اگر چہ فہم میں ہے بوعلی وقت
دل آزاری بدترین گناہ ہے - حق پرستی کا اگر ہے دعوئے
ایک عجیب خیال - سخن صاحب سخن کا سن کے ملنے کی ہوش کر
فکر کا مرتبہ - اسے دلی فکر صاف صاحب دل
طمع برا عیب ہے طمع مال کی سر بر عیب ہے خیالات گنج جہاں ہر سوں ٹال
جو اہم جب ہوئے حاصل تو پھر معدن سہول کی مطلب
گو بہر بحر نکتہ دانی ہے

غرض پند و نصیحت اخلاق و حکمت کے جیسے ابدار ہوتی دلی نے پہلے پہل لٹائے ہیں وہ اپنی آپ مثال ہیں
تقریباً اسکا ایک تہائی کلیات اسی نغمہ روح افزا سے گونج رہا ہے پھر پیرایہ ایسا دل نشیں اور زبان ایسی میٹھی کہ اس کی
ترجمہ ریویاں آج تک فردوسِ گوش ہی ہوئی ہیں۔

دلی کی شاعرانہ زبان

خیال اور زبان کو گہری نسبت ہے بلکہ حقیقت میں یہ ایک ہی چیز کے دو پہلو ہیں خیال کا کام معنی آفرینی ہے اور زبان کا کام خیال کو لفظی جامہ پہنانا چونکہ لفظی معنی یا منطق کلام کی لفظی تشکیل کرتا ہے۔ اس لحاظ سے کسی شاعر کے حسن کلام پر تنقید کرتے ہوئے ان دونوں پہلوؤں کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے ایک حسن معنی و منطق دوسرے حسن بیان یا زبان۔

ہر شاعرانہ کلام کے نقد و تبصرہ میں پہلے حسن خیال کو اہمیت دی جاتی ہے اور پھر حسن بیان کو ہم کلام کی کے معنوی یا اندرونی پہلو کا جائزہ لے چکے ہیں اب اس کے بیرونی یا ظاہری پہلو پر روشنی ڈالینگے کسی شاعر کے کلام کے بیرونی پہلو پر تبصرہ کرتے ہوئے ان خصوصیتوں پر نظر ڈالنی پڑیگی۔

(۱) ظاہری ساخت (۲) لفظی خزانہ (۳) اسلوب بیان (۴) صنائع بدائع (۵) مرکب الفاظ اور ترکیبیں

حسن بیان کی خوبی یہ ہے کہ زبان میں صفائی ہو۔ الفاظ موثر اور ان کی نشست و ترکیب دل فریب ہو۔ اثر آفرینی کی بہترین مثال تیسرے کے تغزل میں ہے مثال کے طور پر وہ غزل دیکھی جاسکتی ہے جس کا مطلع ہے

تیسرے الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا دیکھا! اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

الفاظ کی شان نشست اور ترکیب کی ہمواری غالب کے کلام کو ایک ممتاز حیثیت بخشی ہے چنانچہ اس کی وہ غزل قابل دید ہے جس کا مطلع ہے

دلی کے کلام میں تیسرے کا سوز و گداز اور اثر آفرینی۔ غالب کا حسن بیان اور شوکت الفاظ دونوں پائے جاتے ہیں۔ دوسو سال پہلے کے مروج الفاظ سے قطع نظر کر کے اس کے تغزل کے انداز بیان اور طائفہ زبان کو دیکھا جائے تو وہ آج بھی دوسروں سے بڑی نہیں مثلاً دلی کی یہہہ دو غزلیں قابل ذکر ہیں جن کے مطلع ہیں

۱- وہ صہم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
۲- شراب شوق سوں سرشار ہیں ہم
کبھو بے خود کبھی ہوشیار ہیں ہم
ولی کے کلام کی ظاہری ساخت - کلام ولی کی ظاہری ساخت میں بحور - اوزان - ردیف اور قافیہ وغیرہ
آجاتے ہیں۔ اسکے ہاں سالم بحور بھی پائی جاتی ہیں اور مزاحف بھی سلسلے بحر میں زیادہ پائی جاتی ہیں۔ مثنوی بھی
ہیں لیکن مضاعف کم ہیں۔ بحر ہزج - بحر مزاحف - بحر متعارف - بحر متعارف مزاحف - بحر جز - بحر جز مزاحف
بکثرت پائی جاتی ہیں۔ ولی کا مشہور قصیدہ -

تیرے قدم کے فرش رہ میرے سب دل اچھو
تجھے نقش پا مجھ سیس کا حبا وطن سب دن اچھو
غرض اسکے پاس مختلف اوزان کی ایسی تراوانی اور رنگارنگی ہے کہ بیسویں صدی کے شعرا میں
وہ بات نہیں -

یوں تو اس نے ہر زمین اور ہر بحر میں غزل کہی ہے لیکن وہ منہم بحر دل کو زیادہ پسند کرتا ہے
قافیہ اور ردیف کے لحاظ سے اگر ولی کے کلام کو جانچا جائے تو معلوم ہوگا کہ اسکے ہاں گونا گونی کی کمی نہیں۔ اسکی
بعض غزلیں ایسی سنگلاخ زمینوں میں ہیں جو تقریباً ایک صدی بعد از دو میں رائج ہوئیں۔ لکھنویں انشاء اور
مصحفی اور دہلی میں نصیر اور ذوق کو ایسی سخت زمینوں میں طبع آزمائی کرنے کا بہت شوق تھا۔ ولی کی بعض
غزلیں اسکی شکل پسندی کو ظاہر کرتی ہیں ایسی غزلوں کے چند اشعار مثلاً درج ہیں -

مجھ گھٹ میں ائے گھر گھٹ ہر شوق تجھ گھٹ گھٹ کا
دیکھیں سوں لٹ گیا دل تیری زلف کا لٹکا

ہرگز ولی کسی کن شاکی ترا نہ ہوتا!
گر تجھ میں ائے بیٹے ہوتا نہ طور ہٹ کا

نہ بوجھو خود بخود ہون میں اڑھو
رقیب روسیہ فتنہ کی جڑ ہے

۷ ولی توں بحر معنی کا ہے خواص
ہر اک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

جوڑے گئے ہیں اور حروفِ ثبوحی کا تسلسل باقی رکھنے کے لئے ان زمینوں میں کلامِ موزوں کیا گیا ہے جیسے

مستی نے تجھ نین کی مجھے بے خبر کیا ! دل کوں میرے بھواں نے تیری جیوں بھنور کیا

تیرا یو شعر جگ میں موثر ہے اے ولی تو دل میں ہر ایک کے جا کر اثر کیا

چونکہ اس غزل میں قافیہ (بھنورہ شکر) اور ردیف (کیا) ہے اس کے بعد کی غزل قصداً اسی ردیف میں لکھی گئی لیکن قافیہ بدل دیا گیا یعنی (ر) کے بعد (ز) لاکر حروف تہجی کی ترتیب برقرار رکھی گئی۔

خدا نے مکھ پیہ ترے باب حسن باز کیا قد بلند کوں تیرے تمام ناز کیا

وہی ایسے کے قدمبوس کے شرف سوجھے ہزار شکر کے دلبر نے سرفراز کیا

اسی طرح اکثر الف کے بعد ب بھرت۔ د۔ ر وغیرہ قافیہ لائے گئے ہیں۔

ولی کا لفظی خزانہ یہ ہے۔ اگر شاعر کے تخیل پر نہ نکتہ اور شائستگی ہو تو اس کے الفاظ محکم و خوبصورت اور کلام ولی میں ہندی الفاظ بہ نسبت آج کل کے بہت زیادہ ہیں۔ الفاظ شاعر کے تخیل کا پر تو

شگفتہ ہوں گے۔ اور اگر اس کا سنجیدہ اور بچھا ہوا تو الفاظ بھی کرخت اور بھونڈے ہوں گے۔ جیسا کہ ہم نے بیان کیا

خیال کا ظاہری پہلو لفظ ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ولی کے حسین تشخیل نے الفاظ کو بھی ایسے دلفریب سانچوں میں ڈھالا ہے

کہ ان کی مستغرق اور بیٹھی آوازوں سے دل کی کھلی کھل جاتی ہے۔ چونکہ ہم نازک سے نازک خیال کو بھی الفاظ ہی کے

فریے سے ادا کر سکتے ہیں اس لئے چاہیئے کہ خیال کی طرح وہ کبھی ناک اور ٹھیس ہوں یہ چوہ دی میں بدرجہہ کھمبائی جانی

اس کو الفاظ کے استجاب میں پچھڑا سی مہارت حال ہے کہ اگر اس کو دی کی لڑکت ہے تو بے جا یہ ہو گا۔ ۵۵۰ بیانیہ ہے

الفاظ لاتا ہے۔ ان اشعار میں الفاظ کی نشان نشست حسن ترکیب قابلِ داد ہے۔

اپس کے زلف کا فرش کی جھلکا دکھلا کہ زاہد بے خبر دم مارتا ہے پارسائی کا

ہوش کھوتی ہے ناز میں کی ادا سحر ہے سر و گل جہیں کی ادا

گر ہے مطلوب تجھ کو نقش مراد دیکھ اُسی بھواں کی جہیں کی ادا

اے دلی دل کوں آب کرتی ہے نگہ چشم سر گمیں کی ادا

چلتے نہیں اے بخیل ہاتھی کوں لجا دے توں بے تاب کرے جگ کوں جب ناز سوں آوے توں

گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر! جب اڑا میں پروے کی چہرے کوں چھپا دے توں

غرض دلی کا لفظی خزانہ حسن اور نزاکت۔ زور تخیل اور رنگینی خیال سے بھر پور ہے جس میں ہندی عنصر

بھی ہے اور کوئی بھی۔ وہ بھی جو متروک ہو چکا اور وہ بھی جو آج تک مستعمل ہے ہم ہر عنصر کے چند الفاظ بطور نمونہ پیش کرتے ہیں

بھند کی عنصر	سمن	تبیج	برہ۔ برہا	ہجر فراق	نیچہ	محبت
جودھا	بہادر	سورج	اچرج	تعب	پگ	پاؤں
پران	جان	سکل	تمام	بان	تیر	بھوجن
بل	زور طاقت	سندر	خوبصورت	اگن	آگ۔ گرمی	سنسار
بلی	طاقفور	سیس	سر	والن	خیرات	رتن
درس۔ دشن	دیدار	دیا	ہربانی	ادھک	بہت	سن
پریم	محبت	دھرم	ایمان	ہردا	دل	کھد
مین	آنکھ	تروار	تلوار	نزل	صاف۔ پاکیزہ	مرگ
درپن	آئینہ	پریت	پہاڑ	مدھ	شراب	ماس
						گوشت

دکنی عنصر (ان میں وہ الفاظ بھی ہیں جن کا تعلق برج بھاشا سے ہے لیکن چونکہ دکن کی روزمرہ میں استعمال تھے اور اکثر ابھی تک ہیں اسی لئے انہیں دکنی عنصر کہا گیا)

شکل	زنجیر	بتا	سامان	الکل	قیاس	بھانا	ڈالنا
مسکات	ساتھ	بسرنا	بھولنا	یونچھ	ایسا ہی	نہیں	نہیں
سار	طرح	شیٹا	پھینکا گریا جھوٹا	بھیج	ہی	جئے	لوگ آدمی
ستی	سے	سڈھ سٹنا	ہوش کم کرنا	اپڑنا	پونچھا جاکر	وسنا	نظر آنا
رص	شوق	بھڑگ	سادہ لوح	بھار	باہر	کیتا	کرتا
تنگدلی	نرازد	دسیا	نظر آنا	بیگی	جلدی	گجگری	ایک قسم کا جھوٹا
تجھ سار	تجھ جیسا	نکو	مت نہ	بھاکر	ڈال کر	لوہو	لوہو خون

وہ عنصر جو متروک ہے۔

سوں	سے	کوں	کو	جیوں	جیسے	اچھایا	اٹھایا
ستی	سے	بولیا	بولا	جیوں کو	جس طرح	انگ	سست
تھیں	سے	لگیا	لگا	بھتر بھتر	اندر	ان نے	اس نے
تھے	سے	جیوں	جوں	ٹک	ذرا	انہوں کو	ان کو
مین	میں	تجھوں	تجھ کو	آجانا	انجان	مجھوں	مجھ کو
ہوں	میں	توں	تو	اجھوں لگ	ابھی لگ	ہمن	ہم

اسلوب بیان دلی کے اسلوب کی سادگی اور روانی۔ دلکشی اور موسیقیت اعلیٰ چشموں کی سلسل روا کی اور نرم کو یاد دلاتی ہے۔ اس کا بلند تخیل جب اپنے رنگین پرتول کر اڑتا ہے تو پڑھنے والے کو

تصور کو بھی لے اڑتا ہے۔ وہ اپنے سحر آفریں اسلوب۔ جادو بھرے الفاظ اور وجد آفریں موسیقیت سے وہ جادو جگاتا ہے کہ پرستان کی سبھا آنکھوں میں پھر جاتی ہے محبوب کے حسن داد کی تصویریں الفاظ میں اس کمال سے کہ گنہگار ہے کہ اس پر راجہ اندر کی سبھا کی سلیم پری کا دھوکا ہوتا ہے۔

دلی کا اسلوب بیان ایک رنگین اساجن ہے۔ وہ سکر جمال ہر وقت ایک نئی پوشاک میں نظر آتا ہے۔ اس کے سچ دھج کی تمام تصویریں اس مضمون کو بے انتہا طویل کر دیتی ہیں۔ اس لئے دو چار نمونے دکھائے جاتے ہیں۔

اسلوب بیان مائل بہ ہندیت۔

یٹھے ترے لبال کوں شکر نہ کہوں تو کیا کہوں
یک یک یو بے بہا میں جو نہ کہوں تو کیا کہوں
ہر یک ترہ کوں اسکے خجرتہ کہوں تو کیا کہوں

دلبرادھر کوں تیرے کو تر نہ کہوں تو کیا کہوں
لنگی لٹال میں تیرے دہنی ہے مانگ موتی
یونین تیرے دونوں ٹکڑے کرے میں دلوں

مائل بہ فارسیت۔

مغز پروانہ سوں روشن ہے چرخ بزم حسن
نہیں یک گوش محرم تا سنے آہ و فغان دل
تری شرکال نے میرے دل پر مضمون شایں کا
جلوہ آئینہ رویاں کا شفت ہر راز ہے
گر مئی افسردہ طبعال شعلہ آواز ہے

سگر یہ عشاق سوں خنداں ہے باغ بزم حسن
کہوں کس سوں عزیز ال جا کے دردیہ نشان دل
لکھیا اے ظالم غمخوار و صبا و دل عاشق
س رو برو ہوئی میں اسکے حال دل ظاہر ہوا
درمنداں کوں سدا ہے قول مطرب لنواز

بلطرز جدید - شاخ گل ہے یا نہال راز ہے سرو قد ہے یا سراپا تاز ہے
 دو آہ شوقِ مشاqaں نہیں خط نہیں یوحس کا آغا نہ ہے
 عشق بے تاب جان گدازی ہے حسنِ شقاقِ دل نوازی ہے
 کیونکہ ملنا صنم کا ترک کروں دلبری اختیار کھوٹی ہے
 صنم مجھ دیدہ دل میں گزر کر ہوا ہے باغِ ہوا آبِ رواں ہے
 دل مست جام بے خودی اس آنجن میں کیوں نہ ہو جیوں موج مئے ہے ہوا ساقی سہیں ساقی میں
 یہ اور اس قبیل کے صد ہا اشعار و تلی کے ہاں موجود ہیں بعض غزلیں کی غزلیں جدید اسلوب اور زبان
 میں ہیں صرف کوں سوں وغیرہ ہوں تو ہوں۔ ایسی غزلوں کے بعض نمونے پہلے آچکے ہیں۔
 ولی کا نظم منظر نگاری میں ولی کا نظم منظر نگاری میں بھی اپنے ہم عصروں کے قلم توڑتا ہے۔ اس کی
 مثال وہ قصیدہ ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

ہوا ہے غلّی اور پر پھر کے فصل سجانی ! کیا ہے ابر نے رحمت سوں گوہر افشانی
 ہر اک طرف جو ہوئی بسکہ ریزشِ باراں کیا ہے آج تفرج نے جوشِ طوفانی
 اس آبِ روحِ فزا کے کمالِ لطف کون کچھ چھپا ہے پردہ ظلمت میں آبِ حیوانی
 ہر ایک قطرہ شبنم ہے غیرت گوہر ہر ایک بات پہ برس جواہرِ نیسانی
 تمام ملک ہوا حق کے فضل سوں آباد رہا نہیں ہے جگت میں نشانِ دیرانی
 زہے بہارِ صلاوت زہے بہارِ طرب کہ بلبلان نے دیا شیوہ غزل خوانی

واقعہ نگاری میں ولی کا اسلوب - اس کی مثال میں صرف ایک غزل کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں

آج کی رین مجکوں خواب نہ تھا دونوں انکھیاں میں غیر آب نہ تھا
ماہ اندھکار تھا کہ جیوں میرے پاس میسر اوجو ماہتاب نہ تھا
آہ پر آہ کہنچیتا تھا میں ! آج کی رات کچھ حساب نہ تھا
کہ کیا سبب تھا کہ وہ نہیں آیا ! کہ اسے مجھ سستی حجاب نہ تھا
کہ گر تطف سوں آ کے مل جاتا حق کے نزدیک کچھ عذاب نہ تھا

اب ہم ولی کے کلام سے بعض ایسے شعر نقل کرتے ہیں جو اردو کے مشہور شعرا کے ہم رنگ ہیں۔

اسلوب ولی بطرز خسرو -

لٹ کے پھندے میں جا پھنسا مرغِ دلمہ بدق خود باز خود اس قدر چرامضطرب و بے قرار ہے
ابرو چشم و زلف و لب خال و خط اس لگا کا خنجر و سحر و عقرب و دانہ و دام و مار ہے
بطرز میر - گر چہ طناز یار جانی ہے مایہ عیش جادو دانی ہے
تجھ سوں ہرگز جدا نہیں آ جاں جب تلک مجھ میں زندگانی ہے
مجھ کوں تجھ میں کسو سے کام نہیں فکرِ ناموس و تنگ دام نہیں
دیکھنے سوں خواں کے منع مت کر اے ابد موسمِ بزرگی میں عالمِ جوانی ہے
بطرز غالب -

کتابتِ بیخنی ہر شمعِ بزمِ دل کوں آگاہ پر پروانہ او پر کچھ سخن مجھ ناتوانی کا
ترے مکھ کی صفائے حیرت افزا کھ سکے کیونکر قلم ہے جو ہر آئینہٴ نا صاف مانی کا

غضب ہے چہرہ رنگیں بہارِ ناز و ادا بہارِ جن میں ہے لالہ زارِ ناز و ادا
درومندوں کو سدا ہو قولِ مطربِ دل نواز گرمئی افسردہ طبعان شعلہ آواز ہے
دلی کا اسلوبِ صنعتوں کی وجہ سے بھی بہت دلچسپ ہو گیا ہے یہاں ہم صرف ان صنعتوں کا ذکر کر رہے ہیں جو اس کے کلام میں زیادہ پائی جاتی ہیں۔

رعایتِ لفظی دلی کے ہاں رعایتِ لفظی کی کمی نہیں۔ کوئی غزل ایسی نہیں جس میں دو چار یا کم از کم ایک آدھ شعر میں رعایتِ لفظی نہ ہو۔ جہاں اس کو الفاظ کو چھانٹنے اور چننے میں کمال حاصل ہے وہاں وہ ایسے الفاظ کو جو آپس میں کچھ نہ کچھ رعایت اور کنایہ رکھتے ہوں ترتیب دینے میں قدرتِ نامہ رکھتا ہے ذیل کی غزل اس کے اس رجحان پر روشنی ڈالتی ہے۔

سب تھ لب کی صفت لعلِ بخشاں سوں کہوں گا جادو ہے تری نینِ غزالاں سوں کہوں گا
تعریفِ ترے قد کی الفت و ارسری جن جاسر و گلستاں میں خوشِ اِلحاں سوں کہوں گا
کچھ پر نہ کرو ظلم تم اے لیلِ خواباں !! مجنوں ہوں ترا غم میں بیاباں سوں کہوں گا
دیکھا میں تجھے خواب میں اے مایہِ خوبی اس خواب کوں جا یوسفِ کنعاں سوں کہوں گا
جلتا ہوں شبِ دروز ترے غم میں میں ساجن یہ سوز ترا شعلِ سوزاں سوں کہوں گا
بے صبر نہ ہوا اے دلی اس درد سوں ہرگز جلتا ہوں ترا درد میں درماں سوں کہوں گا

دلی کے کلام میں اس قبیل کی صد ہا غزلیں ملتی ہیں جن میں رعایتِ لفظی کے ساتھ لطافتِ زبان بھی قابلِ دید ہے رعایتِ لفظی کے بعد جو صنعت دلی کے کلام میں نمایاں ہے وہ مراعاتِ النظم ہے۔ اس نے اس صنعت میں بھی متعدد غزلیں لکھی ہیں ذیل کی غزل میں ایک آدھ شعر کو چھوڑ کر

مراعاتِ النظم

تمام اشعار مراعات النظیر کا اچھا نمونہ ہیں۔ اس صنعت میں ایسے الفاظ لائے جاتے ہیں جو ایک دوسرے سے تعلق رکھتے ہوں جیسے ماہتاب - صحن - رات وغیرہ جن کا تعلق ظاہر ہے۔

اے رشک ماہتاب تو دل کے صحن میں آ فرصت نہیں ہے دن کوں اگر تو رہیں میں آ
جیوں طفل اشک بھاگ نہ تو مجھ نظر سنی اے نور چشم نور منط مجھ نہیں میں آ
کب لگ اپس کے غنچہ لب کوں رکھیں گاہند اے نو بہار باغ محبت سخن میں آ
تا گل کے رو سے رنگ اڑے اس کے منط اے آفتاب جن لٹک سوں چمن میں آ
تجھ عشق سوں کیا ہے دلی دل کوں بیت غم سرعت سنی اے معنی بیگانہ من میں آ

چند متفرق اشعار۔

تجھ کھکھ کے مصحف کے بھیت آیت جو دیکھی تہر کی بیت سوں دل زیر زبر دل لٹوسی پارہ ہوا
یا حوج ہو قریب جو آیا سخن کے پاس پیدا کیا حجاب سکندر کے سد کے تیں
ستجھ جن آبدار کی تعریف کیا لکھوں موتی ہوا ہے غرق تجھے دیکھ آہ میں

حسن تعلیل

ماہ کے سینے اوپر اے ماہ رو داغ ہے تجھ جن کی جھلکار کا
تجھ بھواں کے غم کوں دیکھا جب سنی اے ماہ رو رات دن رکھتا ہے زاہد کھکھ اگے محراب کوں
حسن تعلیل کہتے ہیں ایک حسین علت کے بیان کرنے کو۔ چاند کے داغ کی وجہ محبوب کے جن کو قرار دینا اور زاہد
شب زندہ دار کے محراب عبادت میں مصروف طاعت رہنے کا سبب مطلوب کے اہر و کاخیال بیان کرنا ایک
حقیقت کے لئے کتنی حسین علت ہے۔

تجھیں یہ صنعت لفظی و معنوی دونوں طور پر آتی ہے۔ اس کی کوئی تقسیم نہیں جہاں بیان موجب طوالت ہے۔

سوید کی مٹ جاوے نہ ہرگز !! خیال اس خال کا جو دل نشیں ہے

خال اور خیال میں تجسّس زائد ہے تجسّس کے معنی میں ملنا جلتا ہونا چاہئے وہ لمحاظ معنی ہو یا لمحاظ الفاظ -

ہر مرغ دل کوں آپ بھی لا کر کر نیکی بندیاں دیکھنے لگے گر بھر کر نظر تجھ زلف کے غلامِ دِام
تجھ زلف نے جو دائرے باز صفا رخسار پر دیکھے نہیں اس شان کے کوئی صفا اسلامِ لام

گل مقصد کا ہا ر ڈالے ہے نقد ہستی جو ہا ر ڈالے ہے

رزق الصّدق علی العجّر - تعریف وقت طلب ہے - اس کے علاوہ اس خصوص میں صد ہا کتابیں موجود ہیں -

مصرعوں کے پہلے اور آخر کے ارکان کو الٹ دیا جاتا ہے -

تجھ سوں لگی ہے لگن اے گل باغ حیا اے گل باغ حیا تجھ سوں لگی ہے لگن
دستہ لگل ہے سخن سن یہ سخن اے ولی سن یہ سخن اے ولی دستہ لگل ہے سخن

حسن طلب - مانگنے مانگنے میں فرق ہوتا ہے - بے دھنگے ہیں سے مانگنا گداؤں اور ڈھنگ سے مانگنا ”حسن طلب“

کہلاتا ہے - ذیل کے دو شعر ملاحظہ ہوں -

دلی کوں اے سجن گا ہے عطا کر بھیک درشن کی دیا ہے لطف سوں سب کوں خدا نے حسن کی دولت

لب تہارے ہیں شفا بخش دلی ہے ہمبار حیف صد حیف جو اس وقت میں درماں نہ کرو

ایرا دبا مثل - خیر الکلام قل و دل - بہترین کلام وہ ہے جو مختصر کہا جائے اور دلیل بھی لائی جائے - پہلے مصرع

میں دعوے اور دوسرے میں دلیل پیش کرنے کو ایرادِ مثل کہتے ہیں - دلی نے اس صنعت میں قلم توڑ دیئے ہیں -

اپنے دعوے کو ایسی عام فہم اور سلیس دلیل سے ثابت کرتا ہے کہ چون دچرا کی گنجائش ہی نہیں رہتی -

تصویر ترے قد کی مصور نہ لکھ سکے ہرگز کسی نے ناز کی صورت نہیں لکھی

بے حقیقت گرم جوشی دل میں نئی کرتی اثر
 شمع روشن کیونکہ ہو دے شعلہء تصویریں
 کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے
 دھوپ کھانے سے پیٹ بھرانیں
 معشوق کوں ضرر نہیں عاشق کی آہوں
 بجھتا نہیں ہے باوصاسوں چراغ گل
 سر کے میں عشق کے ہر لہو الہوس کا کام
 دیکھ حالت کیا ہوئی منصور سے سردار کی
 تشبیہ ولی تشبیہوں کا خالق ہے اور ایسا نازک خیال خالق کہ جذبات کی تصویریں بھی اس چابک دستی سے کیج دیتا ہے
 کہ ان رنگین مرقعوں میں جان پڑ جاتی ہے۔ اس کی تشبیہیں بولتی تصویریں ہے جیسی نادار اور جیسی اچھوتی تشبیہیں
 ولی کے کلام میں ملتی ہیں ویسی نہ تو منتقدین کے ہاں ہیں نہ متوسطین کے پاس۔ مٹا خیرین تو زیادہ تر اس جھگڑے سے
 پاک ہی ہیں۔

علما کا قول ہے کہ تشبیہ واستعارہ کلام میں وہی مزاد ہے جو طعام میں نمک۔ اکثر اوقات
 خیال انسان نازک اور حسین ہوتا ہے کہ اس کے اظہار میں بیسیوں صفحے لکھنے کے بعد بھی جیسی چاہئے توضیح نہیں ہوتی۔
 نہ وہ جن باقی رہتا ہے جو خیال میں تھا یا بعض خیال ایسے لطیف ہوتے ہیں کہ ان کی لطافت ہمارے نصیری سخی الفاظ کے
 نقل کو برداشت نہیں کر سکتی۔ ایسے نازک موقعوں پر تشبیہ کام آتی ہے اس سے خیال کا حسن و نزاکت بھی برقرار
 رہتی ہے اور مطلب بھی واضح ہو جاتا ہے۔ ولی نے زبان کی بے مائیگی کی تلافی اپنی حسین تشبیہوں سے کی ہے اور
 خوب کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بہ جدت تنخیل اپنی آپ نظیر ہے۔

اے ولی فکر صاف صاحب دل
 گو ہر بحر نکتہ دانی ہے
 ولی کی چند حسین تشبیہیں
 اے صاحبانِ دل کے پاکیزہ مراقبہ کو نکتہ شناسی کے سمندر کا موتی کہنا کتنا
 لطیف کنایہ ہے۔ ایسے گھر میں رقیباں کوں نہ دے بار
 چمن میں کام کیا ہے خار و خس کا

مطلوب کے گھر کو چمن سے اور قیوں کو غار رخس سے تشبیہ دی ہے اور اس امتدادی سے کہ معلوم ہوتا ہے وہ نہیں ایک بات کہدی۔

✓ موج دریا کی دیکھنے مت جا ✓ دیکھ اس زلف عنبریں کی ادا ✓
کتنی خوبصورت تشبیہ ہے اس میں بھی وہی بات ہے جو اوپر کے شعریں ہے ایسی تشبیہوں کو تشبیہ اضافہ کہتے ہیں جو باتوں باتوں میں وجہ تشبیہ بتا دیں اور پھر معلوم ہو کہ کچھ کہا ہی نہیں۔

✓ دونوں بہوں کے درمیان ٹیکا نہیں زری کا ✓ ہے قوس کے برج میں جھلکا مشتری کا ✓
محبوب کی کماندار ابروؤں کو قوس کے برج سے طلائی ٹیکے کو مشتری سے (جس کی روشنی زرد ہوتی ہے) اور ٹیکے کی چمک دمک کو سیارے کی درخشانی سے تشبیہ دی ہے تخیل دیکھئے کبھی تو عرش معلیٰ پر مشتری کو چھو آتا ہے اور کبھی سینے اور دل کی گہرائیوں میں ڈوب کر ایمان کو کینچ لاتا ہے۔

✓ تری یہ زلف ہے شامِ غریباں ✓ جس میں تیری مجھے صبحِ وطن ہے ✓
کیسی اچھوتی تشبیہ ہے۔ یوں تو شامِ سیاہ ہوتی ہی ہے لیکن شامِ غریباں غریبِ وطن مسافر کی نگاہوں میں اور تیرہ و تار نظر آتی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جب تیری سیاہ کالیں تیرے چہرے کو ڈھک لیتی ہیں تو گویا میرے لئے شامِ غریباں کا پیام لاتی ہیں اور جب تو انہیں سر کا کر اپنی نورانی بینائی کھول دیتا ہے تو مجھے صبحِ وطن کی نوید ملتی ہے۔

لامِ نستعلیق کا ہے اس بت خوش خط کی زلف ✓ ہم تو کافر ہیں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے ✓
اس شعر میں کئی صنعتیں ہیں۔ رعایتِ لفظی بھی ہے ایہام بھی ہے تہنیں زائد بھی ہے۔ رعایتِ انظر بھی ہے اور تشبیہ بھی زلفِ خمدار کو لامِ نستعلیق سے تشبیہ دیکر جس حسن سے اسلام کی پناہ ڈھونڈی ہے وہ قابلِ داد ہے اس شعر کا لطف غور کرنے سے بڑھتا جاتا ہے۔

یوں دستاں کے ہجر سوں داغاں میں سینے پر دلی صحرا کے دامن کے اوپر جیوں نقش پائے رہواں
دوستوں کی بدائی کے داغوں کی شدت کو نقش پائے رہواں سے ظاہر کرنا دلی کے قدرت تخیل کا ادنیٰ کر شمع ہے
دلی کا کلام ایسی ہی ہزار ہا کامیاب تشبیہوں سے بھرا ہوا ہے وہ ایسا کہنہ مشق اور چابکدست فن کار ہے کہ اپنے
ہر مصرع میں کوئی نہ کوئی صنعت اور کچھ نہ کچھ ندرت ایسی برساتنگی سے کھپاتا ہے کہ آوروں کو بھی آمد کر دکھاتا ہے
یہی وجہ ہے کہ دلی کا کلام آمد ہی آمد نظر آتا ہے۔ ”سراپا“ کے موضوع میں دلی کی نادر اور حسین تشبیہیں بکثرت
پائی جاتی ہیں اور ان میں سے اکثر اشعار ہم نے نقل بھی کئے ہیں ذیل کی تشبیہ قابل غور ہیں۔

دلی اس گوہر گاہ جیا کی کیا کہوں خوبی! مرے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز آئے

ذیل کی غزل میں دلی کی قادر الکلامی شیریں سخن اور تشبیہوں کی خلاقی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

مجھ دل میں بے دل کے سدا وہ دلبر جاناں بے جیوں روح قالب کے بھتیروں مجھ نہیں پہناں بے
ساتیلی میں میرے مین کی بتا ہے دلبر عین یوں! پردے میں ظلمات کے جیوں چشمہ حیاں بے
اس دلبر با دلدار کا ہے ٹھہر میرے دل میں یوں دل میں رہتا ہے وہ جیوں دل میں اہاں بے
ہے دل مراد یا غم اور نقش اس لب سرخ کا رہتا ہے میرے دل میں یوں دریا میں جیوں مرجاں بے
یوں دل میں میرے اے دلی بتا ہے وہ اہل شفا سینے میں جیوں سید کے ہر درد کا درماں بے

حقیقت یہ ہے کہ دلی کی تشبیہوں کی لطافت۔ نازک خیالی اور صداقت دلی کے محبوب کے حسن کی طرح
مستغنی از اوصاف ہے۔

غزل مرقوم میں ایک نہیں سیوں صنعتیں ہیں۔ اس کے علاوہ بندش کی جتنی مضمون کی ترتیب۔ خیالات کا
سلسل اور بے ساختگی خوبصورت الفاظ اور ان میں عدا پھونکی ہوئی موسیقیت اور پھر اس پر آمد ہی آمد کمال ہے۔

اور ایسا کمال کہ اس پر یہ شعر صادق آتا ہے۔

تری ہر بات میں ہے اک بناوٹ بناوٹ میں مگر اک سادہ پن ہے
ان تشبیہوں کی مذرت قابلِ داد ہے۔

تجسّمین کی کیا کروں میں تعریف یہ عین ثلث کا صا و دستا
دیکھ اے اہل نظر سبزہ خط میں لب لعل رنگ یا قوت چھپا ہے خطیریاں میں آ
لخت دل پر خط لکھا ہوں یا کروں داغ دل ہر سر مکتوب ہے

غرض دلی کا کلام ایسی ایسی مثال تشبیہوں سے مملو ہے۔

تلمیح - ان اشاروں کو جن سے کسی واقعہ یا قصہ کا خیال آجائے تلمیح کہتے ہیں دنیا کی ساری ترقی یافتہ زبانوں میں تلمیحیں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ بڑے بڑے قصوں اور طویل طویل واقعات بیان کرنے میں جو قیمتی وقت صرف ہوتا ہے ان سے ان چھوٹے چھوٹے اشاروں نے بچا لیا ہے جیسے حسن یوسف - طوفان نوح وغیرہ دلی کے کلام میں تلمیحات کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ ہمارے مضمون میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ ان ساری تلمیحات کے واقعات کو بیان کیا جائے۔ اور نہ اس کی ضرورت ہے کلیات دلی کی صد تلمیحات میں سے چند یہ ہیں۔

طوفانِ نوح - صورا سرافیل - چشمہ جیواں - جامِ حم - آئینہ سکندر - عشقِ زلیخا - دیدہ یعقوب -
شہرِ مصر محلِ لیلے - لوحِ محفوظ - چاہ کنعاں - قابِ قوسین - سُبْحَانَ الَّذِیْ اَسْمٰی - کو لاکِ مَلَا
آتشِ نمرود - شقِ القمر - ہلِ اتی - ہرسلیمانی - پردہِ ظلمات - ظلمِ کربلا - شہیدِ ظلم - شاہِ مرواں - کشن لچمن - ورام -
روزِ نہاں - ارجن کے بان وغیرہ وغیرہ۔ اُن تمام تلمیحات کی تصریح اور تشریح کی جائے جو دلی کے کلام میں موجود ہیں تو
ایک ضخیم کتاب بن جائے۔ تاہم ایک دو مہندی تلمیحات کی تلمیحات کے واقعات برادرانِ اسلام کیلئے درج کرتے ہیں

جو دھا جگت کے کیوں نہ ڈریں تجھ سول آسمن ترکش میں تجھ نین کے ہیں ارجن کے بان آج
 ارجن راجہ پاٹو اور رانی کنتی کے بیٹے تھے بچپن سے تیر اندازی کا شوق تھا جو بڑھتے بڑھتے
 طلب بن گیا ان کی بہادری اور تیر اندازی کی داستانیں مشہور ہیں۔ صاحب اعجاز تھے جنگ میں کبھی کوتاہ قد
 نظر آتے کبھی بلند قامت کبھی لاغر اور کبھی فربہ کبھی اس خدیو اور کبھی اس حد پر دکھاتی دیتے۔ اُن سے کوئی
 جیت نہ سکتا۔ چنانچہ راج کماری درویدی کو ان کے سوا کوئی حاصل نہ کر سکا۔ وہ اپنے تیروں سے پڑتے پانی
 اور چلتی ہو کر روک دیتے تھے بہت سے دیوتاؤں نے ان سے خوش ہو کر ان کو اپنے ہتیار دئے تھے۔
 غصہ یا مہربان ہو کر تیروں سے مینہ یا آگ برسیا کرتے بہت سے راجاؤں پر انکے احسان تھے سری کرشن جی
 مہابھارت کی لڑائی میں ان کے رحمہاں تھے۔ ولی نے اپنے محبوب کی انکھوں کو تیر اندازی میں ارجن کا
 مد مقابل کہا ہے۔ جن کے ترکش سے ایسے ہی مسلسل اور بے خطا تیر چھوڑتے ہیں جیسے ارجن کی لکمان سے
 چھوڑتے تھے۔

ترے بن رات دن پھرتا ہوں بن کرشن کی مانند آپس کے مکھ اُپر رکھ کر نگہ کی بانسلی انکھیاں
 کرشن۔ سری کرشن جی کا لقب ہے۔ آپ کی والدہ کا نام دیو کی اور والد کا نام واسدیو تھا۔
 آپ راجہ کرشن کے بھانجے تھے جو ان دنوں ”بندرا بن“ کا جس کو اب متحضر کہتے ہیں حکمران تھا اور
 بڑا خوشخوار راہب تھا۔ سنجو میوں نے کبھی کہہ دیا تھا کہ تیرا بھانجا تجھے قتل کرے گا جس پر راجہ نے
 سری کرشن جی کے بے گناہ ماں باپ کو مدتوں قید خانہ میں رکھا اور کوشش کی کہ غریب بہن کو اولاد
 نہونے پائے۔ لیکن مشیتِ ایزدی کے آگے کچھ نہ چلی اور انہوں نے اپنے مبارک وجود سے دنیا کو زینت بخشی
 کرشن نے سری کرشن جی کو قتل کرنے کے لئے لاکھوں ہی جتن کئے لیکن وہ عجیب عجیب طریقوں اور

واقعات سے بچتے رہے آخر کار بھومیوں کی پیشنگوئی پوری ہوئی اور سری کرشن جی نے بڑے ہو کر کفس کو قتل کر ڈالا۔

بچپن میں کرشن بندر بن میں جایا کرتے اور گویوں گوانوں کی لڑکیوں سے کھیلا کرتے اور جنگلی شاخوں کی بانسری بنا کر بجایا کرتے۔ بانسری کے وجدانی نغموں میں وجدانی سر ہوتے۔ انسان اور حیوان کا تو کیا ذکر جھاڑ اور پہاڑ تک بے خود ہو جاتے اور گھنٹوں بانسری کا جادو نہ اترتا آپ سانولے سلونے تھے۔ سلج چہرہ۔ متوالی چال۔ ریلی آنکھیں اور سُرلی آواز آپ کے وہ امتیازات تھے جنہوں نے گویوں کو آپ کا فریفتہ کر رکھا تھا۔ صاحب اعجاز تھے۔ بھگوت گیتا آپ سے منسوب ہے جو روحانی تعلیم اور وجدانی حقائق سے ملو ہے۔

دلی نے کلی اور رام کلی میں رعایت لفظی رکھی ہے۔ کہتا ہے کہ کرشن جیسا عدیم المثال سوتیلی دل بھی تیرے کلی جیسے دہن کی یاد میں رام کلی (ایک راگ کا نام) بانسری پر گاتا بن پھرا کرتا ہے۔ (اگر کوئی ان تمام خوبصورت تلیجوں کے واقعات کو لکھنے کی تکلیف اٹھالے تو یقیناً وہ ایک بہت ہی دلچسپ کتاب ہوگی)۔

ترکیبیں

دلی کی ترکیبیں کیا ہیں اس کے رنگیں تخیل کی سب سے رنگین تصویریں ہیں۔ کلیات دلی ان گنت خوبصورت ترکیبوں سے بھر پڑا ہے۔ کیسے ممکن تھا کہ دلی کا فلک شگات تخیل حد تک زبان نہ ہوتا دوسو سال قبل کی زبان میں پہلے تو شاعری کرنا ہی کرامت تھا اور پھر ایسی شاعری کھلا اعجاز ہے۔ اس کا سبزہ تخیل اتنا تیز کام تھا کہ اس کی جولانیوں کے آگے عرصہ زبان تنگ نظر آئے لگا۔ دلی کے اشعار میں جذبات اور تاثرات کا طوفان خیز سیلاب موجزن نظر آتا ہے اور یہی وہ زبردست سیلاب ہے جس نے زبان کی حد ندیاں توڑ پھوڑ کر ڈھیر کر دیں پھر لطف یہ ہے کہ اس کو خربک نہ ہوئی کہ کیا ہوا اسی طرح متانہ دار بل کھاتا جھومتا جھامتا طوفان بدوش اور کف بہ دہن لگل گیا۔ ع

”تخیل اسکو کہتے ہیں تخیل الیا ہوتا ہے“

زبان کی بے بائگی نے دلی سے صد با خوبصورت تشبیہیں اور رنگین ترکیبیں بنوائیں جن میں سے چند مشتق از خرواری زینت قرطاس اور افتخار قلم ہیں۔

(۱) یہ اضافتیں ہیں تو باقاعدہ لیکن ہر ایک میں ایک خاص انداز اور انوکھا پن ہے جیسے

زنگ فراغ۔ زنجیر جنوں۔ طرہ طار۔ نشہ و بواگی۔ طفل طلب۔ دل بے دل۔ حسن و کشتا۔

بہار ادا۔ مصورنا زہ نگار خاموشی۔ دودہ زلف۔ زلف تابدار۔ کشتی چشم۔ کیفیت مستی۔ منزل شبنم۔ مست گل مطلع انوار۔

سکوت بے معنی۔ رحم بے جا۔ محل حسن بیت ابرو۔ کوہ سار خاموشی۔ گلہ سستہ اعمال۔ گل فطرت۔ نو بہار نازہوش۔

ذیل کی اضافتی ترکیبیں اس کے تخیل کی مہنتوں ہیں۔

یاد سری جن۔ الفت سجن۔ ناز و چھب۔ مکھ آبدار۔ غنچہ مکھ۔ جام نین۔ ایان نین۔ آب نین۔ مصحف مکھ
 دلی نہ صرف ترکیب اضافی میں فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ ہندی الفاظ کو مصنف کرتا ہے
 بلکہ ترکیب توصیفی میں بھی وہ فارسی اور ہندی الفاظ کو اس کمال سے ملاتا ہے کہ باوجود خلافِ قاعدہ ہونے کے
 ان کے حسن اور دلکشی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ مثلاً

خوش بجن۔ نقش چرن۔ کان حن۔ کان ملاح و غیرہ صنم شیرین بجن۔ چھب دِلنوار بگلہ سنہ خوش با
 دلی کی ادھین ترکیبیں۔

میر زہ پرور۔ کرم زہ و از گرسناں حیا۔ چمن زار ناز و ادا۔ رمز آشنائے حقیقت۔ رمز آشنائے
 حرف و اما پسند۔ گلزار رنگ و بو۔ چمنستان ادا۔ موج بے تابی دل۔ جنت احباب تمنا قوت روح۔ راحت جان و
 قوت دل و جان۔ میچ و تاب زلف کافر کش۔ گرمی بازار حن۔ چمن حن پری رو۔ جامہ دارائی۔ رنگ سلامت۔
 انداز قیامت۔ سبزہ زار خاموشی۔ درد و دل جان بے قرار۔ قیدِ علقہ کیسوئے تابدار حن موج جوئبار۔ ہند دے
 زلف پری رو حن شعلہ زار۔ شمع سر بلند۔ ان ترکیبوں کی خوبی اشعار میں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

(اے رشک چشمہ خضر) اپنے کھکھی شمع دکھا کہ ہے (بصورت ظلمات) انجمن تجھ بن
 تجھ درس کابریوں سے میں مشتاق ہوں اے بے وفا دے (شیشہ لب) سول کہی ایک (خیریت انجام جام)
 (اے نور چشم عاشقاں) تیری صفت نہ کر سکے! گر (مردم مینا) کوہوں (مانند مژگاں) صد زباں
 کیوں نہ ہو (بے تابی عشاق) کا بازار گرم ہے (لگاہ شوخ و سرکش) (فتنہ آخر زماں)
 اے دلی گر ہر ماں ہو وہ (چمن آرائے حن) (خاطر ناشاد) ہو دے (رشک گلزار حباں)
 ہے تیری بات (اے نزاکت قہم) (روح و سیاچہ کتا ب سخن)

دہ (شمع بزمِ ادا) بریں کر (لباسِ ندی) ہے آفتابِ نمن (شعلہ زارِ آتشِ حسن)
 (اے نو بہارِ جن) د (گلِ باغِ جانِ دل) افسوس ہے کہ تجھ میں رنگ وفا نہیں ہے
 محبت میں تری آگ (گوہِ پاک) ہوا ہے رنگ میرا کھر بائی
 دلی کی پوری پوری غزلیں سہرا یا ترکیب ہیں جن کے ترکیب کے حسنِ بیان اور طرزِ زبان پر دل
 بار بار جھوم پڑتا ہے - جیسے

(فدائے دلبرِ نگیں ادا) ہوں ! (شہیدِ شاہدِ گللوں قبا) ہوں
 کیا ہوں ترکِ نرگس کا تماشا ! (طلبِ نگارِ نگاہِ با حیا) ہوں
 کیا کر عرض اس (خورشیدِ رو) کوں تو (شاہِ جن) میں تیرا گدا ہوں
 سدا رکھتا ہوں شوق اسکے سخن کا ہمیشہ (تشنہ آبِ بقا) ہوں
 قدم اس کے پہ رکھتا ہوں سدا سہر دلی (ہم مشربِ رنگِ حنا) ہوں

۲

غضبِ سوں (چہرہ رنگیں بہارِ نازِ ادا) (بہارِ جن) میں ہے (لالہ زارِ نازِ ادا)
 لکھا ہے (صفحہٴ ایجاد) پر (مصورِ صنم) قلمِ سوں (موئے کمر) کے (نگارِ نازِ ادا)
 (چمن طرازِ نزاکت) کیا ہے صنعتِ سوں سہمی قداں کا سکاں (جو بہارِ نازِ ادا)
 سنا ہوں خضر سے دل کے یہ حرفِ تازہ و تر (بہارِ بزمِ خطا) ہے (بہارِ نازِ ادا)
 دلی پڑیا ہے نطربِ سوں دہ (کماں ابرو) ہزارِ دل سے ہوا ہوں (شکارِ نازِ ادا)

مکتب میں جس کے ہاتھ ادا کی کتاب ہے خوبی میں وہ (ہم سبق آفتاب ہے)
 ظاہر ہوا ہے مجھ پہ ترے ناز سوں صنم (رنگیں بہارِ حسن) (بہارِ عتاب ہے)
 (کیفیت بہارِ ادا) تب سوں ہے عیاں وہ (مست ناز) جب سستی (مستِ نثر ہے)
 دیوان میں ازل کے طے حبیب (حسن و عشق) تب سوں (نبیازِ ناز) میں باہم حساب ہے
 پوشیدہ (حالِ عشق) رہے کیونکر اے دلی غماز (تارِ زلفِ خم پیچ و تاب ہے)
 ان اشعار میں فارسی ترکیبیں عربی الفاظ اور ساتھ ہی ساتھ دکنی بول چال کا میل ملاپ
 قابلِ دید اور خطِ آفریں ہے۔

عالم کوں (تیج ناز) سوں بے جاں نکو کرو غمزے سوں اپنے (غارتِ ایمال) نکو کرو
 (جمعیتِ ارزو) ہے فلاطوں کوں خمِ منیں زلفاں دکھا کے اسکوں پریشیاں نکو کرو
 (آئینہِ جمالِ منور) کوں کر عیساں ! (خوبانِ خود پرست) کوں حیراں نکو کرو
 ہے (روزِ حشر) (روزِ مکافاتِ پر عمل) ہر اک کوں (قتلِ خنجر و ترگاں) نکو کرو
 درکار ہے نثار کوں گوہر اے عاشقاں آنکھواں کوں (صرف گوشہِ داماں) نکو کرو

مدت سوں تجھ نگاہ کا مشتاق ہے دلی

کن لے کہا غریب پہ احسان نکو کرو

چند وہ توصیفی ترکیبیں جو دلی صرف اپنے ساجن کے لئے استعمال کرتا ہے۔ شاہ حسن۔ شاہِ خوب رویا

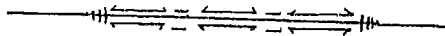
شاہِ ناز و ادا۔ کانِ ملاحت۔ کانِ حسن۔ کانِ ادا۔ جاں دلی۔ پستہ لب۔ غنچہ لب۔ یا قوت لب۔
 شعلہ زارِ حسن۔ چشمہ آفتاب۔ پیو پیارے۔ یتیم پیارے۔ من موہن۔ دکھنائے بہار۔ بہارِ زندگی۔

ہمارا ناز و ادا - سرو رو - چمن رو - گلستاں رو - خورشید رو - گل رو - چمن زار حیا - نرگس حیا - رنگین ادا
مست حیا - فردوس رخ - لیلیٰ خواباں - شیریں سخن - بہشت رو - خوش سخن - راحت جان و جگر - راحت
جان عشاق و غیرہ وغیرہ -

ان اشعار کی زبان سلاست جذبات نگاری سوز و گداز قابل تعریف ہے -

اس (سرو خوش ادا) کوں ہمارا سلام ہے	اس (یار بے وفا) کوں ہمارا سلام ہے
یثا نہیں سلام ہمارا حساب سوں	اس (صاحب حیا) کوں ہمارا سلام ہے
(ناز و ادا) سوں دکوں سرے مبتلا کیسا	اس (نازنین پیسا) کوں ہمارا سلام ہے
(آرام جان و دل) ہے و آئی جس کا دیکھنا	اس (جان دل بُرا) کوں ہمارا سلام ہے

دلی کی حسین ترکیبوں کے ساتھ بے انصافی ہوگی اگر ہم اس کے حسن استعمال کی بھی داد نہ دیں
اشعار میں وہ انہی نازک دل فریب ترکیبیں اس کمال سے بٹھاتا ہے اور اس طرح چسپاں کرتا ہے کہ اگر ایک
ترکیب بھی اٹھائی جائے تو دوسری ترکیب اس قدر ہمزوں و مناسب ملنی دشوار ہو جاتی ہے - معلوم ہوتا ہے
کہ طلائی چھولوں میں ہیرے کی کنیاں جڑی ہیں -



چند دیگر خصوصیتیں

دلی نے اپنے کلام کے لئے جو زبان اختیار کی ہے وہ مثالی ہے مثلاً اس غزل کو دیکھیں
 اے دل سدا اس شمع پر پروانہ پروانہ اس نو بہار حسن کا دیوانہ ہو دیوانہ ہو
 اے یار اگر منظور ہے تجھ آشنائی عشق کی ہر آشنائے عقل سوں بگے گانہ ہو بگے گانہ ہو
 میری طرف ساغر کف آیا ہے وہ مست حیا اے دل تکلف بر طرف متانہ ہو متانہ ہو
 میرے سخن کو ہر سے سنتا ہے وہ رنگیں ادا اے سرگزشت حال دل افسانہ ہوا فساد ہو
 اس وقت پیغم کی نگہ کرتی ہے شوق دلبری یہ آن غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو
 اے عقل کب لگے ہم سوں کیجا کر گی غاروں آیا ہے سیل عاشقی ویرانہ ہو ویرانہ ہو
 عالم میں تیکوں اے ولی ہو مگر جمعیت اگر ہر دم خیال یار سے ہم خانہ ہو ہم خانہ ہو
 دلی نے تمثیل کے پردے میں حقیقت کی روکشائی کی ہے۔ اسکی مراد شاہد حقیقی سے ہے اور سمجھنا یہ
 چاہتا ہے کہ جبکہ عقل و معلول و مضمونہ اگر کی نور عرفاں حاصل نہیں ہو سکتا۔ معرفت کے لئے تو بے خودی اور
 حیرت کی ضرورت ہے۔ علم کا اختتام حیرت کی ابتدا ہے۔ بچہ اسی چیز کو دیکھ کر حیراں ہوتا ہے جو اسکے سمجھ میں نہیں آتی
 اسی طرح عقل انسانی بھی وہیں متحیر ہوتی ہے جہاں کی کیفیات اسکے علم سے باہر ہوتی ہیں اور وہ کیفیات تصور
 اور خیال کی کیسوئی سے پیدا ہوتے ہیں انسانی خیال اور خیال میں بڑی زبردست قوتیں پوشیدہ ہیں اور یہی قوتیں
 صوفیائے کرام کے مقدس قلوب پر راز ہائے حقیقت کا انکشاف کیا کرتی ہیں اور شاہد حقیقی کی جستجو کے لئے

کیف دستی کی ضرورت ہے نہ کہ عقل و معقولیت کی۔

۲۔ دلی ایک نہایت ہی سنجیدہ مذاق شاعر ہے وہ نہ کبھی اہل زر کی جھوٹی خوشامدیں کرتا ہے نہ لوگوں کی ہجو کرتا ہے وہ ایک جذباتی شاعر ہے فراموشی شاعری سے کوسوں دور ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دیکھا کبھی وہ زاہد یا رقیب پر کچھ چوٹیں چل جاتا ہے۔ زیادہ تر اُن آوازوں کا رنگ بھی جو وہ ان پر کتا ہے سنجیدہ ہوتا ہے۔ مگر کبھی کبھی عا مینا نہ بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے

سنا شیخ مت گھر سوں نکل آج کہ غول کے حضور گول دستار تری باعث رسوائی ہے
جب کبھی شاذ و نادر وہ زبردستی اپنی افتاد طبع کے غلات شوخ مضامین یا نہ صفا چاہتا ہے تو رکیک اور سوقیانہ رنگ جھلکنے لگتا ہے ان میں کا بہتر شعر یہ ہے

✓ خوب کچھ نیں رقیب کوں لگتا ایک پاپوش خوب لگتی ہے

۳۔ دلی کے اُن علامت فاعل نے کا استعمال بہت ہی کم ہے جس سے اس زمانے کی دلی بول چال کا اندازہ ہوتا ہے۔

۴۔ وہ قافیہ میں ایسے الفاظ جن کے آخر میں الف ہوتا ہے مثلاً ادا۔ جفا وغیرہ۔ اور ایسے الفاظ جن کے آخر میں ن غینہ ہوتا ہے جیسے حیران پریشان نہیں نہیں وغیرہ بہت لاتا ہے۔ تاکہ اس کے کلام میں موسیقیت پیدا ہو دو تلو مال قبل زبان اور کلام کو موثر کرنے کے اس گرو کو جانا بھی دلی کی شخصی عظمت کو ظاہر کرتا ہے۔

اب جب کہ دلی کی شاعری کے تقریباً سارے پہلو ہمارے سامنے آچکے ہیں ہم آسانی سے دلی اسکی شاعری۔ اسکی شخصیت اور اسکی انفرادیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ دلی نے اردو زبان پر وہ احسان کیا ہے جو حشرنگ یا دوکار رہے گا۔ خصوصاً دکن اس مبارک ہستی کو کبھی نہیں بھلا سکتا جس نے اپنے تخیل محنت۔ کاوش۔ غور و خوض اور جستجو و تحقیق کی بدولت دکن کی کاپیاء دی۔ یہ ذات قدسی صفات فرشتہ رحمت بن کر دکن کے منظر شاعری پر

اس وقت رونما ہوئی جب بساط الٹ چکی تھی۔ ممکن ہے کہ قدرت نے اس کو لوٹی ہوئی سمجھا میں اسی لئے بھیجا ہو کہ اس کا وجود کو ^{میں} آراں وطن کے لئے داروئے شفا بن جائے۔ وہ اس مجلس غم میں پہنچا اور عین اس وقت پہنچا جب وطن کے گوشے گوشے سے شیون و شبن کی آوازیں بلند تھیں۔ اس نے اپنی شیریں زبانی سے ان کے زخمی قلوب پر بچھائے رکھے۔ اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے اُن کے آنسو پونچھے۔ اور اپنے دلفریب انداز سے اُن کے دل کچھ اس طرح موہ لئے کہ وہی مجلس غم کچھ عرصے بعد محفل نشاط بن گئی۔

(دلی کے کون کون سے احسان کو گنائے۔ یہی نہیں بلکہ اس نے وطن کے خاطر بڑے بڑے ایثار کئے اس نے اپنی زبان کے ان تمام محاوروں اور اصطلاحوں کو ترک کر دیا جبکہ اس کی دور رس نگاہوں نے زبانِ اردو کی ترقی کے منافی سمجھا۔ اس نے نئے نئے الفاظ بنائے۔ خوبصورت خوبصورت تشبیہیں۔ پیاری پیاری ترکیبیں ایجاد کیں۔ اس نے اپنے نایاب تخیل کے رنگین پروں کے زور سے ایسی بلند پروازی شروع کی کہ نہ صرف دکن بلکہ پورا ہندوستان اس کے پروں کے نیچے تھا۔ اس نے دنیائے شاعری میں اپنی جدتوں سے تہلکہ مچا دیا۔ میر انیس دعا مانگتے ہیں۔

جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جائے اقلیم سخن میرے قلم و سے نہ جائے

اس میں شک نہیں کہ انیس کی دعا درِ اجابت تک پہنچی اور اقلیم سخن پر اس کی حکمرانی چلی

ہمیشہ کے لئے مسلم ہو چکی۔ لیکن احسان فراموشی ہو گئی اگر دنیائے ادبِ اردو اقلیم سخن کے اس ادیب بادشاہ کے احسانات کو فراموش کر دے جس کے کچے گھر کی بنیادوں پر انیس کی پختہ عمارت کھڑی ہوئی،

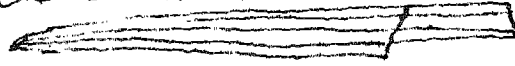
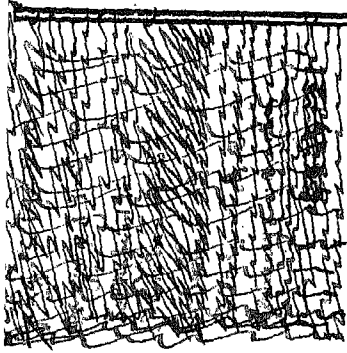
دو سو سال کے امتداد زمانہ کے بعد بھی دلی کی چت بندشیں۔ شگفتہ طرز بیان و نثر پر اے

اور میٹھی زبان اہل ذوق کے لئے وجد آفریں ہے اور جب تک سورج اور چاند رہینگے اصحاب کمال اور

ارباب مذاق سلیم ولی کے کلام کو آنکھوں سے لگاتے رہینگے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہماری یہ مختصر کوشش بارگاہ ولی میں نذر کئے جانے کے قابل نہیں لیکن یہ پیشکش صرف اس لئے ہے کہ ہماری آئندہ پود اس پگڈنڈی کو شاہراہ بنا سکے۔ خدا کرے کہ نو ہلال قوم ان اکابر اور محنمان قوم کے کارناموں کو غور سے دیکھیں۔ اور ان کی نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں۔

ایں دعاؤ از من و از جملہ جہاں آمین باد





کلامِ ولی اور تصوف

نجم النساءِ بیگم
بی۔ اے۔ عثمانیہ



کلام وکی اور تصوف

جلد اقوام زمانہ مسئلہ توحید کے قائل ہیں کسی کو اس سے اخرافت و انکار نہیں اسلام کا بھی یہی عقیدہ ہے جو شریعت، طریقت، حقیقت اور معرفت کی جان ہے یہی مسئلہ ایسا آسان ہے کہ زبانِ نرد عوام الناس ہے اور یہی ایسا دقیق ہے کہ خواص کی عقل اس کی تحقیق اور تصدیق کرنے میں حیران ہے چنانچہ خواص ان خواص بھی اس طرح فرماتے ہیں ۛ

کہ خاصاں درین رہ فرس را ندہ اندہ بلا اخصی از تنگ منہ و ماندہ اندہ
علم الیقین کی رو سے کلیات وکی کا مطالعہ ان رموز کا ایک بڑی حد تک انکشاف کر دیتا ہے جس کا بیان کرنا ایک دشوار امر ہے مگر اس گنجِ رموز کی کلید ایسی ہے کہ اس سے عقد و الانخیل حل ہو جاتے ہیں دل کی تعریف عارفین نے اس طرح فرمائی ہے ۛ

دل چہ باشد مطلع انوار حق	دل چہ باشد مسنج انوار حق
دل شد جام جم	می نماید اندر و ہر شیش و کم
دل بود مرآت وجہ ذو الجلال	در دل صافی نماید حق تعالٰ
دل مقام استوائے کبریاست	دل نباشد آئینہ باکبر و ریاست

اگر دیوانِ ولی کا بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ معرفتِ الہی کا ایک دفتر ہے پایاں ہے لیکن اس سے قبل ضروری ہے کہ ہم تصوف اور خاصکر مسئلہ توحید کے متعلق چند امور تہید کے طور پر سمجھا دیں تاکہ پھر ولی کے اشعار کے سمجھنے میں سہولت ہو اور ان کی وضاحت کے لئے ہماری تحسیر میں جو اصطلاحیں متعلی ہوں ان کا مفہوم واضح رہے۔

مسئلہ توحید کی تعلیم رسول خدا صلعم نے دو جہوں میں فرمائی ہے یعنی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ یہ کلمہ طیبہ کے دو جز ہیں ان ہی دو جہوں میں تمام رموز کائنات کو حل فرما دیا ہے اور جنید غزنائے فارس نے اوست، ہمد از اوست اور ہمد اوست کہا ہے۔

عارفین جن کو حکماءے الہی بھی کہتے ہیں فرماتے ہیں کہ جب اللہ کہا جاتا ہے تو بندہ کا ہونا بھی ضرور ہے ورنہ یہ سوال پیدا ہوگا کہ خالق کون ہے اور مخلوق کیا شے ہے۔ باوجود خالق اور مخلوق جدا جدا ہونے کے پھر سب کا واحد ہونا سخت مشکل ہے مگر یہ راز جلد ہمد اوست میں موجود ہے جو کمال اللہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے بقول شیخ عبدالقادر جیلانی "يُؤْخَذُ الْعِلْمُ مِنْ أَفْهَالِ رَحَالِ اللَّهِ وَلَا مِنْ الصَّائِفِ وَالْكِتَابِ اِسی مقولہ کو ولیؑ نے اس طرح ارشاد فرمایا ہے

الہی رکھ مجھے تو خاک پا اہلِ معانی کا کہ کہتا ہے اسی صحبت سے نسخہ نکتہ دانہ کی

خالق حقیقی کی یوں تعریف کی جاتی ہے کہ وہ ایک سببی مطلق ہے جس کو واجب الوجود کہتے ہیں یہ ایسی ذات ہے جو سب اشیاء پر حاوی و محیط ہے۔ فَاَللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ کوئی طاقت اس پر غالب نہیں آسکتی۔ اس سے یہ مراد ہے کہ سب طاقتیں اور قوتیں اُسی خدا کے قادر کی ہیں اور مخلوقات اُس کے وجود سے میدانِ شہود میں آئی ہیں۔ اسی راز سے واقف ہونے کی نسبت سعدیؒ علیہ نے فرمایا ہے

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار ہر رتے دفترست معرفت کردگار
اسی کی تصدیق میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا بھی ایک قول ہے مَا رَأَيْتُ شَيْخًا حَتَّى وَرَا
اللَّهَ رَبِّي فِيهِ۔ یعنی میں نے کسی چیز کو نہیں دیکھا جب تک اس میں دیدار حق لقا لی نہ ہوا۔ یہ قول
اوست ہمد ازوست اور ہمد اوست کو ظاہر کرتا ہے۔

بہر حال ذات حق ایسی ہے کہ نہ تو کوئی علم غیر ہی اس کو دائرہ فہم میں لاسکتا ہے اور نہ ہی وہ
تغیر و زوال پذیر ہے بلکہ اس کو ہمیشہ کے لئے بقا ہے۔ بقا ہی فنا کا آئینہ ہے جس میں فنایت نظر آتی ہے فنا
اور بقا موزن ہیں اور ذات حق اوست ہے۔ خالق ہر دو کائنات بس وہی ایک ذات ہے جو کسی سے خلق
نہیں کی گئی چنانچہ اس کا گواہ سورہ اخلاص ہے۔ اس ذات کا جلوہ اور ظہور ہم ہر شے یعنی مخلوق میں پاتے
ہیں اور یہ درجہ ہمد ازوست ہے اور معیت جو حق اور خلق میں ازال تا ابد قائم ہے اس کو ہمد اوست
کہتے ہیں حضرت شیخ فرید الدین عطارؒ نے کیا خوب فرمایا ہے ۵

چشم بکشا کہ جلوہ دلدار متجلی است از در و دیوار
کل شے محیط می بینم آنکہ می بینی اش نقیش و نگار

اس سے یہ مراد ہے کہ خالق اور مخلوق میں باوجود علیحدہ علیحدہ ہونے کے وحدانیت موجود ہے مثلاً ایک
خوشبودار پھول ہو کہ اور داغ کو معطر کر دیتا ہے مگر خوشبو پھول کی ذات سے علیحدہ نہیں یعنی پھول میں موجود ہوتے
ہوئے داغ اور ہو ا میں بھی سرایت کر گئی ہے جس سے انفکاک لازم نہیں آتا ایسے ہی خالق حقیقی کی تعریف
یعنی الآن کما کان ہے اور اس کی معیت کسی حال میں ذات سے شفق نہیں ہوتی بلکہ جزو لاینفک
ہے۔ یہ شعر نہایت خوب ہے اس مطلب کو واضح کر دیتا ہے ۵

خدا بندہ میں آکر یوں نہاں ہے کہ جوں بولگی کی گل کے درمیاں ہے
تعیینات و تنزلات و عروج یہ اصطلاحیں صوفیائے کرام کے ہاں استعمال ہوتی ہیں جو عام
 فہم نہیں ذاتِ قدیم مع صفات اپنے مرتبہ قدیم یعنی باطن میں قائم رہ کر مرتبہ ثانی یعنی ظاہر میں مع ذات و
 صفات نمود ظہور کرے تو اس کو نزول کہتے ہیں یا اس طرح کہئے کہ ایک شے اول اپنے جس مرتبہ پر ہو
 اسی مرتبہ پر باوصافِ قدیم رہ کر دوسرے مرتبہ پر بلا انفکاک ظہور کرے۔

موجودات کی جس قدر شکلیں اور صورتیں ہیں اسی ذات کی معلومات ہیں جن کو اعیانِ ثابۃ
 سے خطاب کیا جاتا ہے۔ ان کا عدم سے وجود میں آنا ہی راز ہے۔ مثلاً ہم اپنی معلومات یعنی حروف
 کو جو ہمارے علم یعنی باطن میں موجود ہیں ظاہر میں لانا چاہتے ہیں تو ہم ان کو خاص شکلوں میں ارجح
 کے جو بصورتِ مثبۃ (تعیین) ہیں سیاہی کے ذریعے سے صفحہ قرطاس پر عالم ظہور میں لاتے ہیں جو
 ہو بہو ہم شکلِ حروفِ باطن کے ہوں گے۔ انہیں حروف کو ہم ظاہر میں آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں۔
 کیونکہ خارج میں شکل کثیف نمایاں ہیں مگر باطنِ علم میں وہی حروف لطافت کے لباس میں ہیں جنہیں
 دیکھنے کے لئے دوسری نظر کی ضرورت ہے علاوہ ازیں یہ امر محتاجِ انکشاف ہے کہ مرتبہ قدیم میں
 یہ لطافت موجود رہ کر مرتبہ ثانی میں بھی مع کثافت بلا انفکاک موجود ہیں۔ یہی رموز دریافت طلب ہیں
 کہ حروفِ باطن کیا ہیں اور حروفِ ظاہر کیا اور سیاہی جو حروف میں سراپا ساری و جاری ہے وہ
 کیا شے ہے۔

دوسری مثال۔ فرض کیجئے بانی ایک بیٹ شے ہے اور موسوف بہرہ صفات (حکما ریلےف
 نے بانی کو بیٹ کہا اور حکماء جدید نے اس کو مرکب مانا ہے بہر حال اس سے یہاں کوئی بحث

ہیں) اب اس کے تنزل کو ملاحظہ فرمائیے کہ کتنی ٹنگوں میں تنزل ہو رہا ہے مثلاً دریا میں پانی اپنی قدیم حالت پر ہے اور وہ تمازت آفتاب کی وجہ سے بخار میں تبدیل ہو کر صعد کر رہا ہے اور طبقہ زمہری میں پہنچ کر بارش کی شکل میں زمین پر برتا ہے اور سبزہ زار و نباتات کو سرسبز کرتے ہوئے مٹی اور نالوں میں بہتے ہوئے اسی دریا میں جا ملتا ہے جہاں اس کام کرنے ہے اس قدر مراتب عروج و نزول طے کرنے کے باوجود اس کی ذات میں کوئی نقص نہیں پیدا ہوا حالانکہ حالت تنزل میں پانی نے اپنے کئی نام بدلے کہیں بخار کہلا یا کہیں قطرہ اور کہیں بارش وغیرہ۔

تیسری مثال جب کوئی شے ادنیٰ درجہ کی صورت اختیار کرتی ہے تو تنزل کہلاتی ہے اور اگر اعلیٰ درجہ کی شکل قبول کر لے تو عروج مگر اعلیٰ اور ادنیٰ یہ دو الفاظ ایک ہی شے کی دو حالتوں پر مبنی ہیں اور انہیں مدارج اور صفات کہنا چاہیے صرف ہمارے خیال اور گمان کے لحاظ سے یہ ادنیٰ اور اعلیٰ سمجھے جاتے ہیں صرف تمیز کے لئے یہ دو الفاظ وضع کئے گئے ہیں۔ اسی طرح اللہ کی دو تجلیات ہیں ایک جلالی اور دوسری جالی اسمائے قہار ہی جلال سے متعلق ہیں اور اسمائے رحیمی جمال سے ظاہر ہیں اشخاص اکثر اس میں توہمات اور تقلید سے کام لیا کرتے ہیں اور اہل باطن حقوق تحقیق اور تصدیق سے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شرعیہ نہ کہا جاتا خیرہ **وَمِنَ اللّٰہِ تَعَالٰی**۔ یہاں زبان سے کام نہیں لیا جاتا صرف دانش و نیش صدق و صفایہ یعنی ایمان اور ایقان سے کام لیا جاتا ہے۔

اگر شر کو بُرا کہا جائے تو ذاتِ باری پر نقص لازم آتا ہے صوفیائے کرام ان سب باتوں سے بیکار کام لیا کرتے ہیں تاکہ شریعت قرآن و حدیث کے خلاف نہ ہو۔ سچ کہا ہے

مکن با صوفیان خام یا ربی کہ باشند کارخامان خام کا

اسی مسئلہ وحدت الوجود کے سلسلہ میں ہم صوفیوں کے ہاں اور بھی اصطلاحیں پاتے ہیں جن کے مدارج طے کرنے پر وہ محقق موحد اور صوفی کہلانے کے تحت ہو سکتے ہیں ان کے نام حسب ذیل ہیں پہلی منزل ناسوت۔ یہ عالم اجسام ہے یعنی یہ ہمارے موجود اور محسوس نظر آنے والے عالم کا نام ہے اس کو عالم شہادت بھی کہتے ہیں اور جو کچھ کام کیا جاتا ہے وہ زبان اور اعضائے ظاہری کے افعال سے اتمام پاتا ہے۔ ذکر جلی اللہ کا نام زبان سے ادا کرنے کو کہتے ہیں۔

دوسری منزل ملکوت۔ عالم ظاہر کے لیلون کو عالم ملکوت کہتے ہیں اور یہ عالم ارواح ہے عالم ناسوت سے عالم ملکوت کو عروج ہوتا ہے اور اس کو قلب کہتے ہیں۔ شغل اور اذکار اسی قلب سے ادا کئے جاتے ہیں قلب کی تعریف ہم نے قبل امیں کر دی ہے ذکر قلبی اسی کو کہتے ہیں۔

تیسری منزل جبروت کہلاتی ہے۔ جو ناسوت کا تیسرا درجہ ہے اور عالم حلال الہی بھی کہلاتا ہے جہاں اس کی صفات کا اظہار ہوتا ہے اور وہ دیکھی جاتی ہیں یہ ذکر روحی کہلاتا ہے یہاں دل اور زبان کا کچھ کام نہیں۔ فقط معائنہ ہی معائنہ ہے اور روح کا کام ہے۔

چوتھی منزل لاہوت ہے جو عالم ذات الہی ہے جس میں انسان فنا فی اللہ ہو جاتا ہے۔ اس عالم میں جبروت کے باطن کا اظہار ہوتا ہے۔ انسان کو یہاں اپنی حقیقت تعین کا صرف حس رہتا ہے ورنہ ذات الوہیت کے سوا کچھ اور باقی نہیں رہتا اور یہ ذکر ربّری ہے۔

پانچویں منزل ہاوت ہے۔ اس عالم میں نہ اپنی خبر رہتی ہے اور نہ کسی کا جس باقی رہتا ہے گویا یہ راہ تصوف کی آخری منزل ہے جہاں انسان اپنی خودی کو بھی بھول جاتا ہے۔ یہ مقام تقرب ہے اور اس کو ذکر انہی کہتے ہیں اسی کو مولانا کے روم نے یوں فرمایا ہے۔

قرب نے بالا زبانی رفیق است قرب حق از قید ہستی رستن است
یہ منازل انسان کو اپنے ہی میں طے کرنے چاہئیں یہ آسمان پر نہیں ہیں جیسا کہ عوام الناس کا خیال
ہے ان مسائل سے بخوبی واقفیت حاصل ہو جائے تو اس کو علم یقین کہتے ہیں اور اس پر عمل پیرا ہونے
سے حال اور کیفیت وجدانی حاصل ہوتی ہے اور یہ اللہ جل شانہ کا فضل ہے یٰوَتِيهِ مِنْ لَدُنْهِ
وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ۔

اس موقع پر یہ بھی بیان کر دینا بجا نہ ہو گا کہ شیخ سعدی علیہ نے ایک تمثیلی حکایت کے ذریعہ
وحدت الوجود کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے کسی نے جگنو سے پوچھا کہ تم دن کو باہر کیوں نہیں نکلتے
اس نے جواب دیا کہ میں تو رات اور دن ایک ہی جگہ رہتا ہوں لیکن آفتاب کی روشنی میں کسی کو دکھائی
نہیں دیتا۔ اس حکایت سے مطلب یہ ہے کہ تمام عالم کا یہی حال ہے کہ خداوند تعالیٰ کی ہستی کے مقابلہ
میں کسی شے کی ہستی نہیں ہے اور یہ بات عوام الناس کی سمجھ سے خارج ہے کہ خدا اور بندہ دو ذات
جدا جدا ہیں جن میں غیریت حقیقی ہے مگر جدائی کے باوجود یکتائی ہے ۵

چو سلطان عزت علم در کشد جہاں سرنجیب عدم در کشد
مگر حقیقت میں خدا کے سوا کوئی اور دوسرا موجود ہی نہیں جو کچھ موجود ہے سب ذات باری ہے یہ مسئلہ
ہمہ اوست ہے۔

مسئلہ وحدت الوجود کے ماننے کے لئے پہلے ہمیں علم یقین کی ضرورت ہے یعنی یہ معلوم
کریں کہ وجود ایک اور ذات دو ہیں یعنی ایک ذات خدائے پاک کی اور دوسری مخلوق کی۔ خدا کی ذات
تو واجب الوجود ہے اور ذات خلق عدم قابل الوجود یعنی وجود اضافی اور اس کو ممکن الوجود بھی کہتے ہیں

ہیں اس کا علم ہے کہ ہر ایک ذات اپنے خاص خاص صفات رکھتی ہے چنانچہ ذاتِ خداوندی ذاتِ واجب الوجود ہونے کے لحاظ سے صفات وجود ہی سے ہمیشہ متصف رہے گی۔ حی۔ علیم۔ کلیم۔ سمیع۔ بصیر۔ قدیر۔ صمد۔ یہ سب وجودی صفات ہیں اور ان کو سب سے صفات بھی کہتے ہیں۔ اب صفاتِ خلق پر نظر ڈالیے جو کہ عدم قابل وجود ہونے کی وجہ سے اسی قسم کے صفات کی حامل ہے مثلاً احمی۔ علیم۔ کلیم کے مقابل میت۔ جاہل اور اکبر وغیرہ۔ اگر صفات وجودی حی۔ علیم اور بصیر وغیرہ خدا کی صفات ہیں تو پھر ان عدمی صفات جاہل۔ اکبر وغیرہ سے کون موصوف کیا جائے گا؟ اگر ہم خدا کی ہی ایک ذات کو مانیں اور خلق کی دوسری ذات کی صفت کو نہ مانیں تو پھر عدمی صفات کس کی ذات سے منسوب کی جاسکتی ہیں اور صفت بغیر موصوف کے کیسے قائم ہو سکتی ہیں؟ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ضروری تھا کہ عدمی صفات خلق کی ذات کے ساتھ منسوب کی جائیں اور اسی کو مورد الزام گردانا جائے ورنہ ذاتِ خداوندی سب عیوب و نقائص سے بری مافی جاتی ہے۔ بالآخر وجود ایک اور ذات دو ہیں اس کو ہمیں بلاچوں و چراقلیم کرنا پڑتا ہے۔ اسی مسئلہ کو ثابت کرنے کے لئے مولانا مے روم نے ایک نہایت پاکیزہ اور فلسفیانہ شعر کہا ہے ۵

جملہ مستوق است و عاشق پرودہ ذمہ مستوق است و عاشق پرودہ

مستوق سے مراد انہوں نے ذاتِ حق کو لیا ہے اور عاشق سے محمد یعنی بندہ اور ساری خلق کو اس کا مطلب یہ ہے کہ سوائے ذاتِ خدا کے سب کو زوال اور موت ہے اور پھر دوسری بات یہ ہے کہ دنیا میں سارا وجود خدا ہی کا ہے کوئی شے بذاتِ خود موجود نہیں۔ ذاتِ خلق جو ایک رمز ہے پرودہ بگر ذاتِ خداوندی کی پرودہ داری کر رہی ہے اسی کو حافظ شیرازی نے یوں فرمایا ہے ۵

در پس پردہ چو طوطی صفتم داشته اند آنچہ استاد ازل گفت بکن آں کردم
مگر جب یہ پردہ در میان سے اٹھ جائے گا تو بس سب ایک ہی ایک ہے بقول جامی
بخدا غیر خدا در دو جہاں چیزے نیست کہ بجز وہم و گماں نام و نشان چیزے نیست
چند نحو سب نشینی بگمان و گران خیمہ در کوئے یقین زن کہ گمان چیزے نیست
یہ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ پردہ کیا ہے اور حق و خلق میں ارتباط کس طرح ہے۔ قابل غور معجزہ یہ ہے کہ
اگر وہ ارتباط جدا ہوا تو خلق کا قیام ہی نہ رہے گا۔

اسی معجزہ کو ایک عام فہم مثال کے ذریعوں حل کیا جاسکتا ہے۔ سینا کی مشین اور پردہ سینا
پر غور کیجئے پردہ سینا پر ہم سب تصاویر کے عکس دیکھتے ہیں اور شین جو ہمارے پیچھے ہوتی ہے اُس کی طرف
ہمارا خیال بالکل نہیں جاتا۔ مگر جب پردہ سینا ہٹا لیا جائے تو پھر ہماری توجہ اس شین کی طرف منتطعت
ہو جائے گی اور ہم غور کرنے لگیں گے کہ وہ کیا چیز تھی جس کے ذریعہ ہم سب کچھ دیکھ کر مخلوق ہو رہے
تھے۔ اب ہم پر شین سے پردہ سینا تک تمام انکشافات ہو گئے پردہ سینا گویا مشین کی پردہ داری کر رہا
تھا۔ یہی حال ذاتِ خلق کا ذاتِ خالق کے ساتھ ہے جب ذاتِ خلق در میان سے ہٹ جاتی ہے تو ہر
طرف ذاتِ خالق کا ہی ظہور ہوتا ہے اب ہم اس ضروری تہید کو ختم کر کے اصل مطلب کی طرف رجوع
ہوتے ہیں۔

ولی کے نام مقام اور تاریخ پیدائش و وفات میں ابھی تک اختلاف باقی ہے لیکن یہیں علی امین پور بحث کرنا نہیں
ہے کیونکہ مختلف ذرائع سے ایک نہ ایک روز ان کا پتہ چل ہی جائے گا۔ ہمارا موضوع بہت اہم ہے
کیونکہ ہمیں کس نے کہاں سے زیادہ کیا کہا ہے بحث ہے اور ہم یہ چاہتے ہیں کہ ولی کے کلام میں تصوف

کے عہد کو پیش کر کے ظاہر ہیں حضرات کو اس امر کی طرف متوجہ کریں کہ ولی ایک اہل اللہ اور صوفی سمجھائے کلام کا مطالعہ کر لیا
 ✓ ولی اور نگ آبادی کی زندگی کا بڑا حصہ گجرات کی ایک مشہور خانقاہ میں گزرا۔ اور وہیں
 انہوں نے دینی اور دنیوی تعلیم بھی حاصل کی تھی وہ جس زمانہ میں پیدا ہوئے اس وقت تصوف کا
 نہایت زور و شور سے چرچا تھا اور ہر طرف صوفیائے کرام کی قدر و منزلت تھی۔ چنانچہ ولی نے
 بھی شاہ نور الدین سے جو ایک صوفی کامل تھے سچت کی تھی اور انہیں کے متفقہ تھے ان حالات کے
 پیش نظر ہوتے ہوئے یہ ممکن تھا کہ ولی کے کلام میں تصوف کی چاشنی نہ ہو۔ اگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو انکا
 پورا کلیات اسی رنگ میں ہیں ان کے اکثر و بیشتر اشعار میں تصوف اور خاص کر وحدت الوجود کے نظریہ
 کی شہادتیں موجود ہیں انہوں نے اپنی ایک خمس میں توصات وحدت الوجود کی تلیقین کی ہے اور یہ
 بتلایا ہے کہ کس طرح انسان اس کو حاصل کر سکتا ہے اور وہ خمس یہ ہے۔

مشق کر لے دل سدا تجرید کی عاشقی ہے ابتدا تو حید کی

تبرک میت کر گفتگو تنہید کی جس کو لذت ہے سخن کے دید کی

تجرید کائنات میں زوائد یعنی اضافات کو چھوڑ کر صرف ذات خدا کو دیکھنا۔ التوحید
 اسقاط الاضافات۔ نقش و نگار یعنی اپنی خودی اور دوی کو دور کر کے حق کا معائنہ کرنا۔

تفرید غیر حق کو نظر سے دور کرنا اور حق سے دیکھنا من عرف نفسه فقد
 عرف ربه۔ اور پھر دوسرا یہ ہے کہ تفکر و فی آیات اللہ یعنی اس کو دیکھنے کے لئے اپنی
 ہستی کو فنا کرنا ضروری ہے۔

مذکورہ بالا اشعار کا یہ مطلب ہوا کہ جو شخص تصوف سیکھنا اور جاننا چاہے تو اس کو چاہیے کہ

خدا کی وحدانیت پر یقین لائے اور ہر چیز میں اسی کا جلوہ دیکھنے کی مشق کرے یعنی یہ کہ کوئی چیز سوائے اس کی ذات پاک کے نہیں ہے اور کہتا ہے کہ عاشقی خواہ وہ مجازی ہو یا حقیقی توحید کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس شخص کے دوسرے اشعار بھی اسی طرح تصوف کے مطالب سے معمور ہیں مثلاً

اشعار ذیل ملاحظہ ہوں۔

سب عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا بغیر از دیدہ حیران نہیں جبک میں نقاب اس کا
ہوا ہے مجھ کو شمع بزم کیرنگی سوں یوں روشن کہ ہر ذرے پر تاباں ہے دائم آفتاب اس کا
ان اشعار کے ذریعہ بھی پہلے کی طرح ذات خدا کی تجلیات کے جلوے ہر شے میں بتائے
جا رہے ہیں یعنی وہی مسئلہ اوست از دست اور ہمدست کو انہوں نے یہاں بھی صاف کر دکھایا ہے
مطلب شعر اول۔ عالم کی ہر تجلی حسن میں بغیر حجاب کے تجلی خدا رو نما ہے مگر دید کامل نہ ہونے کی
وجہ سے وہ نقاب میں پوشیدہ ہے۔

مطلب شعر دوم۔ شمع کی روشنی سے جب بزم روشن ہوتی ہے تو سب پر ایک ہی روشنی ہوا کرتی
ہے اور اس سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ہر ذرہ آفتاب وجود کے پرتو سے ممتلئ ہے۔

غفلت میں اپنا وقت نہ کھو اوشیا رہوشیا بیکر تک رہیگا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو
گردیکھنا ہے مدعا اس شاہد معنی کار و ظاہر پرستاں سوں سدا بیدار ہو بیدار ہو
ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ خدا کا اگر دیدار اور اس کا جلوہ دیکھنا منظور ہو تو اس ظاہر
پرستی کو چھوڑ کر حقیقت کی طرف رجوع ہو اور ہر شے میں اسی کا جلوہ دیکھنے کی کوشش کر و سب کچھ نظر

آجاتا ہے۔ ورنہ زندگی کو صرف یوں ہی ظاہر پستی اور مادی چیزوں میں گزار دینا غفلت ہے جس سے انسان کو جلد چمکنا چاہیے۔

سجن کے باج عالم میں دگر نشیں ہمیں میں ہے ولے ہم کو خبر نشیں
عجب ہمت ہے اس کی جس کو جگ میں بغیر از پار و بجے پر نظر نشیں
اپس کے دعا کے آشیاں کون نہ پہنچے جب تک ہمت کے پر نشیں
نہ پوچھو درد کی بے درد سول بات کچھ کیا بے خبر جس کو خبر نشیں

اول الذکر شعر کے پہلے مصرعہ کا مطلب اس آیت سے صاف ہو جاتا ہے وَاللّٰهُ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ حَكِيْمٌ اور اُسی کے دوسرے مصرعہ کا اس آیت سے مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔

یہ حال کل اشعار کا مطلب یہ ہے کہ سب چیزوں میں خدا کا جلوہ ہے مگر چونکہ ہم چشم ظاہرین سے اس کو دیکھنا چاہتے ہیں اس لئے نہیں دیکھ سکتے نہایت ہی باہمت ہے وہ شخص جو ہر شے میں اسی کی شان دیکھتا ہے جو ہمت سے کام نہ لے گا کبھی اس راز کو نہ پائے گا آخر میں ولی علیہ فرماتے ہیں کہ اگر اس معنی کا عمل چاہتے ہو تو کسی اہل دل ہی کو تلاش کرو ورنہ جو اس مسلک سے ناواقف ہے وہ بھلا کہاں راہ بتلا سکتا ہے۔

قبل ازیں یہ بیان کیا گیا ہے کہ کلامِ حضرت ولی کا اکثر حصہ تصوف میں رنگا ہوا ہے اور اس خصوصیت کی جھلکیں انہیں کو واضح نظر آتی ہیں جن کا جامِ قلب علمِ سینہ (لذنی) کی شراب سے لبریز ہو یہ بھی بیان کیا جا چکا ہے کہ توحید کا دار و مدار کلمہ طیبہ پر منحصر ہے جس کی تعلیم حضور سرور

کائنات رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے صرف دو ہی جلوں میں فرمائی ہے یعنی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اور مُحَمَّدٌ أَمْرٌ مَسْكُونٌ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ صوفیائے کرام کے ہاں جملہ اول کو تنزیہ کہا جاتا ہے اور ثانی کو تشبیہ اور انہیں دو اصطلاحوں کو متعدد الفاظ سے بھی نامزد کیا جاتا ہے مثلاً جمع - فرق - عنیت - غیریت اور ان دونوں کو ایک کرنے کے لئے جمع الجمع کہا گیا ہے ان رموز کو مولانا جامیؒ نے ”لوائح“ میں اس طرح ادا فرمایا ہے۔ رباعی

ہم سایہ و ہمنشین ہر راہ ہر دست در دلن گدائی و اطلس نہ ہر دست
در انجمن فرق و نہ انجمن نہ جمن بِاللّٰہ ہر دست وَ تَقَرَّبَ بِاللّٰہ ہر دست

ولیؒ نے اسی خیال کو دوسرے پیرایہ میں اس طرح ادا کیا ہے۔
گزر ہے تجھ طرف ہر بو الہوس کا ہو ادھا و امٹھائی پر گس کا
اس شعر میں دو جز بنائے گئے ہیں ذات خدا و ذات بندہ جس کو جمع فرق کہتے ہیں و جو جدا ہونے کے ان دونوں کو ایک جاننا تمہی جمع الجمع ہے۔ ان عقود کو مرشد کامل اور رہبر حق سے ہی حل کر سکتے ہیں یہ قال صحیح ہے اور اسی میں حال ہے ”تجھ“ ضمیر ہے جو معشوق حقیقی سے خطاب کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ بو الہوس عاشق سے مراد ہے اس سے مراد ہے کہ ہر بو الہوس تجھ کو حاصل کرنا چاہتا ہے مگر یہ کام بو الہوسوں کا نہیں۔

سرمد نے اسی مضمون کو ایک اور پیرایہ میں ادا فرمایا ہے رباعی
سرمد غم عشق بو الہوس را نہ دہند سوز پر پروانہ گس را نہ دہند
عمرے باید کہ یار آید بکس را ایں دولت سرمد ہمہ کس را نہ دہند

وہی کی اسی غزل کا دوسرا شعر یہ ہے ۔
 ایس گھر میں قیباں کو نہ دے بار چمن میں کام کیا ہے خار و خس کا
 فرماتے ہیں اپنے گھر یعنی دل میں غیروں کا کیا کام ہے چمن (دل) میں خس و خاشاک
 کا کام نہیں یعنی غیریت کی ضرورت نہیں اس شعر میں انتہائی نازک خیالی ہے شاعر نے مذکورہ
 بالا اصطلاحوں کی توضیح کی ہے۔

نگہ سوں تیری ڈرتے ہیں نظر باز سداں ہے نفوسِ دوز واں کوں عس کا
 مطلب یہ ہے کہ تیر سی نظر ایسی ہے کہ ہر نظر باز اس سے ڈرتا ہے کیوں کہ تیری نگہ
 کو تو ال کے مانند ہے جو چوروں کو گرفتار کرتا ہے جہاں تیری نظر سے لڑی وہ فوراً گرفتار
 ہو گیا اثر نگہ سے وہ اپنی خودی کو کھو کر خود بقا پا ا لہٰذا ہو جاتا ہے شعر نہایت ہی نازک
 اور بلیغ ہے۔ اس شعر میں بھی وہی قانون مافوق جاری ہے۔

بجز رنگین ادا دو بے سوں مت بل اگر مشتاق ہے تو رنگ و رس کا
 فرماتے ہیں کہ اللہ کی ذات جامع جمیع صفات ہے جس کو رنگین کہا ہے اس لئے اپنے یار
 کو ہر رنگ میں دیکھا کر لینے تشبیہ میں دیکھ کیونکہ تنزیہ میں صورت ہے نہ رنگ بلکہ وہ منزہ ہے تشبیہ
 ہی میں اس کے کمالات اور صفات ہیں۔ اگر تو اس کے لقا کا مشتاق ہے تو تشبیہ ہی میں اس کو دیکھا
 وہی کوں شک دکھا صورت اپس کی۔ کھڑا ہے منتظر تیرے درس کا

اس میں مراتب جمیع فرق کو بتا کر لقاے محبوب کو دیکھنے کا اشتیاق ظاہر فرمایا ہے یہاں
 یہ جان لینا ضروری ہے کہ جملہ علوم جو آج تک اس روئے زمین پر موجود ہیں ان علوم کی اصطلاحات

بھی جداگانہ ہوا کرتی ہیں اور اصول بھی مختلف۔ اگر ہمیں ان کے تمام اصول اور مسائل سے واقفیت نہ ہو تو اس کے پڑھنے سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے اسی طرح علم تصوف کے اصول بھی اصطلاحات، قواعد، خفا، قوت اور معارف پر مبنی ہیں اور ان سے پوری طرح واقف ہونا اہم اور لازمی امر ہے۔ یہ علم نکات، دقائق اور معارف پر مبنی ہے۔ صوفیائے کرام ان ہی نکات اور اصطلاحات کے تحت اپنے حالات اور اسرار کو بیان فرماتے ہیں تاکہ صاحبِ حال اور ہم مشر ان سے واقف ہو جائیں۔ چنانچہ اسی طرح شعرا میں بھی اصطلاحیں ہیں جن کو صنائع و بدائع کہتے ہیں یعنی شعرا سیدھی سادی بات کو پردے میں بیان کرتے ہیں اور شاعری میں اشارات اور کنایات سے کام لیا جاتا ہے جس سے اہل علم اور اربابِ فطنت ہی بہرہ ور ہوتے ہیں چنانچہ غالب نے اس بارے میں کیا خوب لکھا ہے۔

ہر چند ہو مشاہد حق کی گفتگو بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کی بغیر

جب کلامِ شعرا میں اصطلاحات اور قواعد تصوف بھی شامل ہو جائیں تو مطلب نکالنے میں بڑی وقت کا سامنا ہو جاتا ہے ظاہر یہ صورت حال پر نظر ڈالتے ہیں اور اربابِ معانی باطن پر جن کو مجاز اور حقیقت کہتے ہیں۔ یہ کام انہیں اہلِ باطن اور نظر بازوں کا ہے جو ہر دو پہلو لئے ہوئے ہوتے ہیں۔ عشقِ حقیقی اور مجازی ان کے پاس بہ لحاظِ قانونِ جمع الجمع ایک ہی سمجھے جاتے ہیں ہر شخص کو بلحاظ اپنے علم و استعداد کے مطلب ظاہری مفہوم ہوتا ہے۔

ان مسائل و دقیقہ کو اگر جذبِ شوق رہنا ہو اور عالمِ حقیقی سے ادا دِلِ جاسے تو حسبِ قابلیت و استعداد کچھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہاں ہم دیوانِ دلی کے چند اشعار درج کرتے ہیں جو

رنگِ توحید میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ دلی دراصل اسمِ باسمیٰ ہی ہیں۔ یہ تخیلات اور جذبات جو ان کے اشعار میں جھلک رہے ہیں کیا تقربِ خداوندی کا پتہ نہیں دیتے؟ اشعار ذیل ملاحظہ ہوں

کہتا ہوں ترے ناؤں کوں میں درِ زبان کا کہتا ہوں نرے شکر کوں عنوانِ بیاں کا

دلی کا یہ شعر بمصداق اقرار باللسان و تصدیق بالقلب کے ہے یعنی زبان سے اللہ ایک ہے کہنا توحید یعنی اسلام ہے اور دل سے تصدیق کرنا ایمان۔ زبان سے کہنا فعلِ نفس ہے اور دل سے جاننا فعلِ قلب۔ اسلام کے لئے صرف زبان سے اقرار کرنا ضرور ہے اس لئے حدیث شریف ہے مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَهُوَ دَخَلَ الْجَنَّةَ مطلب یہ کہ جس نے زبان سے صرف جملہ اول کہا پس وہ داخلِ جنت ہو گیا۔

یہ بات نہایت ہی قابلِ غور ہے مگر مومن کے لئے زبان سے کہنا اور دل سے تصدیق کرنا لازمی امر ہے۔ ولیؑ نے ان دو الفاظ یعنی اقرار اور تصدیق کو دوسرے لفظوں میں ارشاد فرمایا ہے یعنی ورد اور شکر کیونکہ زبان سے ورد ہوا کرتا ہے اور شکر قلب سے جیسا کہ ”شکر یہ اور تہ دل سے شکر یہ“ میں فرق ہے ایک تو صرف لفظی ہوا دوسرا دل سے۔ یعنی قلب سے یاد رہے کہ صرف زبانی جمع خرچ قابلِ تسلیم نہیں اسی طرح عبادتِ الہی میں جبکہ صرف زبان سے سورہ فاتحہ پڑھی جائے اور دل سے اُس کی طرف رجوع نہ ہوں تو ظاہری فرض کی ادائیگی ہوگی مگر باطن سے نہیں۔ مولانا مے روم کا ترجمہ حدیث یہاں درج کیا جاتا ہے

بشنوا اخبارا ان صد صدو لا خلاقا تمت الا بالحق

اسی مضمون کو ولیؑ نے مذکورہ بالا دو مصرعوں میں ارشاد فرمادیا ہے۔

زبان سے ایک کہنا اور دل سے ایک جاننا ہر دو طریق یعنی راہِ شریعت اور طریقت و قبت واحد میں ملے کرنا ہے۔ اصطلاحِ صوفیہ میں اس کو ذکرِ حلی کہتے ہیں چنانچہ حضرت کمال اللہ شاہ قدس سرہ فرماتے ہیں ۵

کہ تخیل اسم ذاتِ لسانی ہو یا دلی کہتے ہیں اہل کشف یقین اسکے تین حلی کلمہ شریعت لَا مَعْصِيَةَ إِلَّا لِلَّهِ ہے اور کلمہ طریقت لَا مَقْصُودَ إِلَّا لِلَّهِ - راہ شریعت منزلِ ناسوت کہتے ہیں اور طریقت کو منزلِ ملکوت - ان ہی منازل میں اور کئی رموز ہیں جن سے عقود لایخیل حل ہو جاتے ہیں۔ اسی میں افراط و تفریط اور اوسط ہے اور اوسط ہی کو توحید کہتے ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ اہل توحید و تصدیق و تحقیق افراط و تفریط سے بچکر توحید قائم رہتے ہیں چنانچہ حدیث شریف ہے خَيْرَ الْأَمْوَالِ أَوْسَطُهَا مطلب یہ ہے کہ نیکی کاملہ کی اوسط میں ہے۔

ولی کا دوسرا شعر ہے ۵

جس گردِ پاؤں رکھیں تیرے رسولؐ اس گردِ کو میں کھل کروں دیکھ جا کل
فرماتے ہیں کہ تیرے رسولؐ جس گردِ پاؤں رکھتے ہیں اس کو دیدہ جاں کا سرمہ بناتا
ہوں جب سرمہ آنکھ میں لگایا جاتا ہے تو دیدہ روشن ہو جاتا ہے اور وضند لاین جاتا رہتا ہے
جس کی وجہ سے بصارت تیز ہو جاتی ہے اور نور ہی نور (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ)
نظر آتا ہے رسولؐ سے مراد وہ ذات ہے جو راہِ خدا دکھاتی ہے اور اس سے مقصد مرشدِ کامل ہے
مولانا نے روم اس مضمون کو اس طرح ارشاد فرماتے ہیں ۵

موسیٰ جانِ سینہ را سینا کند لوطیانِ کور را بسینا کند

گر تو سنگ خار او مر مر بوسی چوں بہ صاحب دل رسی گو ہر شوی
 ولی مجھ صدق طرف عدل سوں لے اہل وفا دیکھ تجھ علم کے چہرے پہ نہیں رنگ گھال کا
 چونکہ صدق کا تعلق قلب سے ہے اور یہ ایمان ہے اس لئے یہ موافق حدیث الحیاء مین الایمان
 کے ہے یعنی حیا ایمان سے ہے اور ایمان حیا سے۔ یہ ہر دو لازم و ملزوم ہیں فرماتے ہیں۔
 لے اہل حیا (ایمان والے) میرے صدق یعنی ایمان کو دیکھ تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ
 آیا میں اہل ایمان ہوں کہ نہیں کیونکہ یہ تیرا علم علم الیقین ہے نہ کہ گمان اسی کی وجہ سے سب تجھ پر
 روشن ہے حدیثی نے اس مضمون کو اس طرح ارشاد فرمایا ہے ۵

بدر یقین پردہ لائے خصال نماند سراپردہ الاحلال
 ولی کا مذکورہ بالا شعر حدیث شریف۔ قلوب اطمینان مرآت اطمینان
 کے مصداق ہے اسی حدیث کا ترجمہ شیخ امداد علی صاحب علوی علیہ رحمۃ اللہ حضرت سردار بیگ نے
 اس طرح کیا ہے ۵

بشر کا آئینہ ہے دل مقابل میں ہر اک کل ملیں گے ہم اسی دل سے کہ جو چین ل سولت
 ولی ہر ذرہ عالم میں ہے خورشید حقیقی یوں بوجھ کے بلبل ہوں ہر ایک غنچہ دہان
 کہتے ہیں کہ کائنات کے ہر ذرہ میں خورشید حقیقی موجود ہے اور میں بلبل ہوں ہر ایک غنچہ
 دہان یعنی معشوق کا۔ ایسا معشوق کہ اس کا منہ ایک غنچہ ہے جو اب تک ناشگفتہ ہے مگر بلبل ہونے کی
 وجہ سے میں اس بو سے واقف ہوں جو اندرون غنچہ یعنی باطن میں موجود ہے اور اس بو کی کیفیت
 اور خواص سے بھی۔ اس مضمون کو مولانا نے روم نمے اس طرح بیان کیا ہے ۵

پر تو از حق است آل مشوق نیست خالق است آل گوئی مخلوق نیست
 دلی کے شعر سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ذرہ اور شے ہے اور خورشید اور۔ باوجود جدا
 جدا ہونے کے ذرہ میں خورشید موجود ہے ورنہ ذرہ کبھی نظر نہیں آسکتا۔ اس سے معیت معلوم ہوتی ہے
 یہ شعر صوفیائے کرام کے قاعدہ تصوف کے مطابق اس طرح ہے۔ یعنی خورشید کو جمع کہتے ہیں اور
 ذرہ کو فرق کہیں خورشید ذرہ نہیں ہو سکتا اور نہ ذرہ خورشید پھر بھی جمع و فرق بلحاظ جمع الجمع ایک ہے
 اور اس صورت میں ہر ذرہ میں خورشید نے نمایاں ہو کر توحید حقیقی کو ظاہر کر دیا۔ مصرعہ ثانی بھی اسی معنی
 و فرق کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ کسی اہل دل نے کیا خوب ارشاد فرمایا ہے۔

بجز قال صحیح لے مرد عاقل نگر و در ترا این علم حاصل
 رنگین تابست کوئی با خبر شو ز تنزیه تا بہ شب میسر شو
 پس انگہ کن بیان علم توحید و گرنہ تو شوی کافر تقلید
 خدا و مصطفیٰ از روئے تحقیق بہر شے جلوہ گر سبگر یقین
 موحدا کہ وحدت در شہودست کہ دید و علم و ہستی یک وجودست
 صفات و ذات و عالم ہر بیچوں دریں جاگم شدت عمتل فلاحون

ان اشار کا مطلب یہ ہے کہ علم تصوف کے اصول اصطلاحات تنزیہ اور تشبیہ قال اور
 حال اور مسائل صوفیہ سے خوب واقف ہو جاوے ورنہ صرف بیان کرتے وقت تقلید کرنے سے کافر
 ہو جائے گا۔ یعنی ہر شے میں خدا اور مخلوق کو پہچان اور یگانگت پیدا کر۔
 دلی کیا سہم ہے آفات قیامت سستی اس گن کھایا ہے جو کوئی تیر تجھ ابرو کی کمان

فرماتے ہیں کیا خوف ہے قیامت کی آفتوں کا جب تو کمانِ ابرو یعنی معشوق کا تیر کھایا ہوا ہے
اور اُس کی آفتوں کو سہ چکا ہے۔ کیا اس سے بھی بڑھکر کوئی آفت اور ہے؟ یہ شعر ”موت تو قبل
انتموتو“ کے مصداق ہے۔ یعنی تو موت کے قبل مر جاتا کہ تو ہمیشہ زندہ رہے۔ پھر اضطراری موت
اُسے تو کیا کر سکتی ہے کیونکہ تو اضطراری موت سے فنا ہو کر بقا جالہ ہو گیا ہے اسی موتِ اختیاری کے
متعلق کسی بزرگ نے کیا خوب کہا ہے ۵

مرگ پیش از مرگ دفع این خودی است رمز موت و قبل موت بہر حسیت

مرگ این نبود چو جاں از تن رود بلکہ زین مرگ از تو ما و من بود

دلی جاری ہوئے آنسو میرے یوں بجزہ خطہ اے خضر قدم سیر کر اس آبِ رواں کا

فرماتے ہیں محبوب کے روئے مصفا کے اطراف بجزہ پردہ کا کام کر رہا ہے۔ اس کو دیکھ کر میں
آنسو بہا رہا ہوں کیونکہ وہ رویت کا پردہ ہو گیا اور جو صفائی پہلے تھی وہ اب باقی نہیں رہی۔ پس اے
خضر قدم تو ان آنسوؤں کو کیا دیکھ رہا ہے آبِ رواں کی سیر کر جو حقیقت سے لبریز ہے لینے تو جس کو
آنسو سمجھ رہا ہے وہ آنسو نہیں بلکہ درحقیقت آبِ رواں ہے اس سے یہ مراد ہے کہ تو مجاز کو کیا دیکھ
رہا ہے حقیقت کو دیکھ۔ چونکہ ہر شے میں اہلِ دل کو جلوہ یار (یعنی حقیقت) نظر آتی ہے پس پردہ
یا رکھو اور باہمی کو دیکھا کر مولانا سے روم فرماتے ہیں ۵

ز بچونی بزرگ چوں برآمد

از دریا موج گوناگوں برآمد

دلی کا یہ شعر مسئلہ تنزیہ اور تشبیہ اور تنزیہ مع التشبیہ و تشبیہ مع التنزیہ کو بتا رہا ہے

دلی کہتا ہے دلی دل تیری بصرہ رنگیں ہے یا دتری مجھ کو سب راحت جان کا

دل سنی کہنے سے مراد ذکرِ قلبی ہے جس کا تعلق بصیرت سے ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میں جب دل سے تیری طرف رجوع ہو جاتا ہوں تو روح یعنی جان کو راحت ہو جاتی ہے کیونکہ ہر شے میں تجھی کو دیکھتا ہوں۔ جان سے مراد روح ہے اور روح کا فعل دیکھنا ہے۔

بالآخر یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مجاز اور حقیقت باوجود مجدا ہونے کے ایک ہی ہیں یعنی بغیر حقیقت کے مجاز نہیں اور بغیر مجاز کے حقیقت نہیں۔ اسی مسئلہ کے ایک اور پہلو پر یہاں ہم مختصر طور پر چند سطور قبلہ ذکر کرتے ہیں وہ یہ کہ جب خالق کائنات جلّ مخلوقات کو عدم سے وجود میں لایا تو عدم اور وجود کیا ہیں ان کو رہبرِ حق ہی سے دریافت کیا جائے کہ جو چیز عدم ہو وہ کیونکر موجود ہو سکتی ہے؟ یہ تو ایک فلسفہ کا مسئلہ ہے کہ کوئی شے اپنی ماہیت اور حقیقت کو بدل نہیں سکتی۔ اگر عدم موجود ہو جائے تو کیا یہ سوال پیدا نہیں ہو سکتا کہ عدم جس کو نیست کہتے ہیں وہ موجود یعنی هست کیسے ہوا؟ جب تک یہ جملہ مراحل طے نہوں مجاز اور حقیقت میں تطابق نہیں ہو سکتا مجاز مجاز ہی رہے گا جو حقیقت سے بہت دور ہوگی کے اکثر اشعار حقیقت و معرفت کے جلیہلو لئے ہوئے ہیں نظر غارِ ڈالنے سے سب کو کونج و شبہات جن سے بعض اشعار کے مجازی ہونے کا خیال ہوتا ہے رفع ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں وہی نشانِ تصوف نظر آتی ہے یہ بات دور از قیاس معلوم ہوتی ہے کہ ولی جیسی ہستی (جن کا مسلک و مشرب بعض تصوف رہا ہوا و جنہوں نے اسی فضا میں تعلیم و تربیت پائی ہو) کی زبانِ قلم سے صرف ایسے اشعار نکلیں جن میں مجاز کا رنگ ہی پایا جائے۔ بہر حال بعض اشعار جو چشمِ ظاہر میں مجازی نظر آتے ہیں وہ بھی اصول و اصطلاحات تصوف کے تحت اگر جائزہ حقیقت میں لیتے ہیں۔

اس موقع پر چند اور اشعار (جو کہ تنویات سے منتخب کئے گئے ہیں) ہم ناظرین کے ملاحظہ

پیش کرتے ہیں جن کے پڑھنے سے دلی کا ایک صوفی کامل ہونا ثابت ہو جائے گا۔

الہی ! دل اُپر دے عشق کا داغ یقیں کے نین میں سسٹے کل مازاغ
 الہی ! عشق میں مشاق کر مجھ اپس کے شوق کا مشتاق کر مجھ
 شریعت کا جہاں ہے شارع عام یہ تن کا دھانچہ کر آغاز و انجام
 عیاں کر دل اُپر رازِ طریقت سنے پر کھول دے بابِ حقیقت
 پرکھنے معرفت کا جو ہر صاف اپس کے فرض سوں کر دلوں صراف
 چین میں شوق کے دل کھول جو گل اسی گل کے اُپر کر دلوں بلبل
 برہ کی بارگہ میں جھکوں جاوے مجھے اس شوق کی عشرت سداوے
 محبت کی عطا کر مئے پرستی اپس کی معرفت کی بخشِ مستی
 جہاں کی نکر سوں آزاد کر مجھ اپس کی یاد سوں آباد کر مجھ
 مجازی کی مجالس سوں جدارکھ مجھے اس پینتہ سوں نا آشنا رکھ
 حقیقت کی زلف کا کھول بستار سو یک یک تار کا مجھ کر گرفتار

نظرِ بازان مرتبہ الوہیت پر واضح ہو کہ یہ مضامین علمِ معارف سے متصف میں مراتبِ احدیت و وحدت سے عبور کر کے ایمانِ خارج جس کو عالمِ ممکنات کا ثبات و مرتبہِ احدیت والوہیت کہتے ہیں اور جس میں تین عالم موجود ہیں نفس۔ دل اور روح علی التّفصیل بیان کئے جاتے ہیں نفسِ عالمِ ظاہر ہے اور دلِ روح متعلق بہ عالمِ غیب لیکن یہ سب اسی مظہرِ اتم یعنی انسان میں موجود ہیں۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے ”هَٰؤُلَاءِ مَعَكُمْ فَإِنَّمَا لَكُمْ فِي الْأَفْلاٰقِ مَبْصُورٌ“ مطلب اس کا یہ ہے کہ وہ یعنی اللہ تمہارے ساتھ ہے

جہاں کہیں تم ہو لیکن تم نہیں دیکھتے ہو۔

چونکہ قبل ازیں تنزلات کا کچھ ذکر کر دیا گیا ہے اس لئے اب یہاں وہ قواعد درج کئے جاتے ہیں جن کو عروج کہتے ہیں اگر بنظر غور دیکھا جائے تو تنزلات عروج ہے اور عروج تنزلات۔ کسی شاعر نے کس خوبی سے اس مضمون کو ادا فرمایا ہے۔

تین عربانی سے بہتر نہیں دنیا میں لیس یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں پیدا

انسان اس جامہ میں ہے کہ کبھی الٹا سیدھا نظر آتا ہے اور کبھی سیدھا الٹا۔ بہر حال عروج اور تنزلات صرف مغائرت و نزاع لفظی ہے۔ سیدھا الفاظ لغوی بھی ہو ا کرتے ہیں اور اصطلاحی بھی۔ اگر صرف بلحاظ لغات الفاظ مصطلحات کی معنی پر نظر ڈالی جائے تو وہ کبھی بھی معنوں میں موزوں نہیں ہو سکتے بلکہ مطلب فوت ہو جاتا ہے۔ چنانچہ عینیت تحقیقی اصطلاحی عین ایمان ہے اور یہی صوفیائے کرام کا مسلک اور ارشاد ہے مثلاً چاند میں دو جڑیں ایک نور عارضی جس کو روشنی کہتے ہیں اور دوسرا جرم قمر جو اس کا ذاتی ہے لیکن قمر نے صیائے خورشید کو اقتباس کیا ہے۔ پس آفتاب اور قمر صیائیں عینیت تحقیقی رکھتے ہیں لیکن اصطلاحی۔ اور اس پر تو سے آفتاب میں خلل واقع نہیں ہوتا اگر لغوی ہو تو خلل ذات آفتاب ہے یعنی خورشید اور قمر ہر دو ایک ہو جائیں گے۔ پس یہاں عینیت صرف بلحاظ صیاء ہے نہ بذات۔ یہ مسئلہ نہایت دقیق اور قابل غور ہے۔ اگر اس کو اچھی طرح مفہوم کر لیں تو پھر اس مسئلہ کے سمجھنے میں ایک حد تک آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔

تعریف نفس افعال دل روح نفس عالم اجسام کو کہتے ہیں فل اس کا کلام ہے اور یہ منزل ماسوت
قلب عالم ملکوت سے متعلق ہے اور اس کا فعل جافنا ہے۔

روح۔ اس کا تعلق عالم جبروت سے ہے اور اس کا فعل ہے دیکھنا۔ انہیں رموز کو ایک
عارفِ کامل نے جن کا سلسلہ حضرت کمال اللہ شاہ قدس سرہ مرشد حضرت ٹیپو سلطان سے جا ملتا ہے
ارشاد فرمایا ہے ۵

نفس چون کا ہے سدا اول سبق ہے سودہ آثار حق آیات حق
روح و دل کو جان افعالِ خدا کہتے امر اللہ ہیں اس کو سدا
نور و سر کو توصفات اللہ جان ہست اور ہستی کو ذات اللہ جان
یہ اشعار اس لئے نقل کئے گئے ہیں کہ طالبانِ حق کو تشفی ہو اور کوئی بات غیر تشفی بخش نہ ہے
از روئے علم یقینِ قرب حق سے دوری نہ ہو کیونکہ اس مضمون میں نور اور سر کا ذکر نہیں کیا جائے گا
اسی مطلب کو مسعودیگ نے اس طرح ارشاد فرمایا ہے ۵

جسم بے جان کئے بود اے مرد کار روح بے حق کئے بود اے ہوشیار
جسم از جان زندہ بین عینِ یقین روح از حق زندہ دیاں تو شک میار
جسم از خاک است و باد و آب و نار صورت آدم بکرہ از چہار
اندریں صورت یکے معنی بدان بگذرا صورتِ لمبغنی روئی آر

مولانا نے روم کا قول دل کے بیان میں اس طرح ہے ۵

دل بدست آور کہ حج اکبر است از نہراں کعبہ یک دل بہتر است
کعبہ چنگا چلیل آذر است دل گزر گاہ چلیل اکبر است
آئینہ ات دانی چہرا غماز نیست زانکہ زنگار از خورش متناز نیست

اُمینہ کز زنگ و آلائش جداست پر شعاع نور خورشید خداست
 یہاں اب بند ریہ نفس دل روح اور ذات کے عروج کے متعلق ذکر کیا جاتا ہے ۵
 رو تو زنگار رخ او پاک کن بعد ازاں اُس نور را اور اک کن
 سو ختم ایں نے دغا کس تر شدم دنیستان رفتم و مضمر شدم
 احمد اچوں دورہ میم از تو رفت ماند احد دیگر مشو تو گرم و تفت
 دورہ میم اں تعینہائے تست لاکن ایں راتا شود آلائی چست
 وقت آں آمد کزین فستج بر پریم رخت سوی ملک لاہوتی برم
 ہم کز آنجہ آمدم کا نجاروم با جمال یار بے پروہ شوم!
 تحقیق نفس کے متعلق ایک نص قرآنی اور حدیث شریف بھی ہم ناظرین کے پیش
 کرتے ہیں:-

حدیث شریف: مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچانا پس
 اس نے اپنے رب کو جانا۔

تصریح حدیث شریف یہ ہے کہ: مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ بِالْحَقِّ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ بِالْقَدْرِ
 ترجمہ: جس نے پہچانا اپنے نفس کو حیثیتِ حادث ہونے کے پس اس نے تحقیق پہچانا اپنے رب کو
 بہ لحاظِ تقدیم ہونے کے۔

دیگر یہ کہ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ بِالْعَبْثِ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ بِالْمَعْبُودِيَّتِ یعنی جس نے
 پہچانا اپنے نفس کو بہ لحاظِ عبودیت ہونے کے پس اس نے پہچانا اپنے رب کو بلحاظِ معبودیت۔

جب جسم موجود ہے تو اس کے بچانے کے لئے قلب کی ضرورت ہوئی جب قلب نے جان لیا کہ فی الواقع جسم موجود ہے تو اس کو دیکھنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ اسی قلب نے اس قدر صفائی حاصل کی کہ مرتبہ روح کو پہنچ کر دیکھ بھی لیا۔ یہ تو مراتب ثلاثہ ہیں۔ اسی طرح اور مراتب طے کر کے خاصان حق قربت اللہ جل شانہ حاصل کرتے ہیں۔ اب غور طلب امور یہ ہیں کہ جسم، روح اور قلب علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں یا ایک۔ اس جملہ کے رموز و مراحل بغیر ہادی برحق اور استادِ دروہانی کے معلوم کرنا ناممکن ہے۔ اسی لئے مولانا نے روم نے فرمایا ہے

قال را بگذار و صاحب حال شو پیشِ مردِ کاٹے پا بال شو !
مہر یا کان در میان جانِ نساں دل مدہ الالمہرہ دلخوشاں
دست زن در ذیل صاحبِ بولتے تا زافضائش بیابی رفعتے
راضع ہو کہ شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت جدا جدا نہیں بلکہ ایک ہیں اور اس کو اس طرح قیاس کر سکتے ہیں کہ شریعت ایک تخم ہے طریقت شجر حقیقت گل ہے اور معرفت پھل۔

اس تمام بحث سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ وہ عبادت ہی کس کام کی جس میں وصال و قرب حق نہ ہو۔ اس لئے حدیث شریف ہے الصلوٰۃ صراج المؤمنین معراجِ خود دیدارِ حق ہے بطیفیل حضور سرمدِ عالم و بفضلِ انیر و متعال یہ قرب ہر مومن کو حاصل ہو سکتا ہے۔ جس نے اس طریق کی عبادت اختیار کی وہ دیدارِ حق سے دنیا ہی میں سرفراز ہوا۔ اگر کوئی یہاں اس دولت سے محروم رہا وہ آخرت میں کیا خاک ہیرہ ور ہو سکتا ہے چنانچہ عین القضاۃ فرماتے ہیں

ہر کہ اینجہ نہ دید محروم است در قیامت ز لذت دیدار

اور نصِ قرآنی بھی اسی بات کی دلیل پیش کرتی ہے مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ اَعْمٰی فَهُوَ فِي الْاٰخِرَةِ اَعْمٰی

کسی عارف نے کیا خوب ارشاد فرمایا ہے ۛ

ہے شریعت میں عبادت تن کے تھا ۛ ہے طریقت میں عبادت جن کے ساتھ
درحقیقت ہے عبادت جان سے ۛ معرفت میں دید ہے سجان سے

اور پھر فرماتے ہیں ۛ

جامعیت گر نہیں کامل نہیں ۛ تفرقہ میں معرفت حاصل نہیں
شریعت اور منزلِ ناسوت ہے اور اس میں تین مقام ہیں۔ توبہ۔ زہد۔ ذکر۔ شریعت میں توبہ وہ ہے
جو ارج سے کوئی گناہ نہ کرے۔

طریقت اور اس میں گناہ سے دل کو صاف رکھنے کو توبہ کہتے ہیں۔ یہ منزلِ ملکوت ہے اور
اس میں تین مقام ہیں۔ توکل۔ قناعت۔ خلوت۔

حقیقت یہاں اپنی ہستی سے گذر جانے کو توبہ کہتے ہیں۔ یہ منزلِ حیرت ہے۔ اس کے دو مقام
ہیں۔ مراقبہ اور توجہ۔

مولانا کے روم نے حقیقت کی نسبت یوں ارشاد فرمایا ہے ۛ

گفت لیلیٰ را خلیفہ کاں توئی ۛ کن تو مجنوں شد پریشان و عوی
از دگر خوباں تو افسر زوئیستی ۛ گفت خامش چوں تو مجنوںستی
دین مجنوں اگر بودے ترا ۛ ہر دو عالم بے خطر بودے ترا
با خودی تو لیک مجنوں بیخود است ۛ در طریق عشق بیداری بدست

چونکہ مضمون طویل ہو رہا ہے لہذا زہد اور ذکر کا بہاں ذکر نہیں کیا جائے گا۔ ان مباحث و مسائل کی روشنی میں اگرچہ پوچھو تو ولی کو حافظ ہندوستان کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا کیونکہ جو رنگ و دستہ فصاحت و بلاغت، موزونیت و عشقِ حقیقی اور توحید کی چمک جھلک دیوانِ حافظ میں پائی جاتی ہے وہی دیوانِ ولی میں بھی ہے۔ ولیؒ نے جس کلام میں ان تمام مراحل کو طے کیا ہے اس میں سے چند شعر درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

شعر اول۔ مدت کے بعد آج کیا جوں ادا سوائے کھلنے سوں اُس لباب کے ہوئی حلِ مشکلات

مطلب یہ کہ:۔ مدت کے بعد تو نے جو آج بصدِ ناز و ادِ گفتگو کی (یعنی نعل ہے) یعنی صوفی و راز سے جو لب بند تھے اُن کے آج کھلنے کی وجہ سے بہت ساری مشکلیں حل ہو گئیں۔ یہ اپنے مرشد کی طرف خطاب ہے فرماتے ہیں یعنی نعل سے قلب کی طرف رجوع ہوا اور تیری گفتگو کو جان لیا۔ اس نفسی بات کو جاننے کے بعد میرا گزر مقامِ روح کی طرف ہوا اور اس کے ذریعے سے سراور نور کو بھی طے کیا جس کی وجہ سے وصالِ حق حاصل ہو گیا۔ حلِ مشکلات سے مقصد ان تمام مدارج کا طے کرنا اور گفتگو سے پیرِ کلام حق سے کم نہ تھی اور پیرِ جلوہ گاہِ کبریا تھا جس کے باعث کلام کا اثر فوراً ایسا ہوا کہ سب مراحل طے پا گئے۔ اسی مضمون کو مرشدِ برحق حضرت کمال اللہ شاہ نے اس طرح ارشاد فرمایا

آثار و فعل و وصف سے اپنی نظر نکال رکھہر وجود ذات اگر مرد و اصل

یا اس طرح سمجھئے آثار و آیات جن کو نفس کہتے ہیں اور اُن کا فعل یعنی گفتگو سب اس پر نظر ڈالی جائے تو حرکت نظر آتی ہے اور اس حرکت سے فاعل حقیقی کا وصف نظر آتا ہے اور اس وصف سے آگے بڑھیں تو خود فاعل حقیقی نظر آتا ہے۔ لَا تَحْرُکْ شَیْءَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ جب اللہ کا

حکم ہوتا ہے تو روح حرکت میں آتی ہے اور اس حرکت سے فعل صادر ہوتا ہے اور فعل کے سرزد ہونے کے لئے آلہ کی ضرورت ہے اور وہ نفس ہے جس سے فعل ادا ہوتا ہے یہ تنزل ہے اور تنزل سے اوپر نوات تک گزر کر ناعروج ہے۔ اب خیال فرمائیں کہ ولی کے کلام میں کیا راز ہے اور حضرت کمال اشد شا نے بھی اس مسئلہ کو کس طرح حل فرمایا ہے تال ہی میں حال ہوا کرتا ہے یعنی وجدان کی کیفیت طرزِ بیان سے پیدا ہوتی ہے۔ قال کے دو انعام ہیں قال صحیح اور قال غیر صحیح۔ قال صحیح میں حال ہے اور غیر صحیح میں جنجال اور الحاد۔ مولانا عے روم کا ارشاد ہے

قال را بگذارد و صاحب حال شو پیش صاحب کالے پامال شو

فرماتے ہیں کہ قال غیر صحیح کو چھوڑ دو رنہ ملحد ہو جائے گا بلکہ کسی کامل کے پاس جا اور اپنی خودی کو چھوڑ کر خموشی اختیار کر۔ اس کے کلام حق کو اعتقاد کے کانوں سے سُن تاکہ صاحب حال ہو جائے اسی مضمون بالا کو مولوی معنوی نے تفصیل تمام کس عذگی سے ادا کیا ہے ملاحظہ ہو

صورت و دیوار و سقف ہر مکاں سایہ اندیشہ معمارِ دال

گرچہ خود اندر مکانِ افتکار نیست سنگ و چوب و خشتہ آفتکار

فاعلِ مطلق یقین بے صورت است صورت اندر دست او چو آل است

اور اشعار طوالت کے خیال سے درج نہیں کئے اگر شوقِ دامنگیر ہو تو مثنوی مطبوعہ مطبع

کتاب سنگھ کا صفحہ ۵، ۵ ملاحظہ کیجئے۔

بہر حال اسی طرح اگر ولی کے ہر ایک شعر کا مطلب بیان کیا جائے تو ایک دفترِ کثیر جمع ہو جائے

مگر ان امور کی تکمیل کے لئے وقت اور فرصت کی بے حد ضرورت ہے جو اس وقت مجھ کو میسر نہیں۔

ولی کی اسی غزل کو دیکھئے جس کا ایک شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہے اس کے دوسرے اشعار بھی درج کرتے ہیں
 دیکھے سوں مجھکوں آج شبے روز نیک ہے وہ زلف و رخ کبھی سوں عبارت دلی در
 زلف و رخ آثار و آیات ہیں جن کو دیکھنا فعل روح ہے فعل روح کے ساتھ فعل تعلق بھی پورا
 ہو جاتا ہے۔ اس معائنے سے روئے یا نظر آتا ہے بشرطیکہ علم الیقین ہو۔
 ہر ایک بٹھی بات ہے تیری تباریز گویا کبھی ہے لبے لبے ترے ایہ نبات
 اس میں بھی وہی راز ہے جو شروع اول میں ہے۔

ظلمات سوں نکل کے جہاں ہیں عیاں ہے گر حکم لیوے لب سوں تھے چتر حیات
 ظلمات سے عدم مراد ہے۔ جہاں یعنی دنیا میں عیاں ہونا اعیان ثابتہ کا خارج میں آنا مقصود
 یہ بغیر حکم خالق ناممکن ہے۔ حکم سے مراد کُنْ فیکُنْ، مفہوم ہوتا ہے ان تمام مراتب کو طے کر کے
 خارجہ میں آنا اور آثار کے لفظ سے خطاب یا نازل ہے اس میں آثار افعال و اوصاف موجود ہیں
 تجھ ناز و اداسوں میری ہے یہ غرض عن یاعین التفات ہو یا حکم التفات
 ناز و اداسات معشوق ہیں۔ اگر تیری ناز و اداسی کی تجھ پر التفات ہو جائے تو میری خودی
 باقی نہیں رہے گی اور میں فانی بخود اور باقی بحق رہوں گا یا یہ کہ میری طرف ایسی توجہ ہو جائے کہ
 جس میں غیریت نہ رہے اور میں عین ہو جاؤں۔ اس شعر میں جملہ مراتب طے ہو جاتے ہیں۔
 تب سوں اٹھا ہے دل سوں میرے غیر کا خیال تیرا خیال جب سوں ہوا ہے مے نکات
 خیال کو عالم ارواح سے تعلق ہے یعنی جب سے میں نے تجھ کو دیکھا ہے غیریت باقی نہیں رہی
 کیونکہ عین الیقین ہو گیا ہے اور تیری دید کے سوا اور کوئی شغل نہیں۔ سعدی کا ایک شعر اسی

تصدیق کرتا ہے وہ فرماتے ہیں ہے

بدرویقین پردہائے خیال نماند سر پر وہ الاجلال
(۷) اُس وقت مجھ کو عیش و دُعا ملے والی جس وقت بے حجاب کروں پیوست گاہ
یہاں پیوستے مراد خدا ہے۔ اشتیاق دید و گفتگو کا اس میں اظہار کیا ہے۔ خدا سے
اس طرح تکلم کی خواہش آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی بدولت دانگیر ہوئی ورنہ موسیٰ علیہ السلام
کو بھی یہ بات میسر نہیں ہوئی بلکہ کوہ طور جل گیا اور آپ پر غشی طاری ہوئی اور آپ گر پڑے۔
ذرا غور و امل سے اگر کام لیں اور فضل و لطف انبوی شامل حال ہو تو ان رموز کا انکشاف
ہو جاتا ہے اسی لئے تو خالق حقیقی نے آدم کو کَفَدَ کَرَمَنا یعنی آدھے کے خطاب سے سرفراز فرمایا ہے
چونکہ یہ ذکر وصل و قرب کا ہے لہذا یہاں سب مراتب ملے ہو جاتے ہیں۔ مولانا نے روم نے کیا خوب
ارشاد فرمایا ہے

قرب نے بالارستی رفیق است قرب حق از قسید ہستی رشتن است
نخن اقرب گفت من حبل الوید تیر فکر ت را تو افکند ی بعید
یہاں اور ایک غزل ہم ارباب غور و فکر کے لئے پیش کرتے ہیں جس میں بظاہر عشق مجاز
کی جھلکیں دکھائی دیتی ہیں مگر چشم باطن شناس کو سوائے حقیقت کے اور کچھ نظر نہیں آئے گا ملاحظہ ہو
مت غصے کے شعلے سوں جلتے کو جلاتی جا ملک مہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا
مطلب یہ کہ چونکہ تو مجھ سے جدا ہو گیا ہے جس کی وجہ سے میں آتش فراق میں جل رہا ہوں
اس پر طرہ یہ کہ تو بھی آتش غضب سے مجھ کو جلا رہا ہے تو کیا میں جل کر خاک نہیں ہو جاؤں گا؟

اس وقت تو ہی تو رہے گا اور تجھ کو خدا کون کہے گا؟ اور تیری جلوہ گری کیسے ہوگی؟ ولی نے دوسرے شعر میں فرمایا ہے کہ میں اگر جلتا ہوں تو تو یا رانِ رحمت سے اس آتشِ غضب کو بجھاتا کہ میں بھی تیرا نام لیوا تیرے درشن کرنے کو باقی رہوں ایسی صورت میں بندہ اور خدا یا عبد و معبود باقی رہیں گے۔

(۲) تجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مراد اے ناز بھری چلی ملک بھاؤ بتاتی جا

مطلب:۔ میں تیری چال کی قیمت سے واقف نہیں ہوں کیونکہ تیرے حرام کے بے شمار طور و طریقے ہیں مگر تو مجھ کو ایسا بھاؤ یعنی ناز و عشوہ دکھا کہ جس سے میں یہ معلوم کر لوں کہ ہر چال میں بس تو ہی ہے اسی مضمون کو مولانا رومؒ نے اس طرح ارشاد فرمایا ہے۔

جلو عشوق است و عاشق پردہ زندہ معشوق است و عاشق مردہ

ایک اور شاعر اس طرح کہتا ہے۔

تیرے حرام ناز نے قبر میں دل ہلادیا چین سے سو رہا تھا میں تو نے مجھے جگا دیا

(۳) اس رین اندھیری میں بھول پڑو کس کو ملک پاؤں کے بچھوؤں کی آواز سناتی جا

چونکہ تو اندھیری رات میں ہر جگہ گھوما کرتا ہے میں تجھ کو کس طرح پاؤں؟ اس کی بس ایک ہی تدبیر ہو سکتی ہے کہ تو اپنے پاؤں کے بچھوؤں کی آواز سنایا کرتا کہ مجھ کو پتہ لگ جائے کہ تو کس کس جگہ موجود ہے۔ کائنات ایک ظلمات ہے جہاں انسان طرح طرح سے رات بٹکا جاتا ہے اور راہِ راست کا نشان ملنا آسان یاد رہے کہ ذکرِ حلی کی ایک قسم ہے جس کو پاسِ انفس کہتے ہیں اس میں ہمیشہ خدا ہی سے دل لگا رہتا ہے یہ کیفیت خود نفس ذات میں موجود ہے جس کو سیرِ انفس کہتے ہیں۔ اندھیری سے مروجہ ہم اور بچھوؤں سے مراد نفس یعنی سانس کی آواز۔ اسی مضمون کو حافظ یوں فرماتے ہیں۔

شب تاریک ہم موج و گرد آب میں مل کجا دانند حال اسبک راں ساحل ۱
(۴) مجھ دل کے کبوتر کوں کپڑا ہے تری اسٹک یہ کام دھرم کا ہے ملک میں کو چھڑاتی جا
مطلب ۱۔ میرا دل بوشل کبوتر کے ہے وہ تیرے لٹ کی جال میں پھنس گیا ہے یعنی دنیا کے نقش و نگار
میری نظر چاڑھتی ہے اور دل ان اشکال ظاہری میں گرفتار ہو کر تیری دیدار سے محروم وہ جاتا ہے حالانکہ تیرا
رخ (چہرہ) اسی نقش و نگار یعنی تیری زلف میں پوشیدہ ہے۔ یہ جابات تیرے دیدار کے مانع
ہو رہے ہیں۔ یہ کام دھرم کا ہے کہ کبوتر کو جال سے رہائی دے۔ ایسی صورت میں دل جو نقش و نگار
اشکال مجاز پر مشید ہے وہ روئے حقیقی کی طرف رجوع ہو گا اور ہمیشہ تیری ہی دیدار میں مشغول
رہے گا۔

(۵) تجھ مکھ کی پریش میں گئی عمر مری را اے بت کے بچن جاری اس بکے بچا تی جا
تیرے مکھ کی لینے ظاہر یا شکل مجازی کی پریش میں میری ساری عمر گزر گئی لیکن میرا بدعا
یہ ہے کہ تو بھی بندہ کا مشتاق ہو کر اس کو عدم سے وجود میں لا کر اس کا مشاہدہ کر رہا ہے اور اپنی
حقیقت کو جو عالم اجال میں تھی تفصیل وار دیکھ رہا ہے۔ ایسا ہی مجھ کو بھی اُس پریش کی راہ بتا کر ان
بتوں کی تسکون میں تجھ کو دیکھ کر تیری ہی پریش کروں چنانچہ جائی نے فرمایا ہے ۱

حسن ایش از روئے خواباں شمارا کر دے یکس شیم عاشقان اور اتما شہ کر دے
پر گزشت نگیند در زمین و آسمان در حریم سینہ حیرانم کہ چون جا کر دے
جرعہ از جام عشق خود بنجاک افشاند ذوق عشق سل را بخون شیدا کر دے
(۶) تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کایل یہ روشنی افزا ہے آنکھوں میں لگاتی جا

تن کا عشق میں جل کر کاجل ہو جانا بیان کیا ہے۔ خیال کرنے کی بات ہے کہ انسان عشقِ تجازی میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے نہ تو اس کو اپنے تنگ و نام کا خیال رہتا ہے اور نہ ہی عقل سے کام لینے کا شعور باقی رہتا ہے تو بھلا عشقِ حقیقی میں کیا کچھ کام نہ ہوتا ہو گا۔ وہاں غیریت جل جاتی اور میٹ جاتی ہے اور سوائے اللہ جل شانہ کے کچھ باقی نہیں رہتا اور اہل دنیا اس حالت کو دیوانگی سے تصور کرتے ہیں۔ یہ حال وہی خدا کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ جب تن جل کر کاجل کی شکل اختیار کر لے تو تو بھی اس کو اپنی آنکھوں میں لگا کہ سب نور علی نور ہو جائے اور تیرے کمالاً لازمال کا جلوہ تو خود عالمِ اجسام میں دیکھا کرے جس سے تیرا مدعا بھی یہی ہے ورنہ تخلیقِ عالم کی کچھ پروا نہ تھی یہ شعر بھی مذکورہ بالا شعر سے ملتا جلتا ہے مولانا نے روم کا کلام عشق کے متعلق ملاحظہ فرما۔

شاد باش اے عشقِ خوش سودائے ما اے طیبینِ حلقہِ علترہائے ما !

اے دو اے نخت و ناموس ما اے توجا لیموس و افلاطون ما

جسمِ خاک از عشقِ برفلاک شد کوہِ درِ رقص آمد و چالاک شد

عشقِ جانِ طور آمد عاشقِ طور مست و خستہ موسیٰ صفت

(۷) تجھ عشق میں دل چل کر جوگی کی لیا تصور یکبار ارے موہن چھاتی سول لگاتی جا

تیرے عشق میں دل بے تاب ہو گیا اور میں نے فقیر و جوگی کی صورت اختیار کر لی ہے پس آ میرے موہن (محبوب) ایک بار تو اپنے سینے سے لگاتا کہ مجھ کو نشانی اور تسلی حاصل ہو۔

جب معانقہ کیا جاتا ہے جو اکثر اہلِ دل کا طریقہ ہے تو فوری شرح صدر ہو جاتا ہے۔ ولی بھی یہی فرماتے ہیں کہ تو میرے دل کو بعد معانقہ کشا وہ کر دے جس سے کہ تو ہی تو نظر آئے حضورِ مرام

ارشاد ہے کہ مومنین آپس میں مصافحہ اور معافۃ کیا کریں تاکہ جانہیں کو فیضانِ روحی حاصل ہو مگر اب یہ فعل برائے نام رہ گیا ہے بلکہ بعض لوگوں کے نزدیک باعثِ تمسخر خیال کیا جاتا ہے۔

(۸) تجھ گھر کی طرف سندر آتا ہے ولی دلم مشتاق ہے درشن کا ٹک درشن کا بیجا مطلب۔ تجھ گھر کی طرف لئے معشوق ہمیشہ ولی آیا کرتا ہے اس سے مراد یہ ہے کہ ہمیشہ ولی قلب کی سیر کیا کرتا ہے کیونکہ قلب کو بیت اللہ کہا کرتے ہیں پس اسی طرح لے محبوب حقیقی تو مجھ کو بھی ہمیشہ اپنی دیدار سے سرفراز کر۔

اب ہم کچھ توکل اور قناعت پر بھی لکھنا چاہتے ہیں تاکہ کلامِ ولی آسانی سے سمجھ میں آئے توکل کی تعریف عارف حق مولا حیات خلیفہ حضرت کمال اللہ نے اس طرح کی ہے ۵

(عالمِ ملکوت) اس میں اول ہے توکل کا مقصد کام کالوں کو تفرقہ سے کیا ہے کام ہے شریعت میں توکل مت بسر کام کرنا ہے خدا پر کر نظر ہے طریقت میں توکل اس کا نام رکھے کرو دنیا حوالے اپنا کام! سن حقیقت میں توکل ہے وہ چیز مت نظر رکھ غیر پر لے باتسین مولانا نے روم نے اس طرح ارشاد کیا ہے ۵

(شرعی توکل) گفت پیغمبر با و از بلند با توکل زانوئے اشتربہ بند رمز انکا سب حبیب اللہ شد از توکل در سبب کابل مشو!

توکل طریقت شرعی توکل پر عمل کرنے کا نام ہے۔ کسب کن پس تکیہ بر حبیب ارکن مگر توکل محض کنی دو کار کن! کسب کن پس تکیہ بر حبیب ارکن

توکل حقیقی ۷

جان و گوش و چشم و ہوش و پا و دست جملہ از در ہائے احسانت پرست
شکر ایں شکر از کجا آرم بحب ! من کیم از تست توفیق اے خدا
طاعت و توفیق طاعت ہم ز تو لطف تو بر ما نوشتہ صد کو
بہر حال توکل سے خود کو فنا فی الذات اور بقا بالحق کرنا مراد ہے مولانا فرماتے ہیں ۷

چون قناش از فخر پیرایہ شود او محمد وارے سایہ شود
شمع شد جملہ زبانہ پاؤں سایہ را نبود بگردا و گذر !
موم از غولیش وز سایہ در گریخت در شعاع از بہر آنکہ شمع ریخت
گفت از مہر فنایت ریختم گفت من ہم در رفت بگرخیتم
شمع چوں در نار کلی شد فنا ! نے اثر بینی ز شمع و نے ضیا

بہر حال جب تک یہ باتیں کسی طالب حق میں نہ پائی جائیں وہ توکل حقیقی کا حامل نہیں بنا
جاسکتا یہ سب خدا کی دین ہے۔ روز ازل سے جس نے حصہ پایا وہی اس میں کامیاب ہوگا
ہر کسے را بہر کارے ساختند میل اور اور دشمن انداختند

ایک اہم اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ طالب حق ان امور کا خیال رکھے کہ تصوف
علم توحید کو کہتے ہیں اور توحید وہی ہے جو احکام الہی اور احادیث کے مطابق ہونہ کہ خلاف توحید
الحاد۔ تعطیل و تشریک افراط تفریط اور طول سے متبرک ہو۔ بندہ بندہ رہے اور حق حق اور پھر
حق اور بندہ میں یگانگت ہو ورنہ زندق و الحاد پر مبنی ہوگا۔ کسی عارف کامل نے فرمایا ہے ۷

شخص دسے عکس میں ! یعنی جہاں بیچ رب
 عکس دسے شخص میں رب میں جہاں اے عجب
 صوفیہ کا یاد رکھتے عدہ کلیہ خلق نہ ہو جائے حق عبد نہ ہو جاوے
 عطر کو کہنا شراب آب کو کہنا سرب خوب کو کہنا خراب کذب ہے اے بے ادب
 واضح ہو تعلیم انبیاء بھی یہی ہے سوائے اس کے اور تعلیم کذب و بے ادبی پر محمول
 کی جاتی ہے۔

فناعت۔ اس کے متعلق کسی بزرگ کا ارشاد ہے ۵

ہے شریعت میں فناعت اس کا نام ہے فناعت جامعیت کا مقام
 جو ہو لا بد اس پہ ہو وہ شاد حال اور نہ ہو حرص و ہوا کا کچھ خیال
 اور طریقت میں فناعت اس کو گن رب اپنے جور ہے خوش رات دن
 ہے حقیقت میں فناعت با ادب رب کے کرنا رات دن رب کی طلب
 تو ہی بس ہے مجھ کو میرے کار ساز کام غیروں سے مجھے نہیں بے نیاز
 مولانا نے روم نے اس طرح ارشاد فرمایا ہے ۵

بر ساع راست ہر کس چیز نیست طعمہ ہر مرے نکلے انجیر نیست
 بندگیل باش آزاد اے پسر چند باشتی بند سیم و بند زر
 گر بریزی بحر را در کوزه ! چند گنج قسمت یک روزہ
 کوزہ چشم جو بھان پر نشد تا صدف تا نفع نشد پر و نشد

ہر کرا جامہ ز عشق چاک شد اور حرص و عیب کلی پاک شد
غور فرمائیں کہ فنا اور بقا بھی مقام توکل اور قناعت میں موجود ہے۔

آخر میں ولی کے کلام سے چند اور شعر ایسے نقل کئے جاتے ہیں جو تصوف کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اگر کلام ولی کا بنظر غور مطالعہ کیا جائے تو اس طرح کے سنیکڑوں شعر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

دیکھا ہے ایک نگہ میں حقیقت کے ملکوں جب بخودی کی راہ میں دل نے سفر کیا
خودی سے اولاً خالی ہوئے دل اگر اُس شمع روشن کی لگن ہے
کہہ دیجی اہل دل نے یہ بات مجھ کو دل عارف کا دل غفل میں قرآن پہیلی ہے
نشانی حق کے پانے کی جگت کی بے نیازی کشاکش کام اپنے کی جگت کی کار سازی ہے
نکال خاطر فائزوں جاہم جسم کا خیال صفا کر آئینہ دل کا سکندریا ہے
از بس کہ زندگی میں یوں ٹھوہوں ولی ہیں مشکل ہوا اجل کوں ملنا سداغ میر

ترک لباس جب کیا ہوں جہاں ہیں جز خاک کوئے یار ہماری قبا نہیں
ترک لذت کی جس گں ہے لذت شکر اس کوں ہے زہر زہر شکر
اے ولی عشقِ قلب ہری کا سبب جلوہ شاہد مجازی ہے
تواضع خاکساری ہے ہماری سررازی حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے
عارفوں پر ہمیشہ روشن ہے کہ فن عشق عجیب فن ہے
جو ہوا راز عشق سوں آگاہ ! وہ زمانہ کا خبر رازی ہے
پاکبازوں سے یہ ہوا معلوم عشق مضمون پاکبازی ہے

ولی کی معلومات

اور
خصوصیات شاعری

از
نعیم النساء بیگم

بی۔ اے

1668	1722
<u>1079</u>	<u>589</u>
589	1133

ولی کی معلومات اور خصوصیات شاعری

ولی اردو شاعری کے وہ مشہور اور قابل قدر علمبردار تھے جن کی قادر الکلامی کا لوہا دور جدید کے شعرا و مصنفین بھی مانتے ہیں ایک ایسے نامور شخص کا جس نے شاعری کے میدان میں اپنا کمال دکھا کر اہل ہند کے دلوں کو مسح کر لیا تھا۔ تیقن کے ساتھ نہ تو مولد معلوم ہے اور نہ سنہ ولادت بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ۱۷۹۹ء مطابق ۱۲۱۸ء میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے اور ۱۸۵۵ء مطابق ۱۲۷۲ء میں وفات پائی بعض مصنفین مثلاً گارسان۔ دی۔ تاسی۔ بلوم ہارٹ اور میجرن کا خیال ہے کہ ان کی ولادت احمد آباد میں ہوئی بعض کو ان کی تاریخ پیدائش میں بھی اختلاف ہے۔ بہر حال ان کی تاریخ ولادت اور حالات زندگی کا اہم حصہ اب تک تاریکی میں ہے۔ اور کوئی بھی حقیقت حال کے چہرے کی نقاب کشائی نہ کر سکا۔ البتہ اس بات پر سب متفق ہیں کہ ان کی عمر کا حصہ زیادہ تر بلکہ تقریباً تمام احمد آباد ہی میں گذرا۔

ولی کو گجرات سے محبت ہی نہیں بلکہ عشق تھا۔ اور ان کے جذب صادق کا اثر ان کو دوبارہ گجرات کھینچ لے گیا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی دائمی خواب گاہ کے لئے اسی زمین کو پسند کیا اور وہیں دریا خاں کے گنبد کے سامنے دفن کئے گئے۔

ایسے بلند پایہ شاعر کے خاندان اور حالات زندگی کی تفصیل کا تو کیا ذکر اجمالی معلومات بھی حاصل نہ ہو سکے اس وقت تک وکی کے تعلیمی حالات پر بھی کافی روشنی نہیں ڈالی جاسکی۔ اتنا پتہ چلتا ہے کہ ان کو تحصیل علم اور سیر کتب کا شوق تھا جس کی خاطر وہ گجرات گئے۔ اور احمد آباد میں حضرت شاہجہ الدین رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ کے مدرسہ میں انہوں نے تعلیم پائی۔ وہیں حضرت شاہ نور الدین صدیقی کے ہاتھ پر سحبت کی۔ اور ان کی یادگار میں ایک رسالہ بعنوان نور العرفت لکھا۔ احمد آباد کے دوران قیام ہی میں ایک صاحب بالین سید ابوالمعالی سے بھی ان کی نہایت دوستی ہو گئی تھی۔

وکی نے دہلی کا بھی سفر کیا۔ جہاں حضرت شاہ سعد اللہ گلشن سے جو ایک عالم بزرگ اور شاعر تھے ملاقات ہوئی۔ غرض کچھ تو بزرگوں کی صحبت اور کچھ سیر و سیاحت نے اُن میں پختہ مغزی پیدا کر دی تھی اُن کی ذاتی قابلیت اور استعداد کا صحیح اندازہ اُن کے کلام کے مطالعہ ہی سے مل سکتا ہے جس کی طرف ہم نے اس مضمون میں خاص توجہ کی ہے۔

ہندوستان کے مشہور شعراء میں وکی کی ایک ممتاز اور واجب التعظیم ہستی تھی خود ان کے ہم عصر بھی انہیں اعلیٰ درجہ کا شاعر تسلیم کرتے تھے۔ خاص کر اردو ادبیات کی تاریخ میں تو وکی کو خاص ہیست حاصل ہے۔ اہل ہند وکی کے اردو شاعری کے اولین اتاد ہونے کا بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وکی اردو زبان کے ایک بہت بڑے محسن اور جدید اردو شاعری کے باوا آدم تھے۔ وہ بابائے ریختہ کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں اردو دنیا میں اُن کی خاص تعلیم و تحریک کی جاتی ہے۔ تقریباً سو سال قبل ایک شاعر پیر خان کتیرن نے لکھا تھا۔ مصرعہ

وکی پر جو سخن لاوے اُسے شیطان کہتے ہیں

اپنے کلام کی نسبت خود وکی کا یہ خیال تھا کہ
 پڑھتے ہیں وکی شاعر عرش بہ قدسی باہر ہے تیری فکر راسخہ بشرسوں ✓
 یوں تو ہے انتخاب عالم میں جیوں کہ ہے آدمی قلمیں سخن
 وکی جس نے سناتیرے سخن کو زباں پر اُس کے ذکر آفریں ہے
 ہوا جو خادم شاہ ولایت وکی ہے والی ملک سخن ہے
 کہتے ہیں شاعرانِ زمیں مجھ کو لے وکی ہرگز ترے کلام میں ہم کو نہیں ہے شک
 وکی تو بحرِ معنی کا ہے غواص ہر اک مصرعہ تر امو کی کی لڑ ہے

وکی کے کلام کا مطالعہ کرنے سے اور ادبِ اردو کے مورخین کی محققانہ کاوشوں اور تنقید کوشتوں کی بدولت آج ہمیں ان کی زبان اور شاعری کے متعلق بہت کچھ دلچسپ معلومات حاصل ہیں وکی نے مختلف اصنافِ سخن مثلاً غزل، قصیدہ، رباعی، قطعات، ترجیع بند اور تسنید وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے ان کے علاوہ خمس اور مثنوی میں بھی نئی زمین نکالی ہے۔ اور ہر صنف میں اپنا زور و کلام اور زورِ تخیل دکھایا ہے۔ مگر نسبتاً ان کے کلام میں قصائد بہت کم ہیں جس کی وجہ شاید یہ تھی کہ انہیں تعریف، خوشامد، نام و نمود اور شان و شوکت سے نفرت تھی۔ ان کی طبیعت صبر و شکر اور تسلیم و رضا کی طرف مائل تھی۔ ان کا شیدہ گوشہ نشینی تھا۔ ان کی خودداری نے انہیں کوئی قصیدہ کسی بادشاہ یا امیر کی مدح یا خوشامد میں لکھنے کی اجازت نہیں دی۔ ان کا سب سے بہتر قصیدہ وہ ہے جو حضرت شاہ و جلالہ نور اللہ مرقدہ کی مدح میں لکھا گیا ہے۔ علاوہ برائیں اس امر کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ وکی اورنگ آباد عہد اورنگ زیب کے شاعر تھے۔

کلیات وکی میں ہر رنگ کی سخن آفرینی پائی جاتی ہے جس سے ہیں ان کی قادر الکلامی کا ثبوت ملتا ہے وہ ایک مستند شاعر تھے۔ اور زمانہ موجودہ میں بھی ان کا کلام وقعت کی نگاہوں سے دیکھا اور دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے دنیا تین سو سال کی مسافت طے کر چکی ہے مگر وکی کا سلیس اور عام فہم کلام آج کل بھی اہل ذوق میں مقبول ہے۔ وہ ایک فطرتی شاعر تھے۔ ان کے کلام میں جوش، صداقت اور صفائی و سادگی پائی جاتی ہے۔ انہیں اردو شاعری میں وہی رتبہ حاصل ہے جو انگریزی میں چائرس فارسی میں رودکی اور عربی میں مہلہل کو حاصل تھا۔ ان کے زمانہ کا لحاظ کرتے ہوئے ان کے کلام میں اس قدر سادگی سلاست اور روانی ہے کہ بعض اشعار میں زمانہ جدید کی جھلک نظر آتی ہے۔ نظم کا شاعر معلوم ہونا ایک کمال شاعری ہے جو وکی کے کلام میں ہر جگہ نمایاں ہے۔

س	یک نگہ میں غلام کرتے ہیں	نوب رو خوب کام کرتے ہیں
س	دیکھ خوں کو وقت ملنے کے	کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
س	کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں وے	کام اپنا تمام کرتے ہیں
س	کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں	دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
س	حسن دلبر کا خواب میں دیکھا	نور حق تھا حجاب میں دیکھا
س	خود فنا ہو کے ذات میں ملنا	یہ تماشا حباب میں دیکھا
س	اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو	دنیا کی رگ پزیریں بزرگوں کی چال چلی
س	گر سخن فہم تجھ کو پادوں کا	حال دل کا تجھے سناؤں گا
س	اور مجھ پاس کیا ہے دینے کو	دیکھ کر تجھ کو روئے دیتا ہوں

یہ ریختہ ولی کا جاکر اُسے سنا دو رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کے مانند
 ترے کھ پر اے ناز میں یہ نقاب بھلکتا ہے جیوں مطلق آفتاب
 ولی ایک پرگو شاعر تھے۔ ایسے صاحب کمال دنیا میں کم پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے کلام سے
 ان کی سیرت پاک و امنیٰ اور صاف دلی ظاہر ہے۔ وہ ایک صوفی منش انسان تھے۔ ان کے بعض
 اشعار صبر و قناعت اور بے نیازی کا مرقع ہیں مثلاً

سپایا ہے جو کوئی دولت فقر مشتاق نہیں سکندری کا
 پھینکی لگے اسکوں شان دولت چاکھیا جو مزا قلمندری کا
 پایا ہوں ولی سلطنت ملک تناعت اب تخت و چیتر حق میں مراض و سنا
 اس بلند پر واز شاعر کو جذبات فطرت اور مناظر قدرت کی تصویر کھینچنے کا خوب لکھ تھا۔
 ولی نے شہروں، ستاروں، کوہساروں، چشموں، اور سمندروں وغیرہ کے مناظر نہایت خوبی سے پیش
 کئے ہیں۔ ان کے کلام سے ان کی وسیع سیر و سیاحت کا جگہ جگہ پتہ چلتا ہے۔ ان کی ثنوی جو شہر سورت
 کی تعریف میں لکھی گئی ہے بہت شہور ہے۔ اس کے چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔
 عجب شہر اں میں ہے پر نور اک شہر بلا شک وہ ہے جگ میں مقصد و ہر
 جگت کی آنکھ کا گویا ہے وہ نور اچھو اُس نور سوں ہر چشم بد دور
 شہر ایک منتخب دیوان ہے سب ملاحت کی وہ گویا کان ہے سب
 شہر سوں ہے وہ ہم باز و ہمیشہ دریا سوں ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ
 وہاں اشنان جب کرتا ہے عالم صبح اور شام جب کرتا ہے عالم

عجب قلعہ ہے وہاں اک باترینہ انگوٹھی میں دنیائے جیون نگینہ
نیزک قلعہ کے بار اگھاٹ ہے وہاں کہ دائم گلرخاں کا ہاٹ ہے وہاں

ولی کے کلام میں اکثر جگہ عشق و جن کا بھی تذکرہ آیا ہے اور جہاں جہاں انہوں نے مشرق کا ذکر کیا ہے۔ یا اس کا سراپا کھینچا ہے تو ان کے ہر لفظ سے محبت آمیز پرش ظاہر ہوتی ہے۔ ولی کا محبوب مبالغہ کی دنیا کا بادشاہ ہے اور اس کا ذکر ایک خاص انداز و اہتمام کے ساتھ کیا گیا ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر ایک بے لاگ حسن پرست اور جن کا رہے۔ ولی کے خیال میں کسی خاص حبیب کا نقشہ تھا جس کا سراپا ایک عجیب و دلکش انداز میں نمایاں ہے۔ کلیات میں اس قسم کے اشعار بکثرت پائے جاتے ہیں مثلاً :-

کتاب جن کا یو کھ صفا تر اصفا دستا ترے ابرو کے دو مہر سوں اس کا ابتدا
تیرا کھ جن کا دیر یاد موجاں چین پشانی ابرو کے کشتی کے قوتل جیون نال خدا دستا
ترے لب ہیں بظاہر حوض کوثر مخزن مجی یہ خال غنبریں تیں پر بلال آسا کھڑا دستا
ترے یا قوت لب کی دیکھ لالی ہوئی روشن دلاں کی فکر عالی
ترے پاؤں کی خوبی پر نظر کر ہوئے ہیں گلرخاں جیون نقش قالی
تری آنکھیاں ہیں یوں سستہ پیسا گویا شراب پر تنگالی
تری آنکھیاں ہیں گور دیکھ کر سنج بنائی خستہ نے ریشم کی جالی
ولی جب سوں ہوا ہم کار فرما سنا جب سوں تری شیریں مقامی

فخر اور شاعرانہ تعلی شاعروں کی میراث سمجھی جاتی ہے پھر ولی اس سے کیسے متشنی ہو سکتے تھے؟

اس فصاحت اگے دلی جھکوں نطق سبحان عبارت مہل
 اے دلی یہ قصیدہ رنگین جگ میں رکھتا نہیں نظیر و بدل
 شہرت ہوئی ہے جب سوں تر شعر کی دلی مشتاق تجھ سخن کا عرب تا عجم ہوا
 اے دلی لگتا ہے ہر دل کو عزیز شعر تیرا بسکہ شوق انگیز ہے
 گوش حاسد میں جب پڑے یہ شعر راکھ ہو جائے رشک سوں جل جل
 دلی اپنے دکنی ہونے پر فخر کرتے ہیں ۛ

دلی ایرانِ توران میں ہے ہرور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے !

ہو ابو خادوم شاہِ ولایت دلی ہے والی ملک سخن ہے
 کسی کے اعلیٰ شاعر ہونے کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ اس کا کلام مقبول عام ہو
 اور دلی کو یہ شرف بدرجہ اتم حاصل ہے ان کے کلام کے نسخوں کی رسائی نہ صرف کل ہندوستان
 بلکہ یورپ تک ہوئی ہے جس سے یہ انہرمن شمس ہے کہ ان کا کلام دوسری قوموں کے دلدادگان
 ادب میں بھی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ دلی کے اعلیٰ شاعر ہونے کا یہ بھی ثبوت گجرات اور دکن
 یوم دلی مناکر دلی کے کمال سخن آفرینی کا اعتراف کرنے کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے یہ ایک
 حقیقت ہے کہ جب کوئی انسان اس دار فانی سے کوچ کر جاتا ہے تو اس کا خیال خواہ وہ کیا ہی
 قابل اور مقدس ہو روز بروز دلوں سے نکلتا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں دلی کی وفات کے
 صدیوں بعد یوم دلی مناکر ان کی یاد کو تازہ کرنا اور ان کی شہرت کو بقائے دوام عطا کرنا
 کوئی معمولی بات نہیں ہے ۛ

یوں تو منہ دیکھنے کی رہتی ہے محبت سب کی جب میں جانوں کہ مرے بعد مرانا نام ہے
 دلی ہی نے ریختہ کو سر زمین شمال میں رواج دیا۔ اور آنے والی نسلوں کے لئے ایسا
 بے بہا سرمایہ چھوڑ گئے جس پر اہل دکن کو فخر و ناز ہے۔ دلی ایک کامل شاعر اور بالکمال انسان تھے
 اردو کے قدیم و جدید شعرا میں کوئی ایسا نہیں پایا جاتا جو دلی کی طرح صد فی صد ہندی کہلانے کا
 مستحق ہو۔ سب سے پہلا دیوان ہندی زبان میں لکھا ہوا انھیں کا شائع ہوا ہے۔ دلی نے اردو میں
 ہندی کی ایسی محکم بنیاد ڈالی کہ آج تک اس میں ذرا سی بھی جنبش نہیں ہوئی۔ قدیم شعرا کے کلام میں
 زیادہ تر فارسیت کا اثر غالب تھا مگر دلی نے بھاشا کی تقلید کو فارسی کی تقلید پر ترجیح دی۔ آج
 کلام میں جا بجا ہندی اور دکنی الفاظ ایسے چڑھ گئے ہیں جیسے انگوٹھی پر نگینے۔ سچ تو یہ ہے کہ
 دلی نے ریختہ کی ایک نئی سڑک کی داغ بیل ڈالی ملاحظہ ہو۔

چاہو کہ ہو دلی کے من جگ میں دور میں
 سب تجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مراد
 اس رین اندھیری میں مت بھول پڑو تسوں
 مجھ دل کے کبوتر کو پکڑا ہے تری لٹا نے
 تجھ کھ کی پریش میں گئی عمر میری ساری
 لے بت کی بکن ماری اس بُت کو بچاتی جا

تجھ گھر کی طرف نہ جاتا ہے دلی دائم

مشتاق ہے درشن کا ملک درس دکھاتی جا

سہرا لگی جو کہاتے ہیں اُسے گھر بار کرنا کیب
 ہوئی جو گن جو گئی پی کی لے سنار کرنا کیا

ہندوستانی حکایتوں اور ہندوستانی تہذیبوں سے بھی ان کا کلام بالامال ہے جس میں جا بجا ہندو
ہندی الفاظ اور محاورات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً

ترے غم سے تپتی ہے چھاتی مری ہوئے اشک کے دوہین نربدا
کفر کو توڑ دل سوں دل میں رکھ کر نیت چاہوں ہو ہے رام بن حیرت سوں جا لہیں سوچاں لم کا
تراقد ویکھ کر کہتی ہے قسری کہ ہرگز سرو میں ایسی ادائیں
کو چھ یار عین کا سنی ہے جو گئی دل و ہاں کا باہی ہے
پی کے پیراگ کی اداسی سوں دل بھی بیراگی و اداسی ہے
اے صنم تجھ جیسے اوپر یہ خال ہندو سے ہر دو دار باسی ہے
زلف تیری ہے موج چمن کی پاس تل اس کے جیوں ناسی ہے
گھر تر ہے یہ رشک دیول چیں اس میں مدت سے دل و اداسی ہے
یہ زلف تجھ زرخداں پرے ناگنی جیوں کنیوں یہ پیاسی ہے

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ وکی ہندی محاورات اور ہندی الفاظ کے استعمال میں کافی مہار
رکھتے تھے۔ فارسی تراکیب اور ہندی الفاظ کے بر محل استعمال سے وکی کا کلام ان کے معصوم
فوقیت رکھتا ہے۔ وکی کی بدولت ہندی شاعری نظم فارسی کے ہم پلو ہو گئی اور ایک قدم پیچھے
نہیں رہی۔ انھوں نے ہندی اور فارسی کی آمیزش سے اردو شاعری کی ترقی کے لئے ایک جدید

قائم کی۔ اور ہندی و فارسی کے الفاظ کو شیر و شکر کر دیا۔ ان کے بعد کے شعرا اور اہل ان کے شاگرد
مثلاً سراج، اشرف وغیرہ نے ان کی تقلید کرنے کی کوشش کی۔ اور ایک حد تک کامیاب بھی رہے
دلی کے بعض بعض اشعار میں فارسی کا اثر بھی صاف نمایاں ہے مثلاً

غضب سوں چہرہ رنگیں بہار ناز وادا بہا حسن میں ہے لالہ زار ناز وادا
چمن طراز زناکت کیا ہے صنعت سوں ہسی قدان کا مکاں جو بہار ناز وادا
دلی پڑیا ہے نظر جب سوں وہ کمان برو ہزار ول سوں ہوا ہوں نہ کار ناز وادا
نہ تنہا حسن عوہاں دلربا ہے ادا فہمی سخن داتی بلا ہے
سخن داں آشنا فضل خدا ہے صنم میر سخن سوں آشنا ہے

کلیات دلی کے مطالعہ سے ہم اس زمانے کی اور آج کل کی اردو زبان کا فرق بخوبی معلوم
کر سکتے ہیں۔ ان کا کلام اُس زمانے کے شرفا کے کلام کی تصویر پیش کرتا ہے۔ شاعرانہ جذبات
بلند پروازی ترنم اور موسیقیت ان کے کلام میں وجدانی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ کلام سے سادگی
روانی اور بے ساختگی ظاہر ہوتی ہے۔ تصنع اور بناوٹ کا شائبہ بھی نہیں۔ متبدل خیالات اور
عامیانہ جذبات سے ان کی شاعری کا دامن پاک ہے کہیں کہیں شوخی اور عریانی بھی ہے تو
برائے نام ہے۔

جب سے وہ نازنین کی ہیں دیکھا ہوں چھری عجب
دل میں مرے خیال ہے تب سوں عجب عجب
بیتاب ہو کے مثل گدایاں نزدیک جا
بیباک ہو کے تب یوں کیا میں طلب عجب
سو وین سوں ترے ہے دو بادام کا سوال
سن یوں سوال دل میں رہا پستہ لب عجب

یکتا میں اس سوال میں دو جا بھی اک سوال کرپہرہ مند لب سول کہ تیرے ہیں لب عجب
 یکبار اس سوال میں تین سو دو جا سوال ول میں رہا پس کے وہ شیریں لقب عجب
 اول تو شوخ آ کے غضب میں غصہ کیا ستر قدم چونا زانٹھا وہ غضب عجب
 آخر اپس کے ہمت عالی پہ نظر شیریں لبیاں سول اپنے چکھیا یا طبع عجب
 وکی نے ہر صنف سخن میں اور مختلف زمینوں اور بحروں میں طبع آزمائی کی ہے لیکن اس
 کلام میں غزلیات کا ذخیرہ زیادہ پایا جاتا ہے وہ غزل کے بادشاہ تھے۔ ان کا شگفتہ تغزل اور
 پرکیت اسلوب دلوں کو لہجاتا ہے۔ ان کی غزلیات میں لطیف شاعری کے ساتھ ایک خاص کیف
 اور در بھی پایا جاتا ہے۔ اور ان ہی کے مطالعہ سے ان کی صوفیانہ زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔
 ان کی شاعری ان کے جذبات کا آئینہ اور ان کے دل کی آواز ہے ان کے کلام میں آند ہے
 نہ کہ آورد۔ وہ فطرت کے ترجمان تھے۔ یقیناً ان کا ورعہ اردو شاعری میں نہایت بلند ہے۔

وکی کا کلام عہد اور رنگ زیب کا کلام ہے جب کہ زبان خود ایک انقلابی دور سے
 گزر رہی تھی۔ اہل شمال اور اہل دکن کے میل جول سے نئی نئی ترکیبیں اور نئے نئے الفاظ زبان میں
 داخل ہو رہے تھے۔ قدیم الفاظ ترک کئے جا رہے تھے اور اردو شاعری ایک نیا رنگ اختیار
 کر رہی تھی۔ زبان اردو وکی کے اس عبوری زبان کو محفوظ کر دینے کی وجہ سے ان کی احسانندہ
 وکی کے یہاں عشق مجازی سے متعلقہ اشعار کے ساتھ ساتھ حقیقت و معرفت میں
 ڈوبے ہوئے اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔ ان کا صبر و استغنا بے مثل ہے۔ ان کے کلام سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ انسان حتی الامکان اپنی ضروریات زندگی کو محدود دیا وسیع کر سکتا ہے جس کو

دولت فقر حاصل ہو گئی ہے وہ اس زندگی میں مطمئن رہنے کے راز سے واقف ہو گیا۔ ان کا خیال ہے کہ انسان دنیا کے آرام و آسائش سے بے نیاز ہو کر استغنا کے درجہ پر پہنچتا ہے جب اس کو شان و شوکت سے کچھ سروکار نہیں ہوتا تو اس کو اپنا کاشانہ ہی ایک کشور سے زیادہ کشادہ معلوم ہوتا ہے ذیل کے اشعار سے دلی کی بے نیازی ظاہر ہوتی ہے۔

✓ پایا ہے جو کوئی دولت فقر مشتاق نہیں سکندری کا
پیمکی لگے اس کو شانِ دولت چاکھیا جو مزِ آفتابِ دری کا
اسبابِ جہاں سے ہوں بیزار اس قدر بن نیل اور تپی روشن چرخِ میرا
نیپاوسے دین کی لذت جسے دنیا کی ہر خوشی قفل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا
تصوف کی طرف مائل ہوتے ہیں تو صوفیاء کے انداز میں بڑے بڑے مسائل کہہ جاتے ہیں
✓ رکھ دھیان کو ہر آن تو مجھ و طرف رکھ سیں کو ہر حال میں مجھ و طرف
✓ معدوم کو مجھ و سوں کیا نسبت ہے اولیٰ ہے کہ مائل ہو توں موجود طرف
نعت میں بھی تو کی تصوف ہی کی باتیں بیان کرتے ہیں
عشق میں لازم ہے اول ذات کو فنا کر کے ہونفا فی اللہ و اعم یا دینِ دانی کرے
مرتبہ خلعتِ پناہی کا وہ پاوے گا جو کوئی مثلِ تمہیلِ اول حبیب کی قربانی کرے
بعض اشعار ایسے ہیں جن پر سرسری نظر ڈالنے والوں کو عشق مجازی کا رنگ نظر آئے گا
لیکن ان کے اندر عشقِ حقیقی کا راز مضمر ہے کہتے ہیں
جو ہوا رازِ عشقِ سوں آگاہ وہ زمانے کا فخر رازی ہے

شباب از عشق رو گر چہ مجاز لست
کہ آں بہر حقیقت کلام نہ لست
اے وکی عشق ظاہری کا سبب
جلوہ شائد مجازی ہے
مشق کر اے دل سدا تجرید کی
عاشقی ہے ابتدا و توحید کی
تواضع خاکساری ہے ہماری سرفرازی ہے
حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے
دل جام حقیقت ستی جو مست ہوا
ہر مست مجازی سوں زبردست ہوا
یہ باغ و سنا نظریں تنکے سوں کم
اور عرشِ عظیم یک تلے پست ہوا
بیچ تو یہ ہے کہ وکی کے کلام پر تصوف کا گہرا رنگ چڑھا ہوا ہے مگر اس پر عشق مجازی کا
پر وہ ایسا پڑا ہوا ہے کہ سطحی نظریں اس کو سمجھ لینا مشکل ہے۔

کلیات وکی کے مطالعہ سے پتہ لگتا ہے کہ وکی کے کلام میں تخیل کا ایک سمندر موجزن ہے
اس بحرِ ذخار میں اُسی شخص کو عبور حاصل ہو سکتا ہے جو فطرتِ عمیق اور فکرِ راسا رکھتا ہو۔ کہتے ہیں ۵
سجن کے غم سوں نکلتا ہے ناٹھ بیتاب
ہر ایک رگ ستی تار رباب کے مانند
ترے فراق میں ہر آہ اے کہاں ابرو
گئی ہے چرخ پہ تیر شہاب کے مانند
جب لٹک چال سجن کی مجھے یاد آتی ہے
دل مرا قص میں آتا ہے مثالِ رقاہ
ترے غم سے تپتی ہے چھاتی مہری
ہوئے اشک سے دو نین زربدا
شوق کے مرکب کو آغوش میں
اے سجن تیری نگہ مہمیز ہے
کیوں نہ ہر ذرہ قص میں آوے
جلوہ گر آفتاب سیما ہے
تعریف اس پری کی جسے تم ثناؤ گے
سما حشر اس کے ہوش کو اس میں نہاؤ گے
وکی کا کلام شوق و اثر سے ملبو ہے۔ ان کے ہاں زورِ کلام اور بلند خیالی غضب کی

پائی جاتی ہے۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

پڑھتے ہیں ذاتی شعر تراعرش یہ قدسی باہر ہے تیری فکر رساحد بشر سوں
گر کرے بحر غضب کی نظر ماہیاں جائیں جل کے بھتیر جل
ذاتی مجھ دل کی آتش پر نظر کر جہنم کی زباں پر الحذر ہے
گداہیں جو محبت کی گلی کے سداوہ ہمسفر ہیں نیچرلی کے

ذیل کے اشعار میں حسن الفاظ سے زیادہ لطافت معنوی پائی جاتی ہے۔ اور نازک خیالی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

ذاتی تو بحر معنی کا ہے غواص ہر اک مصرعہ ترصوتی کی لڑچ
دیکھ کر تجھ کھکھ کی پر تو گواے رشک قباب موج کی پانی نے ڈالی جب میں زنجیر ملا
از بسکہ زندگی میں یوں محو ہوں ذاتی ہیں مشکل ہوا اجل کو کرنا سراغ میرا
تجھ کھکھ کا رنگ دیکھ کنول جل میں جل گئے تیری نگاہ گرم سوں گل گل پچھل گئے
صافی ترے جمال کی کاں لگ بیاں کر رہا جس پر قدم نگاہ کے اکثر پھسل گئے
نظر کر کے تجھ کھکھ کی صافی اپر ہوئی آرسی شرم سوں غرق آب
یادوں ساقی کے نس دن ہر ایک شمع خاک اشک حسرت اس اپر جیون خوشہ انکور ہے
الفاظ کی موزونیت ان کا بر محل استعمال اچھوتے استعاروں اور تشبیہوں کا جذب

ترکیبوں اور رعایت لفظی وغیرہ نے کلام ذاتی میں چارچاند لگائے ہیں۔ ذاتی نے صنعت ایہام اور ذو معنی الفاظ کا استعمال عہد محمد شاہی کے شعرا کے مقابلہ میں کم کیا ہے۔ اس وجہ سے ان کا

کلام صاف، سادہ اور سستہ بھی ہے اگرچہ لفظی و معنوی صنائع و بدائع بھی بدرجہ اتم موجود ہیں مگر ان سے کلام میں کوئی قبح نہیں پیدا ہوتا بلکہ اس کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ تشبیہ استعارہ حسن تعلیل اور مراعات النظیر وغیرہ کا استعمال کلام میں ایسا ہے جیسا کہ کھانے میں نمک۔ غرض کو نسا سامان ہے جو وکی کی دوکان شاعری میں موجود نہیں۔ ان کی شاعری کا کمال لازوال ہے چند اشعار یہاں پیش کئے جاتے ہیں جن سے ان کے کلام کی متذکرہ بالا خصوصیات کی وضاحت ہو جائے گی۔

تب سوں ہول ہے دل مرا کان نکلتے بائک جب سوں سنیا ہوں شور میں تجھ حسن شور انگیز کا

سے یہ سیر زلف تجھ زخماں پر ناگنی جیوں کنوئیں پر پاسبانی

دل صد پارہ تجھ پلک سوں ہے بند خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا

دیکھا ہوں قد و زلف و دہن جب سوپو کا کرتا ہوں تب سوں و رد الف لام میم کا

ترا خط خضر رنگ اے شوخ سلطان ہے خشکی و تری کا

نہیں واں آب غیر از آب خنجر شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے

ترا قدم مصرع برجستہ دیوان خوبی ہے تری یو بیت ابر و شعر دتا ہے ہلالی کا

وکی کے عقائد کلیات وکی کے مطالعے سے ان کے عقائد کے متعلق کافی روشنی پڑتی ہے۔

وہ ایک وسیع مشرب اور آراؤش انسان تھے۔ مذہبی قیود اور حکم بندیوں سے ہمیشہ بیزار رہے

فرقہ بندی، اولام پرستی اور مذہبی تعصب سے ان کا دامن پاک تھا۔ وہ مذہب کا احترام کرتے

تھے۔ رسول پاک کی ان کے دل میں سچی محبت تھی۔ اور ان کی شان میں جوش عقیدت سے نصیہ

قصیدہ اور شتوی بھی لکھی ان کو اپنی لغت گوئی پر فخر تھا وہ کہتے ہیں

کیا ملک کیا انس و جن یہ جگ میں کس کو سکت
خط بنا تجھ مکھ کے جو تفسیر قرآنی کرے
عارفان بولیں گے جان دل سوں لکھوں زین
جب وکی تیری مدح میں گوہر افشانی کرے
رسول پاک سے انہیں جو دلی عقیدت اور محبت تھی اس کا پتہ ان اشعار سے چلتا ہے
مخدوہ کے جس کے حق میں لولاک
کہا ہے خالق الملاک و الملاک
وہی ہے باغ اقدس سرور دیں
کہ جس کے باغ کا رضوان چلیں
اسی کا ذکر ہے اے جان مومن
اسی کی یاد اطمینان مومن
دو عالم جسم وہ ہے جان عالم
نبیاں اُمر اوہ ہے سلطان عالم
دکھایا عاشقاں کو عشق کی راہ
کیا عارف کو عرفان بیچ آگاہ
محبت کی عطا کر مئے پرستی
اپس کی معرفت کی بخش مستی
ہوا جو کوئی اس گل سوں معطر
رہا وہ مست ہوتا روزِ محشر

سلامت روی، متانت، اور قناعت ان کے جواہر طبعی تھے۔ ان کی آزاد و مشربی اور
وسعتِ نظر کی مثالیں جا بجا ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی آزاد روی اور جرات رندانہ
ان کے متعدد اشعار سے ظاہر ہوتی ہے۔ ایک شعر ہے ۵

گر ہو اے طالبِ آزادگی بند مت ہو سجدہ اور زنا میں
وہ حسن پرست بھی تھے مگر چین پرستی ہونا کیوں سے پاک تھی۔ کیونکہ وہ عشقِ مجازی
عشقِ حقیقی کا زینہ خیال کرتے تھے۔

وکی کا فلسفہ محبت وکی ایک پرتار عاشق تھے۔ ان کے عشق کا دائرہ بے حد وسیع تھا ان کے

نزدیک عشق و محبت سے زیادہ اہم کوئی چیز نہیں تھی۔ ان کالکیات ان کی عاشق مزاجی اور حسن پرستی کا مرقع ہے کلام میں جو خاص درد اور حلاوت نمایاں ہے وہ ان کی حقیقی اور بے لوث محبت کی وجہ سے ہے۔ انہوں نے اپنی بے لاگ محبت کا اظہار کئی طرح سے کیا ہے۔ کہیں اپنے محبوبوں کے حسن کی دل کھول کر تعریف کرتے ہیں تو کہیں ان کو بزرگوں کی طرح دعائیں دیتے ہیں کبھی ان کی جدائی ان کے درد آشنا دل کو تڑپاتی ہے تو کبھی ان سے مل کر ان کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ انتہا محبت جملہ علالت سے آزاد کر دیتی ہے۔ اور امتیاز من و تو بھی باقی نہیں رہتا۔ مشہور انگریزی شاعر سٹاک کیٹس کی طرح ان کا فلسفہ بھی حسن صداقت اور صداقت حسن ہے۔ حسن جن کی خاطر۔ اور محبت حسن کے لئے اور جن محبت کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ ان کی آنکھیں ہر شے میں حسن کی متلاشی تھیں محبوبوں کی یاد اور ان کا حسن انہیں محشوق حقیقی کی طرف مائل کرتا تھا۔ غرض ہر مت آپس حقیقت اور حسن کی تجلیاں نظر آتی تھیں۔ ان کے حسب ذیل شعراں خصوص میں قابل ذکر ہیں۔

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا	بغیر از ویدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
ہوئے مجھ کو شمع بزم بیکرنگی سوں یوروشن	کہ ہر ذرے سے اپنی تاباں ہے دائم آفتاب اس کا
اگرے عشاق کو جیوں صورت دیوار تیر سوں	اگر پردے سوں وا ہوئے جمال بے حجاب اس کا
ہر ذرہ عالم میں ہے خورشید حقیقی	یو بوجھ کہ بلبل ہوں ہر اک غنچہ دہاں کا
زباؤں صحن گلشن میں کہ خوش آتا نہیں جھکوں	بغیر از ماہ رو ہر گز تماشا ماہتابی کا

ان کے دوست مختلف مذاہب کے پیرو تھے۔ ان کی رواداری کا یہ عالم تھا کہ وہ ہر فرقہ اور مذہب کے لوگوں کا کچھ ایسے پیرو میں ذکر کرتے ہیں کہ فرقہ بندی کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔

کلیات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس آزاد مشرب انسان کا دلی مدعا مختلف قوموں میں ارتباط و اتحاد پیدا کرنا تھا۔ اس خلوص کے ساتھ مختلف اہل مذاہب کو زندگی بسر کرتے دیکھ کر انہیں روحانی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ وہ اپنے اشعار میں ہندو مسلم اتحاد کی ترغیب دلاتے تھے۔ انہوں نے جہاں مسلمانوں کی شان و شوکت۔ ایران کی فصل بہار اور اسلامی تقدس کی تصویریں کھینچیں ہیں وہیں ہندوؤں کے تہواروں اور عبادت کا ذکر اور دیوالی کی روشنی کی بہار اور چہل پہل کے نقشے بھی کھینچے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ۷

نرک قلعہ کے بار اٹھا ہے وہاں کہ دائم گلر خاں کی ہاٹ ہے وہاں

شہر بھتیر جو آوے نہان کا دن ہندو کی قوم کے اشناں کا دن

وہاں اشناں جب کرتا ہے عالم صبح اور شام جب کرتا ہے عالم

ہر اک جانب دیکھوں میں فوج در فوج تجلی کے سمندر کی اٹھے موج

ہوئی ہے آرسی جو گن ترے کھ کے تصویریں بھبھوتی لکھ یہ کیا دم مارتی ہے خاکساری کا

نین دیول میں تیلی ہے ویا کعبہ میں سو ہے ہرن کا ہے یوں نافہ یا کنول بھتیر بھنور

تری انکھیاں کھٹے میں سے یوں نقش بر رخسار کہ جیسے ہند کے بھتیر لگے دیوے دیوالی کے

وکی جب اورنگ آباد میں تھے تو گجرات کے دوستوں کی یاد انہیں بے چین رکھتی تھی۔

اور جب وہ گجرات جاتے تو اورنگ آباد کے دوستوں کی یاد انہیں ستا کرتی تھی۔ اس فراق میں

یو سوز و گداز کے اشعار ان کی زبان سے نکلتے تھے وہ شوق و اثر سے ملبہ ہوا کرتے تھے۔

گجرات کے فراق میں چرخ خار دل بیتاب ہے سینے میں آتش بہار دل

مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں نہیں شمشیر ہجر سوں جو ہوا ہے نگار دل
 اول سوں تھا ضعیف یہ پارتہ سوزیں جیوں بال ہے گن کے پیر بقرار دل
 ہجرت سوں دوستان کے ہوا جی مرگداز عشرت کے پیر ہیں کو کیا تار مار دل
 ہر آشنا کی یاد کی گرمی ہوں تن نہیں ہر دم میں ہقرار ہے مثل شرار دل
 مجھ نمن ہو ہے بدن سوز ہجر سوں اس نند کی مثال ہے آتش سوار دل
 تیز اوراق تھا دل و سینہ پہ مثل سل مدت سو دل رہا تھا غم میں یا بگل
 دیکھا نہ تھا میں خواب میں رام ایک تل تب ہو ہوا ہے محل لیلی کی شکل دل

جب سوں ترے خیال نے دل میں گزر کیا
 شاید ان دوستوں کی محبت ہی نے انہیں وطن سے یہاں کھینچ لایا تھا۔ یا گجرات اور
 سورت کے حسن کی نظارہ بازی کے شوق میں ان کے ترک وطن کاراز مضر تھا؛ کیونکہ ایک
 حسن پرست بہتی کے لئے اورنگ آباد میں خصوصاً عہد اورنگ زیب میں کیا دلچسپی ہو سکتی تھی؟ وہ کی
 مال و دولت عزیز و اقارب اور حب وطن و غرض ہر چیز حسن و عشق اور محبت پر قربان کر دی۔
 اگرچہ ولی کو دکن سے زیادہ گجرات سے انس تھا۔ بلکہ جب کبھی ان کی بود و باش کے
 متعلق پوچھا جاتا تو جواب ملتا:۔

ہرگز ولی کے پاس تم باتاں وطن کی مت ہو جو نہر کے کوچ میں ہے اسکوں وطن کی غرض
 تاہم کلیات میں کہیں کہیں وطن کی طرف اشارہ ضرور ہے ۵
 ولی ایران و توراں میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک و کن ہے

وکی کی نظر ایک مرشد درہبر کی جویا تھی۔ یوں تو وہ خود ایک عارف اور صوفی نش تھے
تاہم انہیں ایک ایسے مرشد کی تلاش ضرور تھی جو ان کی رہبری کرتا۔ اور انہیں عشق حقیقی میں پایہ کمال
پہنچانا یہ اشعار ملاحظہ ہوں ۛ

جو ہے مرید سلسلہ مستقیم کا	کرتا ہے اس کی رلف کی تعریف وکی
سینہ پر کھول ابواب حقیقت	عیاں کر دل اُپر رازِ طریقت
کہ کھلتا ہے اسی صحت سے نسخہ نکتہ دانی کا	الہی رکھ مجھے تو خاکِ اہلِ معانی کا
ان کے اشعار میں وحدت الوجود کی جھلک بھی نظر آتی ہے مثلاً ۛ	
طالب عشق ہوا صورت انسانِ بی آ	جن تھا پردہ تجرید میں سب سولِ آواز
نورِ حق تھا حجاب میں دیکھا	جن دلبر کا خواب میں دیکھا
یہ تماشا حجاب میں دیکھا	خود فنا ہو کے ذات میں ملنا
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگِ بقیع اس کا	عیاں ہے ہر طرف عالم میں جس حجاب اس کا
کہ ہر ذرے پر تاباں ہے دائرِ کرم نقاب اس کا	ہو اپنے مجھ کو شمعِ بزمِ بیکرنگی سولِ یوروشن
یوں بوجھ کہ بلبل ہوں ہر اک غنچہ دہاں کا	ہر ذرہ عالم میں ہے غورِ شہیدِ حقیقی

معلومات علوم اسلامی

کلام دلی کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ شاعر ہونے کے علاوہ ایک عالم اور فاضل بھی تھے ان کے کلام میں آیات قرآنی اور احادیث کی طرف کافی اشارے موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا لکھنے والا معارف علوم اسلامیہ کے موز و مسائل پر عادی ہے۔ ذیل میں اس کے بعض اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

وہی پائے مطلب راضیۃ مرضیۃ محض شد جبک میں جو اعمال نہ ہائی کرے
راضیۃ مرضیۃ، پوری آیت ہے یا مہما النفس لمطمئنة ارجی الی ذلک راضیۃ مرضیۃ
یعنی اے نفس مطمئنہ اپنے رب کی طرف خوش و خرم لوٹ جا۔ (یہ آیت سورہ فجر میں آئی ہے)
تمام بات تسبیح بحمد کے بحکم زبان حال سے کرتے ہیں ذکر سبحانی
تُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ، وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ کوئی شے ایسی نہیں جو اللہ کی تسبیح و تحمید نہ کرتی ہو
اے دلی ترک کر یہ حرف و راز کہ ہے خیر الکلام قتل و دل
قل و دل، خیر الکلام ما قل و دل، بہر کلام وہ ہے جو مختصر اور مدلل ہو۔ یہ ایک مقولہ ہے
جو کلام و منطق فصاحت و بلاغت کی کتابوں میں اکثر مستعمل ہے۔

مرادل چاند اور تری نگہ اعجاز کی انگلی کہ جس کی اک اشارت میں مجھے شوق القمروں
شوق القمروں، اقتربت الساعة فاشق القمر یہ سورہ قمر کی ابتدا میں ہے اس کے معنی ہیں

سماعت پہنچی اور قمر شق ہو گیا بعض لوگ اس واقعہ کو معجزہ شق قمر کی طرف محمول کرتے ہیں اور بعض اس سے قیامت کا شق قمر مراد لیتے ہیں۔

لامکاں پر بنا احمد جو نیا بٹھلایا تب ملائک نے وہیں صلو علیکم گایا
صلو علیکم۔ شب معراج میں رسول اللہ کو مخاطب کر کے فرشتوں نے صلو علیکم کی مبارکباد گائی تھی۔ اسی کی طرف اشارہ ہے۔

حق نے لولاک لما حق میں محمد کے کہا ان سوا کو نئے مرسل نے یہ رتبہ پایا !
افلاک سب پیدا ہوئے لولاک کے الخافس تجھ یا دوسوں راحت اچھو یو مومنا کی بجائیں
محمد وہ کہ جس کے حق میں لولاک کہا ہے خالق الملاک و افلاک
لَوْلَاکَ مَا بَوَّلَاکَ مَا خَلَقْتَ الْاَفْلَاکَ یہ حدیث موضوع ہے لیکن اس کا مطلب درست ہے اس کے معنی ہیں اے نبی اگر تم نہ ہوتے تو میں افلاک کو پیدا نہ کرتا آں حضرت صلیم تمام کائنات کی علت غائی ہیں۔

سبحن کا کلمہ متور نور آیت فال مصحف ہے کہ اہل نامراداں پر دعائے مل اشفاق
هَلْ اَتٰی، هَلْ اَتٰی عَلٰی الْاِنْسَانِ حَتّٰی مِنْ الدَّهْرِ وَنَطْعُوْنَ الطَّعَامَ عَلٰی حَبِیْہِ
مُسْکِنًا وَیَتِیْمًا وَیَسْرِ اُط (سورہ دہر کی ابتدا میں ہے) اس سورہ میں حضرت علی کی تعریف کی گئی ہے۔

رات کو آؤں اگر تیری گلی میں اے حبیب زبور لب ذکر سبحان الذی اسری کروں
سُبْحَانَ الَّذِیْ اَسْرٰنِیْ وَسُبْحَانَ الَّذِیْ اَسْرٰنِیْ لَعَبْدَکَ لَیْلَةً مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ

اِنِّیْ اَطَّعْتُ لَاقِمَیْ (یہ آیت سورہ بنی اسرائیل کی ابتدا میں ہے) اس سے معراج نبوی پر استدلال کیا جاتا ہے۔ اس کے معنی ہیں پاک ہے وہ ذات برتر جس نے ایک شب اپنے بندے کو مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک سیر کرائی۔

اے ماہِ حبیبیں مہر لقا تیری حبیبیں دیکھ کر تا ہوں ہر اک دم میں دمِ نادر علیٰ کون نادر علیٰ۔ ایک دعا ہے جس کی نسبت یہ اعتقاد ہے کہ جبریل نے رسالتِ نبوی کو خدا کی جانب سے پہنچائی تھی کہ جنگ اور خوف کے موقع پر پڑھ لی جائے جس کی پہلی آیت یہ ہے۔ نَادِ عَلٰی طَهْرَ الْعَجَابِ یعنی نادر کرو علیٰ کو جو منظر العجائب ہیں۔

چہرہ گلزنک و زلف موج زن خوبی میں آیت جناس تجری تحتہا الانہار ہے جناتِ تجری منیٰ تحتہا الانہار۔ یہ آیت قرآن شریف میں متحدہ جگہ آئی ہے۔ یعنی جنت کے باغ کے نیچے سے نہریں بہتی رہیں گی۔

لین و طہ و الفیاض نازل ہوئے تجھ شان میں و الیل اور وائس ہے تجھ زلف دکھ کے دینا لسن طہ و الفیاض (یہ الفاظ تشابہات سے ہیں۔ ان الفاظ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و الیل و الشمس مراد لیتے ہیں۔

الہی دل اُیر وے عشق کا داغ یقین کے مین میں سٹھ کھل ماراغ ہما نلغ۔ مَآذِ اَفْجَ الْبَصَرِ وَمَا طَغَى (یہ آیت سورہ انجم میں ہے) اس کے معنی ہیں آپ کی آنکھ (دیدار الہی کے وقت) نہ چھپکی اور نہ سر کشی کی۔

دیوانِ ازل پہ خدائے بے چوں یہ حکم کیا عام کہ "ہاں کن فیکون"

اَكُنْ فَيَكُونُ:۔ اِقَامَا۟ اَمْرًا اِذَا اَرَادَ شَيْئًا اَنۡ يَّفْعَلَ لَٰكُفۡ فَيَكُونُ (یہ آیت سورہ نبی کے آخر میں ہے یعنی خدائے تعالیٰ جب کسی کام یا شے کی تخلیق کا ارادہ کرتا ہے تو وہ کہتا ہے ”ہو جا“ اُسی وقت وہ شے ہو جاتی ہے۔

اے کعبہ روکھڑا تو ہوا جیوں ادا کیا بولے اکابر ان نے کہ ”قد قامت الصلوٰۃ“
 قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوٰۃ:۔ نماز سے قبل یہ الفاظ کہے جاتے ہیں۔ اس کے معنی میں نماز قائم ہو گئی
 خوبی اعجاز حسن یا اگر اتنا کروں بے تکلف صفحہ کاغذ یہ بیضا کروں
 يٰۤاَكُنْ بَيۡضًا:۔ موسیٰ کا معجزہ۔ وہ اپنا لہتہ ہمیشہ آستین میں چھپا کر رکھتے تھے جب باہر نکالتے تو وہ نورانی ہو کر رہتا تھا۔ ید۔ ہاتھ۔ بیضا۔ نورانی۔ روشن۔

موسیٰ:۔ فرعون کے زمانہ میں حضرت عیسیٰ سے پہلے کے عظیم المرتبت پیغمبر۔ تورات انہیں پر نازل ہوئی۔ اس زمانے میں کامنوں کا دور تھا۔

طُور:۔ ایک عصا تھا آپ کا جسے زمین پر پھینک دینے سے سانپ بن جایا کرتا تھا۔ کوہ طور پر خدا آپ کو اپنا جلوہ دکھایا۔ اور باتیں کیں۔ اس لئے آپ کو حکیم اللہ بھی کہا جاتا ہے۔

تصوف و عرفان کی اور دیگر مذہبی اصطلاحیں | ہم نے پہلے بھی ذکر کیا ہے کہ ولی کے کلام میں تصوف و عرفان اور عشقِ حقیقی کی کافی جھلکیں موجود ہیں۔ اس موضوع پر اس مجموعہ میں چونکہ ایک تفصیلی مضمون شامل کیا گیا ہے اس لئے ہم یہاں صرف چند شرایع پیش کر دیں گے جن کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ ولی کو تصوف اور عام مذہبیات کے متعلق کتنی معلومات حاصل تھیں۔

”عیاں ہے ہر طرف عالم میں جن بے حجاب اس کا بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

ہوا ترے خیالوں سے سرایا
 بعد حمد اے بے ہمت
 بعد اس آفتابِ انور کے
 عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کر
 خود فنا ہو کے ذات میں بننا
 بجائے گر کرے پرواز رنگ چہر عاشق
 پھینکی لگے اس کو شانِ دولت
 کرتا ہے اس کی زلف کی تعریف اے ولی
 نہ ہو سچ کی گردش سے اسکے حال میں گردش
 دروادی حقیقت جس نے قدم رکھا
 تسبیح ترے زلف کو کہتے ہیں اے صنم
 آسمان اوپر نہ بوجھو چادر ابرِ سفید
 خاک ساری جس کو سلطانی ہے اس عالم میں
 ہم کو شفیعِ مشرودہ دیں پناہ بس ہے
 ہر چند اے ولی ہوں میں غرقِ بحرِ مصیبت
 جب سوں وہ آتا ہے ہمراہِ رقیب
 بولے ہیں اہلِ دل سب یہ باتیں ولی ہوں
 مرادِ مثلِ فانوسِ خیالی
 یادِ کر نعتِ سیدِ مرسل
 چار ہیں اہلِ علم و اہلِ عمل
 ہر وقت فی اللہ دائم یادِ نیرِ دانی کرے
 یہ تماشا حجاب میں دیکھا
 ہوا ہے ذوقِ مہین کو لباسِ زعفرانی کا
 چاکھیا جو مزہ قلندرِ ری کا
 جو ہے مریدِ سلسلہِ مستقیم کا
 بجائے قلب کے مانند استقلالِ عاشق کا
 اول قدم ہے اس کا عشق مجاز کرنا
 یک تار دے کہ رشتہ زنا کر رکھوں
 جانا زنا ہر عزالتِ نشیں برباد ہے
 کارِ خاکی اسے جیوں چینیٰ لغو ہے
 شرمندگی ہماری عذرِ گناہ بس ہے
 جھکو شفیعِ مشرودہ کی آل بس ہے
 در و منداں کا مکانِ اعراف ہے
 عارف کا دل بغل میں قرآنِ ہیکلی ہے

ادبی معلومات

علوم مذہبی کے علاوہ وہابی کے کلام کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ ادب فارسی و عربی سے بھی کماتقد واقف تھے۔ شعرا و مصنفین کی خصوصیات اور تاریخی تعلیمات کا بھی علم تھا۔ نقد سخن میں بھی کافی دخل تھا۔ اور ادبیات کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ذیل کے اشعار سے ان کی ادبی معلومات کا علم حاصل ہوتا ہے:-

جو ہوا راز عشق ہوں آگاہ وہ زمانے کا فخر رازی ہے

گر نہیں راز فخر سوں آگاہ فخر بے جا ہے فخر رازی کا

فخر رازی :- امام فخر الدین رازی مصنف تفسیر کبیر وغیرہ۔ زبردست متکلم اور مفسر اور فقیہ تھے ابو عبد اللہ محمد بن عمرو بن اکیم الرزازی نام تھا۔ ۶۰۶ھ میں وفات پائی۔

معرکے میں عشق کے ہر دہاؤں کا کیم دیکھ! حالت کیا ہوئی منصور سے رزاک
منصور :- منصور حلاج۔ ایک صاحب دل جس نے خاص کیفیت میں انا الحق کہا تھا۔ علمائے شریعت نے کفر کا فتویٰ دے کر دار پر چڑھایا۔

نہ ڈھونڈو شہر میں فرما دو مجھوں کا ٹھکانہ کہ ہے عشاق کا مسکن کہو صحرا کہو پریت

مجھوں :- قبیلہ بنی عامر کا ایک فرد جو اپنی نسبت عم لیلیٰ پر پکین ہی سے عاشق تھا۔ اس کا اصل نام قیس ہے۔ عاشقانہ صفات کی وجہ سے مجھوں کہلایا جاتا ہے اس کو دار نے بطور تصوری عاشق کے افسانوی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

تو سر سے قدم تلک چمک میں گویا ہے قصیدہ انوری کا

انوری - قصیدہ کا پیغمبر سلطان سبخر کا درباری شاعر - کوئی ہم عصر یا پیش رو اس کا مقابل نہیں۔
 لب پہ دلبر کے جلوہ گر ہے جو خال حوض کوثر پہ چپوں کھڑا ہے بلالؑ
 بلالؑ - رسول اللہ کے زمانہ کے خوش گلوں میں جیسی تھے۔ اسی مناسبت سے شعراء بعض وقت
 اپنے محبوب کے چہرہ کے خال کو ان سے تشبیہ دیتے ہیں۔

ہم پاس آ کے بات نظیری کی مت کہو رکھتے نہیں نظیر ایس کی سخن میں ہم
 نظیری - نیشاپوری - اکبری عہد کا شاعر - غزل کا مذاق غالب تھا۔ زبان میں نہایت گھلاوٹ
 اور نزاکت ہے۔ ان کے کلام میں اختصار اور زور نہیں۔

یوں شعر تیرے اے وئی مشہور ہیں آفاق میں مشہور ہے چپوں کو سخن اس بلبل تبریز کا
 بلبل تبریز - شمس الدین تبریزی مولانا رومی کے پیر مولانا نے ان کی محبت میں ایک دیوان لکھا
 اور تبریزی ہی کے نام سے منسوب کیا۔ (دیوان تبریز)

بزرگ لالہ بھلے جام لے کر اس زین کے جسم اگر خستہ شکم سوں مٹے جاں بخش جام اس کا
 جسم - جنید ہی کو جسم کہتے ہیں۔ زرہ کا موجد۔ اس نے فن عمارت کو ترقی دی جہاز رانی ایجاد کی۔
 وئی لکھتا ہے تیری مت انگھیاں دیکھ لے اتنی بیاض گردن مینا اُپر دیوان جسمی کا
 مولانا جامی - فارسی کے مشہور صوفی منش شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں اخلاق - موعظت اور
 حکمت کے اہم معنی ہیں۔

حق ترا جگ میں کیوں نہ ہو حافظ کہ تجھے حافظ کلام کیا!
 حافظ - خواجہ حافظ شیرازیؒ نے قرآن مجید حفظ کیا تھا۔ اور اسی مناسبت سے حافظ تخلص رکھا۔

فنِ قرأت میں کمال رکھتے تھے تفسیرِ کشف پر حاشیہ لکھا۔ فارسی غزل گوئی میں ان کا ہم عصر نہیں۔ خواجہ حافظ نے ۹۲۷ھ میں وفات پائی۔ خاکِ مصلیٰ تاریخ ہے جس میں ایک عدد کی کمی ہے صاحبِ دیوان تھے۔

گر نہیں فریاد سنتا اس جہاں میں بولی چہرہ زریں سپرہ داریارانِ النیث
بولی سینا اگر دیکھے اسے قاعدہ حکمت کے سب جائے سیر

بولی سینا۔ ارسطو کے ممتاز تعلیمین میں سے ہے۔ ارسطو کا ہمسر مانا جاتا ہے۔

عرفی و انوری و خاتانی مجھ کو دیتے ہیں سب حساب سخن

عرفی:۔ فارسی قصیدہ گو شاعر خیال بندی مضمون آفرینی اور وقت پسندی اس کی خصوصیات ہیں فلسفیانہ اور حکیمانہ مسائل حل کرنے کا ملکہ حاصل تھا۔ ظہوری کا ہم عصر۔

خاتانی:۔ مشہور فارسی قصیدہ گو شاعر (۱۱۰۶ تا ۱۱۸۵) شیروان شاہ کا ملک الشعراء تھا۔ علاوہ قصائد کے ایک ثنوی تحفۃ العرائین اس کی یادگار ہے۔

مجھ کو پہنچی ہے آرسی سول یہ بات صاف دل وقت کا سکندر ہے

سکندر:۔ سکندر ذوالقرنین۔ آئینہ کا موجد۔ آبِ حیات کی تلاش میں حضرت کے ساتھ ظلمات میں گیا تھا

تراکھ مشرقی حین انوری جلوہ جالی نین جامی جیسے فردوسی دابر و ہلالی ہے

فردوسی:۔ غزنوی عہد کا شاعر۔ محمود کی فرمائش سے جس نے شاہنامہ لکھا۔ یہ آیات کا پیغمبر سمجھا جاتا ہے۔

تو ہی ہے سرور و شنِ ضمیر و صائبِ شوکت ترے ابرو پہ مجھ بیدل کو طغرائے وصالی ہے

صائب: "مثالیہ کے نام سے شاعری کی ایک نئی صنف ایجاد کی۔ جن کو مشہور و معلوم تمام علماء و شاعرانہ (Poetry) نظم کہا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام میں اخلاق و موعظت کا عنصر زیادہ ہے۔"

ادبیات عالیہ کا ذکر | کلام وکی میں نہ صرف شاعروں اور ادیبوں کا ذکر ہے بلکہ ایسی تصنیفات و تالیفات کے نام بھی ملتے ہیں جو اس زمانہ میں متداول اور مقبول تھیں۔ حسب ذیل اشعار میں ایسی بہت سی کتابوں کے نام ملتے ہیں جن میں سے اکثر اس زمانہ کے نصاب تعلیمی میں بھی شریک ہوں گی۔ ان اشعار سے نہ صرف وکی کی معلومات کے متعلق ہمارا علم وسیع ہوتا ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ کا نصاب تعلیمی کیا تھا اور کس قسم کی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں۔

بیاں زلف بلی سے ہے سعد الدین کا مطلب ابھی تک تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کو
پڑھنا مطول کا کیا اس نے درس میں مختصر تیری زبان سوں جو نا علم معانی کا بیاں
پیچ اس زلف کا نہ پاوے کوئی گر مطول پڑھے وگر اطلال
مطول: مصنف سعد الدین قناری جہاں پڑھیں صدی میں گزرے ہیں۔ اکابر علماء اسلام سے تھے۔
متاخرین علم کلام میں ان کا ایک خاص درجہ ہے اکثر ان کی کتابیں نصاب کلام میں ہیں اور یہ کتاب علم معانی میں ہے مصنف نے ۹۷۲ھ میں وفات پائی۔

دیکھنا ہر صبح تجھ زخار کا ہے مطالع مطالع الانوار کا!

مطالع الانوار: امیر خسرو کا مشہور قصیدہ ہے۔

کیا کہ تعریف دل ہے بے نظیر حرف حرف اس مخزنِ اسرار کا
 مخزنِ اسرار :- نظامی گنجوی کی پانچ شنیویوں (قصیدوں) میں سے ایک ہے جو بہت مشہور ہے۔
 یونہی کا حاشیہ گرچہ وکی ہے مختصر لیکن مطول کے معانی کا تاملی مدعا دتا
 حاشیہ مطول :- مطول تفنا زانی کا حاشیہ ہے از عصام۔
 یوں کہا دیکھ درس شاہد راز چھوڑ دے درس قطبی و نہیل
 قطبی دہشمیہ کی شرح قطبی منطق میں ایک مشہور کتاب ہے اس کے مصنف قطب الدین رازی نے لکھا
 میں وفات پائی۔

نہیل :- ایضاً فی شرح وافی یہ کتاب نحو میں ہے یہ کتابیں پہلے درس میں رہا کرتی تھیں۔
 ان تمام مثالوں کے مطالعہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ وکی ایک ان پڑھ شخص نہیں تھے۔ اُن کی
 آزاد روی اور پیہم سیر و سیاحت کی وجہ سے یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ وہ علم و فضل سے بے بہرہ اور علوم
 متعارفہ سے ناواقف تھے ان کا مطالعہ وسیع تھا اور مطالب و معانی کی جو گہرائیاں ان کے کلام میں
 نظر سے گزرتی ہیں وہ ان کے وسیع مبلغ علم ہی کا ثبوت ہیں۔

Tanjali

ولی کا فنِ شاعری

از

جہاں بانو بیگم
بی۔ اے (عثمانیہ)

مجلس شورای ملی
کتابخانه مجلس شورای ملی
تاریخ ثبت: ۱۳۰۲/۱۰/۲۵
شماره ثبت: ۱۳۰۲/۱۰/۲۵
موضوع: ...
محل: ...
ملاحظات: ...

~~کتابخانه مجلس شورای ملی~~
~~تاریخ ثبت: ۱۳۰۲/۱۰/۲۵~~
~~شماره ثبت: ۱۳۰۲/۱۰/۲۵~~
~~موضوع: ...~~
~~محل: ...~~
~~ملاحظات: ...~~

کتابخانه مجلس شورای ملی

ولی کا فنِ شاعری

ادب یا لٹریچر کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک شعر و شاعری، دوسرے سائنس۔ شعر و شاعری میں تخیل کی حکومت ہے۔ اور دنیا کے سائنس میں دلیل کا سکہ چلتا ہے۔ ناول اور ناولگ شاعری کی قلمرو میں پھلتے پھولتے ہیں۔ تاریخ اور سوانح عمر سائنس کے ذیل میں شامل ہیں شاعری کا میدان اندرونی خیالات ہیں۔ سائنس کی بنیاد بیرونی صداقتوں پر رکھی جاتی ہے۔ درخت سے پھل لوٹ کر زمین پر گرتا ہے۔ سائنسدان اسے صاف طور پر دیکھتا ہے۔ اور نتیجہ کتاب میں نوٹ کرتا ہے۔ مگر انسان کیسے عروج حاصل کرتا ہے۔ اور کن غلطیوں کے باعث اس کا عروج تباہ و برباد ہو جاتا ہے، اسے دیکھنا سمجھنا اور پھر دوسروں پر واضح کرنا تخیل کا کام ہے سائنسدان کا نظریہ دنیا فوراً تسلیم کر لیتی ہے۔ لیکن جب کوئی بالکمال شاعر جذبات اندرونی کا کوئی راز حاصل کر لیتا ہے اور اُسے دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے تو لوگ اس کی صداقت میں شبہ کرنے لگتے ہیں۔ حالانکہ تخیل کا تنگ بننا ہمیشہ صداقت ہوتا ہے۔ جذبات کی سرکشی عقل کے قانون کو تسلیم نہیں کرتی۔ اکثر یہی ہوتا ہے کہ عقل کا فتویٰ کچھ ہے جذبات کا تقاضا کچھ ہے۔ اور بالعموم اس پر لطفہ جنگ میں میدان اکثر جذبات ہی کے ہاتھ رہتا ہے۔ بڑے سے بڑے شک مزاج اور نفس کش فلسفی واقعات سے وہ اثر لیتے ہیں جو

فلسفیانہ خیالوں کے بالکل مخالف ہوتا ہے۔ شاعرانہ جذبات اردو شاعری کی جان ہیں۔ اور شاعرانہ کیفیات پر دل کھول کر بحث کرتا ہے۔

ایک فاضل انگریز کا قول ہے۔ *The human mind is essentially illogical* یعنی "انسانی دماغ اصلاً غیر منطقی ہے۔" ہر شخص کا تجربہ اس قول کی تصدیق کرتا ہے۔ وہی چیز کبھی ہم کو پسند ہوتی ہے۔ اور کبھی ناپسند۔ اسی بات سے ہم کبھی خوش ہوتے ہیں اور کبھی ناخوش کبھی ابدی زندگی کی آرزو ہوتی کبھی فوری موت کی تمنا۔ کبھی ہماری طبیعت بلند کی طرف مائل ہوتی ہے کبھی پستی کی طرف جھکتی ہے کبھی سر میں غور رہتا ہے۔ کبھی طبیعت میں انکسار آجاتا ہے۔ کبھی اپنے علم پر ناز ہوتا ہے۔ کبھی اپنے جہل پر شرم آتی ہے۔ کبھی اپنی طبیعت پر اکر تے ہیں کبھی اپنی کمزوری سے دبتے ہیں۔ کبھی اپنے اختیارات کے زعم میں آجاتے ہیں۔ کبھی اپنی مجبوریوں کا احساس افسردہ مضمحل کر دیتا ہے۔ کبھی ہر چیز پر پیار آتا ہے۔ کبھی اپنی ہمتی سے بھی دل بیزار ہو جاتا ہے۔ کبھی دل کی ترنگ کا یہ رنگ ہے کہ ایک ہجوم خلائق ہوا اور ہم ہوں۔ کبھی طبع میں یہ موج سوائے کہ بس

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

اکثر و بیشتر اسی طرح کی متضاد کیفیات ہر شخص کے دل میں پیدا ہوتی ہیں۔ مگر اوروں کے یہاں یہ دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہیں اور دنیا کو ان کی خبر ہی نہیں ہوتی لیکن شاعر کا کلام اس کے دل کا آئینہ ہوتا ہے۔ جہاں یہ سب تاثرات نظر آتے ہیں مگر اس مقام پر یہ سوال ہو سکتا ہے کہ "شاعر کو جو بات کہنی ہے اور جو واقعہ بیان کرنا ہے اس کو صاف صاف لفظوں میں کیوں نہیں ادا کر دیتا۔ یہ گل و بلبل کو بیچ میں کیوں ڈالتا ہے؟" سوال دلچسپ ہے۔ مگر شاید جواب بھی کچھ اس سے زیادہ دلچسپ ہو سکتا ہے

بعض اوقات رغنائی تخیل کے لئے اس کو اپنے پاؤں اس قدر پھیلانے پڑتے ہیں کہ جذبات کی چادر کے ٹکڑے اڑ جاتے ہیں۔

شاعری پیغمبری کا ایک جزو مانی جاتی ہے۔ شاعری بیشتر موسیقی ہے۔ شاعری کی زبان کا پیدا کرنا ایک زبردست قوت ہے۔ یہ نظم کی وہ سبکیں طاقت ہے جس سے تلواریں پناہ مانگتی ہیں۔ دنیا۔ شاعر کی نگاہ میں ایک دلکش خواب ہے۔ اس کا سینہ گدا ز عشق سے معمور ہے۔ وہ الفاظ کا ایک کامیاب مقصور ہے اور جالیاتی تصورات کا نقاش !

انگلستان کے مشہور ادیب گولڈ سمسٹھ کا مقولہ ہے ”شاعر دراصل وہ ہے جس کے اطمینان۔ قلب کو ایک زبردست بھونچال (جو انسان کی پرسکون زندگی کے ساکت سے ساکت ہمنہ میں قیامت کا طوفان متلاطم کر دے) متزلزل نہ کر سکے۔ اور ایک نازک سے نازک شیشے ایک چھوٹے سے چھوٹے چینی کے برتن کی صدائے شکست اُس کے آگے نہ دل کو چکنا چور کر دے!“

عرب میں جب کوئی شاعر پیدا ہوتا تھا تو ہر طرف سے مبارکباد کی سفارتیں آتی تھیں۔ خوشی کے جلسے کئے جاتے تھے قبیلہ کی عورتیں جمع ہو کر فخریہ گیت گاتی تھیں قبیلہ کی عزت و شان و فقہا بلند ہو جاتی تھی۔ ایک ایک شعر ایک قبیلہ یا ایک شخص کا نام قیامت تک کے لئے زندہ کر دیتا تھا۔ شاعر پاکیزہ تخیلات بڑے بڑے زاہدوں کے ”صوبات لاطائل“ سے کتنے اچھے رہے !

فلاسفہ یونان کہتے ہیں شعر خیالی باتیں ہیں جن کو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔

قد رقی موجودات یا اس کے واقعات کو دیکھ کر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں انکو وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزوں کر دیتا ہے۔ اس خیال کو بیچ کی پابندی نہیں ہوتی۔ مولانا آزاد آب حیات

کہتے ہیں شاعر صبح کا نور ظہور دیکھتا ہے تو کبھی کہتا ہے دیکھ مشرق سے دودھ اُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریا سے سیلاب موج مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کافور اُڑاتا آتا ہے۔ صبح تباشر کبھرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سورج نکلا اور کرن ابھی اس میں نہیں پیدا ہوئی۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گیند ہوا میں اُچھلی ہے۔ صبح طلائی تھال سر پر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغانِ سحر کا غل۔ اور عالم نور کا جلوہ۔ آفتاب کی چمک دمک اور شعاعوں کا خیال کر کے صبح کی دھوم دھام دکھاتا ہے اور کہتا ہے بادشاہِ مشرق سبز خنگ فلک پر سوار۔ تلج مرغِ سر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفقت کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چہر کھٹیں آفتاب نے آرام کیا۔ اور نگر فی چادر تان کر سورج۔ کبھی کہتا ہے جامِ فلکِ نعل سے پھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے ایوان میں آگ لگ گئی ہے۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ لاجوردی چادر میں تارے ٹنکے ہوئے ہیں۔ دریا نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے اور روپہلی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطف دیتی ہیں۔ صنعت کا ہر عالم میں نظم ایک عجیب صنعت صنائعِ الہی سے ہے۔ ”شعرا وہ وصف خاص ہے جس کا سب موزونیت کہتے ہیں۔ کلام میں زور زیادہ ہو جاتا ہے۔ مضمون میں ایک ایسا جادو بصر جاتا ہے کہ اثر کا نشتر دل پر کھٹکتا ہے۔

نثر۔ اپنی شائستگی اور تکلف کے بوجہ سے گراں بار تھی۔ نظم نے اس کی زندگی میں قدم رکھ کر اس میں ایک پُر کیف تحلیل ڈال دی۔ اس کو تکلف اور ہر دلعزیز بنادیا۔ ڈاکٹر تاتیر نے، شاعر ایران (خیام) کی ایک رباعی کا اس طرح ترجمہ کیا ہے۔ صبح کی آمد شاعرانہ ہنگاموں سے کیسی پُر کیف

اب جاگ کہ شب کے ساغر میں موج نے وہ تھرا رہا ہے
جو مئے تھی وہ سب بہہ نکلی ہے جو جام تھا پارا پارا ہے
مشرق کا شکاری اٹھا ہے کرفوں کی کندیں پھینکی ہیں
اکیلیچ میں قصیر اسکندر اکی پیچ میں قصیر دارا ہے

شاعر عرب کا تختل — ”صبح ہوتی جاتی ہے۔ اور فجر کی آنکھوں سے سایہ ہی کا سرمہ بہتا جاتا ہے۔“ مچھلی سمندر میں خاموش ہے۔ درندے صحرا کی خاردار خشکی پر شور مچا رہے ہیں۔ پرندے ہوا میں نغمہ ریز ہیں۔ لیکن شاعر کے دل میں سمندر کی خاموشی، زمین کا شور اور ہوا کا نغمہ — یہ تینوں کیفیات بیک وقت موجود ہیں — شاعر روحانی قوتوں کا مصور ہے۔ اُس کی روح میں آٹھونچا ہلچل رہتی ہے۔

اُس کی نیند کی دنیا ہی اٹو کھی ہے۔ کہیں اس کی مرضی یہ ہے کہ چاندنی رات ہو۔ ایک چھوٹے سے بحرے میں پھول ہی پھول لدے ہوں۔ ان پھولوں میں بیٹھا نہایت لطافت و نزاکت سے وہ برہنہ بجار ہو۔ بحر ایا فی کی پرسکون سطح پر لہریں لیتا چلا جارا ہو۔ یکایک دریائے زندگی کا کنارہ آجائے اور وہ خوش خوش پارا تر جائے۔

کبھی اُس کی کوئی شام کسی ندی کے کنارے گذرتی ہے۔ وہ بیٹھا ہوا ہے مہبت ساکت اُس کی نگاہوں میں ندی کا کنارہ ایک رنگین تصویر معلوم ہوتا ہے۔ فضا کے بسیط کی خاموشی کسی کی یاد کی طرح پھیلی ہوئی ہے۔ دریا رنگین دوپٹہ اوڑھے ہوئے دو آسمان سے جا ملا ہے۔ آفتاب کی رنگین ندھال کرنیں مغربی اودی گھاٹیوں میں منہ چھپا رہی ہیں۔ رفتہ رفتہ آسمان کانیل ڈھلے گا

تاروں کا عکس سطح آب پر قصاں ہو گیا۔۔۔ لیکن اُس کے نزدیک زندگی میں صرف پھل
پھل ہی پھل نہیں ہیں اُس کے ارد گرد کاٹے بھی ہیں۔ زندگی جھنسنے اور ٹکانے سے وابستہ نہیں ہے اس میں
رونے اور بیٹھنے کا بھی عنصر موجود ہے۔ زندگی صرف محبت کرنا اور کامیاب مرجانا ہی نہیں ہے۔
اس میں جدوجہد کے بعد بھی ناکامیاں بھری ہیں۔ اس کی کشتی حیات جب تک موجوں کے پھیڑوں
سے نہ کھیلے ساحل سے لطف اندوز نہیں ہوتی۔ اس کے بعض نغمے ایسے بھی ہیں جن کے لئے نغمے
کہلانا اولت ہے جب تک وہ فضا بے ہستی میں نہ گونجیں۔ کائنات سے نہ ٹکرائیں آسمان و زمین
ایک نہ کر دیں۔!

اگر زندگی میں صرف خوشیوں کے سیلاب آئے ہوئے ہوں۔ کامیابی کی فراوانیاں ہوں
مگر جب تک زندگی کی لہروں پر شاعری کے قوس قزح کا عکس منکس نہ ہو زندگی ایک تردد ہے
بے پایاں، ایک ملال ہے عمیق۔!!

کویل کی آواز جو اس غریب کا تنہا ذریعہ مسرت و شادمانی ہے۔ پیسے کی آہ، شاعر کا
نالہ، اور گل کی داشتگی، یہ سب ایک ہی قبیل کی چیزیں ہیں۔ سب پریشانی خاطر اور مجبوری محبت
کی نشانیاں ہیں۔ اگر آج شاعری نہ ہوتی تو یہ راز سر بہتہ ہی رہ جاتا کہ کائنات کا مفہوم کیا ہے۔
شعر الفاظ و وزن، نغمہ اور قص کے مجموعے کا نام ہے۔ شعر کی لطافت، زبان کی درستی،
محاورہ کا صحیح استعمال، رمز و کنایہ، قصص و تلمیح صنائع کا ایک دفتر بے پایاں، تشبیہات کا ایک جوئے
رواں، حسن کا ذکر ہو تو یوسف موجود ہوں۔ عمر کا بیان ہو تو حضرت نوح سامنے ہوں۔
یہ شاعری کی پہل ہے۔

شاعری بہ اعتبار جذبات، ایک خوبصورت گلدستہ ہے جس کی ساخت میں نہایت نازک پھول پتیاں صرف ہوئی ہیں۔ جس طرح پھول کی پتیوں میں نازک رگیں، تئیں اور باریک نقش و نگار ہوتے ہیں۔ شاعر کا دل و دماغ بھی ہر طرح کی لطافتوں اور زراکتوں کا مخزن ہوتا ہے جس کے بیل بوٹے قدرت کی بہترین نقاشی ہیں۔ شاعر کی ایک آہ جودل سے نکلی ہو ایسی ہر اوصوفیانہ ریاضتوں اور اعمال پر بھاری ہے جن میں شائبہ خلوص نہ ہو۔

آہ شاعری — تو فسانہ زندگی ہے!!

شاعر کی آنکھ سے نکلا ہوا ایک آنسو جس نے شکر کی شکل اختیار کر لی ہے! ایک پُر کیف خواب آور نغمہ جو شاعری کے سینہ کو چیر کر پھوٹ نکلا ہے۔ ایک دلا ویز خواب جو شعر کی شکل میں جلوہ آ رہا ہے۔ شاعر کے قلب کی گہرائیوں سے نکلا ہوا ایک شفاف چشمہ جس کی روانی نے سنگین جس و خاشاک کو بھی نیست و نابود کر دیا ہے۔ ایک الفاظ کی مرصع تصویر جس نے دیکھنے اور سننے والے کو مبہوت کر دیا۔ الفاظ سے تراشا ہوا ایک بہترین شاہکار جس کے ہر پہلو سے شعریت برس رہی ہے۔ کیفیاتِ قلب اور جذباتِ دل کو شاعر جس والہانہ انداز سے پیش کرتا ہے یہ صرف اسی کا حصہ ہے۔ اور اس حصہ سے اردو شاعری کا باو آدم اور غزل گوئی کا مرد میدان دلی اور گنگا دلی سب سے زیادہ بہرہ مند ہوا ہے جس کی نسبت عثمانیہ کے ایک شاعر کا یہ خیال ہے

ابھی نا آشنائے لذتِ گفتِ تھی دنیا اسیرِ خامشی تھی بار تھی آزار تھی دنیا

کہ دفعتاً آسمان وزمین سے مبارکبادیوں کے شورا ٹپھے۔ دلی کی آمد پر ستاروں نے تہنیت و تبریک کے نغمے نائے آزاد آبِ حیات میں اس خوش آئند واقعہ پر یوں روشنی ڈالتے ہیں۔

و نظم اردو کے عالم کا پہلا نوروز ہے نفسِ ناطقہ کی روح یعنی شاعری عالم وجود میں آئی تھی۔ مگر بچوں کی نمیند بڑی سوتی تھی وکی اگر ایسی میٹھی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کہ اس بچے نے ایک انگڑائی لے کر کروٹ لی۔ اور اثر اس کا دفعۂ حرارت برقی کی طرح دل دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا جرجر ہے جس امیر اور جس شریف کو دیکھو شعر کی سوچ میں غرق بیٹھا ہے۔ اس دور میں وکی تو مجلس کی شمع ہیں۔ اور اہل مجلس دلی اور دکن کے شریف و نجیب فصیح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنا چاہیے۔ مگر وکی نے اپنے کلام میں ایہام اور الفاظِ مؤمنین سے اتنا کام نہیں لیا۔ غرض یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملک عدم سے چلا تو اس کے سر پر اقلیت کا تاج رکھا گیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرچ کئے۔ اور مضامین کی رائج الوقت دستکاری سے مینا کاری کی جب کشور وجود میں پہنچا تو ایوانِ مشاعرہ کے صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرت عام نے جو اس کے بقائے نام کا ایوان بنایا ہے۔ اس کی بلندی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو اور جو کتابے لکھے ہیں انہیں پڑھو۔ دنیا میں سو برس دوڑ کر آئی ہے۔ مگر وہ آج تک سامنے نظر آتے ہیں۔ اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اس زمانہ تک اردو میں متفرق شعر ہوتے تھے وکی کی برکت نے اسے وہ زور بخشا کہ آج ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحرین فارسی کی اردو میں لایا۔ شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف وار دیوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی۔ قطعہ۔ مخمس اور ششوی کا رستہ بھی نکالا۔ اس کو ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چائرس کو۔ فارسی میں رودکی کو۔ اور عربی میں ہرہل کو۔ وکی کسی کا شاگرد نہ تھا۔ اور یہ ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ الشُّعْرُ لَآ مِیْدَانُ لِّحَمَلٍ اسی کو دانائے فرنگ

کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری زبان زور بیان میں ایک طفل نور فقا رتھی جو انگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے۔ پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی اسی کی پرورش کے سہارے سے بڑھی۔ اردو زبان اس وقت سوائے ہندی دھروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی۔ ولی نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا۔ اس کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک تاثیر تھی کہ تھوڑی نوشت خواندگی لیاقت بھی استعداد کا پردہ کھلنے نہ دیتی تھی۔ چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ وہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کہتا ہے کہ فارسیت کی استعداد درست تھی۔ ان کی انشا پر داری اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کسی پلٹے کھائے ہیں مگر بیوند میں جنبش نہیں آئی۔ علم میں درجہ تفصیل نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں ۵

ایک دل نہیں آرزو سے خالی ہر جا ہے محال اگر خلا ہے
اگرچہ ایسا کہ شاعروں کا پہلا عنصر مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے اخلاق کی شوخی ظاہر ہو اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ برخلاف اس کے صلاحیت اور متانت ولی کا جو ہر طبعی تھا۔ ولی کا دیوان اس عہد کے مشاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر آج دریافت کرنا چاہیں کہ اس وقت کے امراء اور شرفاء کی کیا زبان تھی، تو اس کی کیفیت سوا دیوان ولی کے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔

شاعر قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے۔ مگر یہ لطیفہ بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چرخ تو دکن میں روشن ہوا اور تارے اس کے دلی کے افق سے طلوع ہو کر ہیں۔ اس عہد کی حالت اور بھاشا کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان اردو اور انشائے ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا۔ اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی سڑک کی دلغیل ڈالتا گیا۔ کیا اسے معلوم تھا کہ اس طرح یہ سڑک ہموار ہوگی۔ اس پر دوکانیں تعمیر ہوں گی۔ لالٹینوں کی روشنی ہوگی۔ اہل سلیقہ دکاندار جو اہر فروشی کریں گے اور اردو سے محفل اس کا خطاب ہوگا۔

ولی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیر ہی کے دیکھنے والے بھی تھے۔ دوسرے زبان اردو کے والدین یعنی بھاشا اور فارسی بھی صوفی ہیں۔ ان جذبول نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا۔ اور دل کی امنگ نے پیش قدمی کا مکتبہ حاصل کرنے کو اس کام پر آمادہ کیا جو سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا۔ وہ یہی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتب کریں۔

غرض جب دیوان ولی دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں پر لیا قدر دانی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا۔ لذت نے زبان سے پڑھا۔ گیت موقوف ہو گئے۔ قوال موقت کی غفلتوں میں اس کی غزلیں گانے بجانے لگے۔ ارباب نشاط احباب کو سنانے لگے۔ جو طبیعت موزوں رکھتے تھے انہیں دیوان بنانے کا شوق ہوا۔

پس ولی نے اس اندھیری دنیا میں اپنی شاعری سے اُجالا پھیلا دیا۔ اس نے

جدید اردو شاعری کی بنیاد ڈالی۔ اس نے اس فن کو اپنے پرتو سے رونق بخشی۔ اردو شاعری کو فارسی شاعری کے ڈھنگ پر لانے کے لئے رہنما ہو گیا۔ گو اس کے نقش آنے والے هجوم خلائق کے پیروں نے مٹا کر رکھ دیئے مگر اس نے اپنا نقش نظم اردو کی تواریخ کے صفحوں پر ایسا جما دیا ہے کہ قیامت تک اس کا حق اتنا دی کسی طرح باطل نہیں ہو سکتا۔ گو اس وقت زبان ریختہ شستہ اور صاف نہیں ہونے پائی تھی۔ بندش کی جیتی۔ ترکیب کی درستی لفظوں کا دروبست کم تھا۔ اور خیالات میں آج کل کی اسی نزاکت تھی۔ اور نہ تشبیہ و استعارے تھے۔ اور نہ فارسی محاوروں کا زور حاصل تھا اس لئے متداول الفاظ بھاشا اور گجراتی وغیرہ کے ایسے تھے کہ اب سننے میں بھی نہیں آتے۔ ولی نامہ علی اور بیدل کا معاصر تھا جو مضمون بندی اور خیال آفرینی میں بال کی کھال نکالتے تھے۔ ولی ان لوگوں سے راہ ورسم رکھتا تھا۔ اس کے ساتھ فارسی شاعری کا بھی ماہر تھا تاہم اردو میں شاعری شروع کی تو اس کا یہ انداز ہے۔

جسے عشق کا زخم کاری لگے ہے اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے ہے
شاعری کا یہ وصف قدام کے اخیر دور تک قائم رہا۔ لیکن مداح میں فرق آتا گیا۔
کیونکہ جس قدر زمانہ گزرتا جاتا تھا سادگی کے بجائے زور اور تکلف آتا جاتا تھا۔ لیکن دوسرے
برس آگے کی شاعری میں چین و خوبی سلاست و تخیل آفرینی کا رنگ واقعی تعجب خیز ہے جبکہ
اردو زبان اپنے گہوارہ میں جھول رہی تھی۔ گویا کسی کا یہ شعر ایسے موقع پر بر محل ثابت ہو سکتا ہے
گرچہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کیا ہوا ڈبائے میں تو ہیں وہی اگلی برس کی تیلیاں
یوں تو ولی نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اور تقریباً ہر صنف میں اس کے

کمال فن شاعری کا زور عیاں ہے۔ کلیات ولی کے مطالعہ سے اس کی قادر الکلامی کا ثبوت ملتا ہے۔ لیکن فن غزل گوئی ولی کے کلام کی روح رواں ہے۔ اور یہی وہ صنف ہے جس کی طرف اس کے پیشروؤں نے کم توجہ کی ہے۔ ولی بحر غزل گوئی کا ناخدا ہے پہنائے سخن کا مرد میدان ہے میر سر جیسا شاعر جو بعد میں ”سراج الشعرا“ کہلائے ولی کے نقش قدم پر چلے اور اس لقب کا مستحق قرار پائے مانسج کا قول ہے جو میر کا معتقد نہیں وہ گویا اپنے آپ سے بے بہرہ ہے لیکن ولی کے منکر تو شیطان گردانے جاتے ہیں۔

ولی کی شاعری کے خالص ہندی تخیل نے اس کو تمام اردو شعرا سے ممتاز کر دیا ہے کیونکہ یہ پاکیزہ ہندی رنگ بعد کے شعرا میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ عموماً اس کی شاعری میں ایرانی جھلک نمایاں ہے۔ ولی کا ساوالہانہ انداز بیان کلام کی روانی اور موزونی، جبریتی، بندش کا عالم کہ بقول کسے

قافیے پاؤں پہ گرتے ہیں کہ باندھو ہم کو!

لفظی موسکافیاں، محاکات شاعری، تشبیہوں اور استعاروں کی دلاویز جھلکیاں، الفاظ کی رنگینی اور موسیقی، صنائع بدائع کا جربہ استعمال، غرض کو کسی چیز شاعرانہ نقطہ نظر سے اس کی شاعری پر نہیں شعریں لطیف جذبات ہوں، شعر حسن بیان کا مرقع ہو تو وہ صرف شعری نہیں بلکہ سحر ہے جادو ہے طلسم ہے۔ اور اگر اسی شعر میں وایات عامیانہ لچر خیالات ہوں صرف صنائع کا انبار یا لشکر ہو تو وہ محض خرافات ہے جس طرح نقاش کے لئے رنگ اور مٹی کے لئے ساز کی خوبی لازمی ہے اسی طرح شاعر کے لئے زبان اور اسلوب مسالہ کا کام دیتے ہیں۔ اور شاعری کی فن کاری نہیں پونچھ کر

ایک قوم جب ابتدائی حالت میں ہوتی ہے تو اس کا تمدن سادہ ہوتا ہے لیکن عملی زندگی اس میں زیادہ ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ تصنیفات کو دخل ہوتا جاتا ہے۔ زیبائش و آرائش لطافت و نزاکت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ اسی طرح شاعری اپنے ابتدائی عہد میں سادہ ہوتی تھی۔ شعرا اپنے خیالات کو سادہ اور عام فہم زبان میں ادا کرتے تھے۔ پھر بتدریج استعارات میں رنگینی اور تشبیہات میں نزاکت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ مبالغے آسمان کی خبر لاتے ہیں۔ بال کی کھال کالی جاتی ہے۔ محسوسات سے گذر کر صرف خیالی چیزوں پر دار و مدار رہتے ہیں۔ اور یہ ترقی کی آخری منزل ہے۔ جو تنزل کی حدود سے جا ملتی ہے۔ اصول ارتقاء کے مطابق شاعری کا قدم بھی میدان ترقی میں بڑھتا رہتا ہے۔ حتیٰ کہ تمہور کے حلقوں نے ملک کو تہہ و بالا کر دیا۔ اور خواجہ حافظ کے بعد شاعری کی ترقی ایک دم رک گئی۔ اس کے بعد سلاطین صفویہ کا دور شروع ہوا تو شاعری کا چشمہ پھر ابل پڑا اسی دور میں وکی صاحبزادہ پیدا ہوا جس نے غزل گوئی کے فن کو اس زور سے چھڑکا کہ زمین سے آسمان تک گونج اٹھے۔ اس نے زبان صنعتوں سے اس طرح آراستہ کیا کہ زبان مالا مال ہو گئی۔ وکی کی شاعری نے زبان کو زندہ جاوید بنا دیا۔ اور اسی کے ہاتھوں فارسی نے اپنا آخری سانس اردو کے جسم میں لیا۔

شعر کی کائنات صرف دو مصرعوں پر ہے اور ان دو مصرعوں کو مئے و آتش بنا دینا شاعر ہی کا کام ہے۔ مولانا حالی کہتے ہیں ”غزل میں جب تک سوز و گداز نہ ہو بچ جب تک چو نچال اور چلبلا نہ ہو دونوں میں کشش اور گیرانی نہیں ہوتی“

وکی نے اس کلیہ کو ثابت کر دیا کہ دنیا واقعات کی ایک جولانگاہ ہے۔ یہاں کی منت نہی رنگینیاں خود شاعر کے قلب میں نئے نئے خیالات کا ہيجان بپا کرتی ہیں۔ شاعر کے تخیلات محد و نہیں

شعر میں جب تک تلون و تنوع نہ ہو شعر مقبول نہیں ہوتا۔ شاعر ایک ہی مضمون کو مختلف پیرایہ میں باندھ سکتا
مثلاً مولانا سالی کا خیال کسی مشہور شاعر کا دیوان دیکھ کر کہ اس نے صرف مضمون چاک گریباں کو تمیلیس
طریقوں سے باندھا ہے۔ کیسا معجزہ ہے قدرت زبان کا۔

محاکات کا ایک زبردست آلہ تشبیہ اکثر اوقات ایک چیز کی اصلی تصویر جس طرح تشبیہ سے
دکھائی جاسکتی ہے دوسرے طریقہ سے اور انہیں ہو سکتی تشبیہ و استعارے کی صنعتوں نے شاعری کی
دنیا میں ایک دھوم مچا دی ہے۔ شاعری کا حسن ان سے دو بالا ہو جاتا ہے جب کسی نہایت نازک اور
لطیف چیز یا حالت کا بیان کرنا ہوتا ہے تو الفاظ اور عبارت کام نہیں دیتی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ
کی لگینی نے اگر ان کو چھو لیا تو انہیں ٹھیس لگ جائے گی۔ ان کی نزاکت ان صدات کی منتقل نہ ہوگی
جس طرح جناب ذرا سے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ ایسی ہی صنعتوں پر شاعر تشبیہ سے کام لینا پڑتا ہے وہ اسی قسم کی نازک
اور حسین صورت کو ڈھونڈ کر پیدا کرتا ہے اور شعریں ایک قیامت کا حسن بھر دیتا ہے تشبیہ ایک ایسی عام صنعت ہے
کہ تقریباً ہر شاعر اس سے کام لیتا ہے اس لئے جب تک تشبیہ میں کوئی ندرت اور خاصہ فی نہ ہو کوئی اثر پیدا نہیں کر سکتی۔
ہر تشبیہ ابتداء میں نادر و پر لطف ہوتی ہے۔ لیکن بار بار کے استعمال سے اس کی تازگی اور ندرت
جاتی رہتی ہے۔ اس کی رونق میں دھندلا پن نمایاں ہونے لگتا ہے۔ اور وہ رفتہ رفتہ کثرت
استعمال سے بے اثر ہو جاتی ہے۔ اس لئے شاعر کیلئے اپنے کلام کو ہر دو عزیز اور دلنشین بنانے کے
لئے یہ لازمی ٹھہر کہ وہ ان میں جدت و ندرت پیدا کرے۔ نئی نئی تشبیہیں اور نئے نئے استعارے
ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائے۔ بڑے بڑے شعراء کا معراج کمال ہی یہی ہے۔ اور تھا۔ ان کے
کلام میں اچھوتی تشبیہیں اور نئے نئے استعارے پائے جاتے ہیں۔ وکی تشبیہات کا پیغمبر ہے۔

اس نے تشبیہ اور استعارے کی صنعتوں کو وہ فروغ دیا کہ متاخرین سخن نے اسی کی شمع فروزاں سے کتاڑ
 نور کیا ہے۔

دلی کے زمانہ میں شعراء صنعتِ ایہام کو شعر کی روح رواں سمجھتے تھے۔ اس کا استعمال
 استاد کی دلیل تھی لیکن دلی نے اس صنعت سے ہیشہ گریز کیا۔ گویا اس نے یہ محسوس کر لیا کہ اس سے
 سوائے معنوی پیچیدگی کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس لئے اس کی بدلت پسند طبیعت نے اس صنعت کو
 پسند نہیں کیا۔ زیادہ تر اس کے کلام کا زیور تشبیہات و استعارے ہیں جن کو نئی نئی قسم سے باندھ کر
 ہر شعبہ و نوع نقاش نقش ثانی بہتر کند ز اول کی بولتی تصویر بنا دیا جو دلی صنائع کا صنعت گر ہے اس کی
 صنعتیں بعض وقت وجد آفرین نزاکت اختیار کر لیتی ہیں۔ وہ اس حسن و خوبی سے تشبیہ دیتا ہے گویا
 حسن و خیل کا نقشہ کھینچ رہا ہے دلی کے کلام میں تشبیہ کی ایک دنیا ہے۔

افطرت انسانی بھی عجیب طرح کی واقع ہوئی ہے کہ واقعات سے زیادہ محاکات میں
 اُسے مزہ آتا ہے تماشا گاہوں میں اداکاروں کے مصنوعی حرکات و سکنات اصل سے زیادہ
 اس کا دل لہلاتے ہیں۔ یہی حالت تشبیہ کی ہے کہ وہ بھی ایک قسم کی تصویر ہے جس سے مشبہ
 کا اثر بڑھ جاتا ہے (تشبیہ کے معنی ہیں کسی خاص لحاظ سے ایک شے کو کسی دوسری شے جیسا ظاہر
 کرنا) خود اس چیز کا ذکر کیا جائے کہ نہیں۔ جس چیز کو تشبیہ دیں گے وہ مشبہ کہلائے گی۔ جس کے
 ساتھ تشبیہ دیں گے وہ مشبہ بہ کہلائے گی۔ اور مشبہ و مشبہ بہ کا نام طرفین تشبیہ ہو گا جس صفت میں
 شریک قرار دیا جائے اس کو وجہ تشبیہ کہیں گے۔ جو صرف تشبیہ پر دلالت کرے گا اسے صرف تشبیہ
 کہیں گے۔ یہ چاروں مل کر ارکان تشبیہ کہے جاتے ہیں۔

تشبیہ کے لئے ضروری ہے کہ مشبہ اور مشبہ بہ ایک جنس کے نہ ہوں۔ بلکہ ایک اعتبار سے باہم شریک اور دوسرے اعتبار سے جدا جدا ہوں۔ چنانچہ ارکان تشبیہ پانچ ہیں: ۱۔ مشبہ، مشبہ بہ، وجہ تشبیہ، حرف تشبیہ، غرض تشبیہ —

مشبہ وہ ہے جسے ایک چیز سے جو اس سے صفت میں زیادہ ہو تشبیہ دیں۔ اس میں ملح و ذم کی قید نہیں۔ ”مشبہ بہ“ وہ ہے جو صفت میں مشبہ سے بڑھ کر ہو اور اس کی قدر بڑھا دے۔ ”وجہ تشبیہ“ وہ ہے جس کا ذکر کیا جائے۔ حرف ”تشبیہ“ وہ ہے جو تشبیہ پر دلالت کرے۔

غرض تشبیہ، جس کے لئے ایک چیز کی دوسری چیز سے تشبیہ دی جائے۔ فلاں کا چہرہ روشنی میں مانند آفتاب کے ہے۔ اس میں چہرہ مشبہ، آفتاب مشبہ بہ، روشنی وجہ تشبیہ، مانند حرف تشبیہ، ترقی معشوق (جو مذکور نہیں) غرض تشبیہ ہے۔ تشبیہ کی ایک بے مثل نظیر ملاحظہ ہو۔

پڑا جو سایہ کا کل تو ڈر کے ساتی نے یہ کہہ کے رکھ دیا ساغر کہ ”ہیں تیرا میں تیرا“

ناخ کہتے ہیں	فوقن یار میں کی خطے رسانی پیدا	چاہ یوسف میں خضر ہر تاشا اتر
نادور کی تشبیہ سنئے	بڑھ چلاؤ رخ سے یہ اُن کے خطا خضر	پر طائوس ہے قرآن سے باہر کیا
حالی کہتے ہیں غالب	مت مرد مک دید میں سمجھو یہ نگاہیں	ہیں جمع سویدائے دل شیم میں آہیں
شاداب کا خیال	قریب رُخ کے جو وہ زلف پر کن کچی	حلب کی صبح شبِ وادی یمن دیکھی
اکبر	سرف جاناں ہو اگر سائیں بانی ہیں	نظر آنے لگے سنبل کا چین بانی ہیں
نفسیں	تشبیہ سے چکا ہوں میں مار دو کمر	زلفوں کو اس کی تھک گاتا ہوں مار کمر
آتش	چھٹے میں گیسوئے مشکیں جو اس رخسار شبنم پر	بغل میں ظلمتِ شب نے لیا ہے نور کا ٹکڑا

نظر سے عشق کا دریا دل پر سوزیں پہناں
 شائق زلف تیری تاکہ پہنچی نہ پھر آگے بڑھی !
 سکندر سگر ہے مانگ میں دل میرا وہ ڈھونڈوں گھر
 وزیر سناہنی ہستی میں تو اتنا فنا سا رہے ہیں
 گویا کرو تاہوں میرے ساتھ ذرا سنتے رہو تم !
 حسرت بدن کو جان کو دل کو جگر کو آگ لگی !
 آتش سرمہ منظور نظر ٹھیرا ہے چشم یار کو
 حسام گہند وئے زلف کی صحبت انھیں کٹھیر
 سلام حدیث زلف چشم یار سے پوچھ !
 شکر دیکھ تو اسے چشم یار اشک طغیانی میں ہے
 امانت فلک یہ تو ہی بتا دے کہ سن خوبی میں
 مومن سنا نہ پڑے خلل کبھی آپ کے خواب نازیں
 یا پھر مومن ہی کی کافر بیانی ہے نجاؤں کا کبھی جنت میں میں نجاؤں گل اگر نہ ہو گا فتنہ تھا رگھو کا
 واقف بوانی ہے حرام ناز بتا دے کہ ہر وہ جائیں گے
 سراج اور نگاہ دلی نظر تغافل یار کا گلہ کس زبان آد کر لیا
 احسن حشر سے پہلے نہ ہو عشق حرام ناز شتم
 فانی آبادی بھی دیکھی ہے ویرانے بھی دیکھے ہیں

حیرا ہوں کہ ہے آتش سوزاں کتنے آج
 سورہ واللیل کی نفیر آدھی رہ گئی
 کہ آدھی رات آدھ ہے اور آدھی ات اور
 شام کو ذرے ہیں اور صبح کو ہم آئے ہیں
 بجلی بھی حکمتی رہے باراں کے برابر
 غم فراق مرے گھر کے گھر کو آگ لگی !
 نیلگوں گنڈا پھیا یا مردم بمبار کو
 نہیں معلوم کہ کیسے ہیں مسلمان عارض
 درازی رات کی سمیاسے پوچھ
 گھر بنگال اپنا کہ دیوار مرہ پانی میں ہے
 زیادہ تر ہے ترا چاند یا ہمارا چاند
 ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شب دراز میں
 چمن میں آئے کہ دل میں کہاں بہا رہے
 کہ شراب حسرت و آرزو غم دل میں تھی سو رہی
 جتنے گھر آباد ملتے جائیں ویراں کیجئے
 جو اجر ہے اور پھر نہ بے دل وہ نالی سبھی

جگر یوں تو کیا کسب نظر نہیں آتا ! کوئی تجھ سے نظر نہیں آتا !
 سیلاب اڑے برق و گل و لالہ نے بہت خاکے مگر کوئی میرے دل کا جواب ہونہ سکا
 کسی کا فارسی خمر ہے ڈنکا آموختی آرمہ بکار دیگران کردی رعبودی گوہری از مالشہ ر دیگران کردی
 اکبر (الہ آبادی) حباب اپنی خودی سے بس ہی کہتا ہوا گذر تماشا تھا ہوانے اکس گرہ دیدی تھی پانی
 امیر نیانی اٹھائے صد یہ صدے تو آبر و بائی امیر ٹوٹ کے دل کو ہر گناہ ہوا !
 جوش (بیج آبادی) یہ توبہ دستور ہو گیا ہے کہ جوش کچھ رت بھگیتے ہا دیکھ لگتی ہے سوز دل سے اک لگشی شمعیں ہن میں
 اقبال میں نے پایا ہے اسے اشک سحر گاہی ہیں جس درنا ب سے خالی ہے صد کی آغوش
 چکبست فنا کا ہوش آنا زندگی کا در و سر جانا اجل کیا ہے خمار بادہ ہستی اُتر جانا
 غالب سہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب میں نے دشت امکاں کو ایک نقش پایا
 فہرہ یہ رخ ہے کہ آئینہ طاق دل زہرا حسن اپنا انہیں آئینوں میں شرع نے دیکھا
 انیس یوں پرچھیاں تھیں چار طرف اس خبا کے جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے
 زیب النساء دُرا بلق کسی کم دیدہ موجود مگر اشکِ مستانِ سمرقند آلود
 یہ تو متاخرین کا کلام رہا۔

اب قلمی کے یہاں تشبیہ کے ہنگامے دیکھئے۔ ایسے دور میں جب کہ "گیسوئے اردو" میں
 بلا کی الجھنیں ٹپری تھیں۔ دستِ مشاطہ کو "اندیشہ" کے دور دراز نے پرگندہ کر دیا تھا۔ ایسے اشعار
 کا معروض وجود میں آنا معجزہ سے کم نہ تھا۔
 مند گل منزلِ شبنم ہوئی دیکھ رہے دیدہ بیدار کا

کننا انوکھا طرز بیان ہے۔ پھول کی کھلی ہوئی پیکھڑی کو ”ویدہ بیدار“ سے تشبیہ دینا! احساسات کی دنیا میں ایسے لطیف کنایہ بیداری کی روح پھونک دیتے ہیں۔ اس قسم کے خیالات سے شاعر دنیا میں ایک اگ لگا سکتا ہے شاعری شاعر کے کیفیات قلب کا آئینہ ہے۔
 مجھ نین کے یعقوب کی نظارہ بازی پھی یوسف کے دیکھے سوں جوان پھر آج نظارہ ہوا
 گویا غالب کی زبان میں اس تخیل کو یوں سینے سے

اُج دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال چھا
 یعقوب کی آنکھیں جو یوسف کے انتظار میں سفید ہو گئی تھیں اُن کو عالم پیری سے تشبیہ دی ہے۔ اور
 یوسف کو دیکھ کر جو رونق آتی ہے اس جن اتفاق سے از سر نو جوان ہو جانا قیامت کا کنایہ ہے
 غالب نے تھوڑے بہت تصرف کے بعد اس تخیل کو اس طرح باندھا ہے۔
 قید میں یعقوب نے لی گوز یوسف کی خبر لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں گئیں

روئے زمین کا خال ہے زینتِ یس صنم تیرا جو مثل نقش قدم پائمال ہے
 محبوب کے نقش قدم کو روئے زمین کے خال سے تشبیہ دینا ندرت تخیل کی نہایت اعلیٰ
 مثال ہے۔ دلی کے یہاں عام اور پائمال تشبیہیں نہیں ہیں۔ اس کی تشبیہوں میں کیفیت حسن اور
 دلآویزی پائی جاتی ہے۔ اسی تخیل کا ایک شعر ہے۔

ہم نے جانا تھا کفِ پامیں تہا ر خال لیکن اب دیکھا سویدائے دل پائمال
 دلی کے محبوب کا نقش قدم روئے زمین کی زینت خال بن کر دوبالا کر رہا ہے۔ لیکن
 ذوق کا تخیل اس خال کو کسی اور ہی پہلو سے تراشا ہے۔ ذوق اس کو اپنے برباد شدہ دل کے

سوید اسے تشبیہ دیتے ہیں ۛ

یہ سیہ زلف تجھ زرخندان پر ناگنی جیوں کنوئیں پہ پیاسی ہے

تشبیہ میں عمومیت کے ساتھ ایک ندرت ہے ۛ

وکی اس گوہر کاں حیا کی کیا کہوں گی مرے گھر اس طرح آتا ہے جوں سینیں رازا

صفت تشبیہ کی کتنی حسین ترکیب ہے۔ خیال کی جدت قابل آفریں ہے۔ دل ایک گنجینہ راز ہے۔ جہاں دنیا کے کہن کی بڑی اہم ترین داستانیں درکنوں کی طرح پوشیدہ ہیں۔ وکی کا باحیا معنی اس کے گھر اس طرح آتا ہے جس طرح کسی کے دل میں راز آجاتا ہے اور دوسرے کے کانوں کاں خبر نہیں ہوتی

تجھ روپے گلزاروں میں مر گلشن ہوا میسے نہیں ہیں تو سمن جیسے خنجر در حوت
عالم فلکی کے قمر در عقرب“ والے تخیل کو تشبیہ کی رنگینی سے یکسے آراستہ کیا ہے ۛ
تو سر سے قدم ملک بھلاک میں گویا ہے قصیدہ انوری کا

کیسی نادرا اور انوکھی تشبیہ ہے۔ اپنے معشوق کا سراپا کس جن و خوبی سے کہینچا ہے کہ تخیل کی دنیا میں ایک ٹھیل ہے۔ وکی کے یہاں زلف و خال کی تشبیہوں کا ایک دریا ہے۔ ہر تشبیہ اپنے ندرت تخیل کی وجہ اپنا جواب نہیں رکھتی ۛ

کاتری یہ زلف ہے شامِ غرباں جبیں تیری مجھے صبحِ وطن ہے

وکی کا تخیل جن باطنی و لطافت معنوی سے کیسا مالا مال ہے۔ غربت کی شام کو زلف سے تشبیہ دینا روئے محبوب کو صبحِ وطن سے لانا کیسا اچھوتا طرز ہے۔ شاعر اپنے اطراف ایک دنیا رکھتا ہے جس دنیا میں وہ جیتا ہے اور سانس لیتا ہے۔ اس کے تخیل کی دنیا سب سے الگ اور انوکھی ہے۔

کبھی اپنے خیالات کو ایسے شعر میں ڈھالتا ہے جو سحر بنگالہ بن کر دلوں کو مسخر کر لیتا ہے۔ کبھی ایک تلوار، ایک تیر ایک برچی بنا کر دلوں میں پیوست کر دیتا ہے۔ جو دلوں کو چھید کر رکھ دیتا ہے۔ اس سے دل کی ساری کائنات تہ و بالا ہوجاتی ہے۔ نظامِ عصبی میں ایک اچھا شعر سننے ہی ڈال دیتا ہے۔ اور انسان پہروں سرھٹتا رہ جاتا ہے ۵

بس کہ روایا ہوں یاد کر کے تجھے چشم میری ہے دامنِ گلپس
روتے روتے جب جگر کا پانی سوکھ گیا تو اس کی جگہ خونِ دل نے لے لی۔ اب آنسوؤں میں
خون مل کر آنسوؤں کے قطرے ”دراہق“ بن گئے۔ دامن پر جب یہ آنسو گرنے لگے تو بعینہ اپنا بھی
دامن دامنِ گلپس ہو گیا جس نے صبح صبح آکر باغ سے پھول چنے ہیں کیسی رنگین و تباہ کن تشبیہ ہے
اسی تخیل کو کسی کی زبان میں یوں سنئے ۵

پلوں پہ میرے اشک بھی ہیں غنِ جگر بھی ان کانٹوں میں یا قوت بھی تلتے ہیں گہر بھی
اسی قبیل کا ایک اور شعر نواب حسین الدولہ بہادر کا ہے ۵
آتشِ سوزِ نہاں اور بھڑک تھڑی دیر لوگ مڑگاں پہ ابھی لختِ جگر کتے ہیں
حسرت کی حسرت بھری داستان سنئے ۵
لختِ دل گرنے لگے اب اشکِ گلگون چکا رحم لے آٹھو کہ جتنا تن میں تھا خوں ہو چکا
میر کا انداز بیان دیکھئے ۵

دل پر خوں کی اک گلابی سے عمر بھر ہم رہے شرابی سے
ان مثالوں سے موازنہ مقصود نہیں۔ کیونکہ آج کی زبان اور خیالات میں بنسبت اُس

زمانہ کے بہت وسعت ہو گئی ہے۔ لیکن ایسے دور میں ایسے کلام کا نکلنا ایک جادو سے کم نہیں جب کہ اردو زبان پر ابھی دودھ کا مزہ باقی تھا۔ وہی زبان اب دنیا کا مزہ چکھ کر قیامت برپا کر رہی ہے۔

✓ تجھ لب و زلف کے تماشے کوں چل کے آئے ہیں مصرعی شامی

لب کی مناسبت سے مصرعی کی مشابہت اور زلف کے دیکھنے کو شامیوں کا آنا کیسا پرکھنے و دقیق تحلیل ہے۔ لب کی شیرینی کا شہرہ سن کر مصرعے مصرعوں نے یورش کی ہے کہ دیکھیں وہ کیسے لب ہیں جن کی شیرینی کا یہ چرچل ہے۔ زلف نے جو دن دھاڑے اندھیرا کر دیا ہے اس کی شہرت نے شامیوں کے دل اشتیاق سے بھر دئے ہیں۔ وکی تشبیہات کا بادشاہ نہیں تو کیا ہے جس کا دیوان ایسے ہنگاموں سے مالا مال ہے۔

اب جاڑوں کی طویل اور نہیں ختم ہونے والی راتوں کی زلف سے تشبیہ ملاحظہ ہو۔

تری زلفاں کی طولانی کوں دیکھے مجھے لیل زمستاں یاد آئے

جو کئی دیکھے مری انکھیاں کوں روئے اُسے ابر بہاراں یاد آوے

اس خیال کو متاخرین نے فوراً اسی ترمیم کے بعد یوں باندھا ہے۔

یہ کہہ دو ابر باراں سے اگر برے تو یوں کہ جیسے مینہ برتا ہے ہمارے دیر ترے

لب ہیں تیرے فی الحقیقت چشمہ آبِ حیاتِ خضر خط نے اس ہوں پایا ہے سرخ زندگی

لب کی آبِ حیات سے تشبیہ خط سبز کو اس آبِ حیات کے چشمہ کا راستہ کہنا جس سے زندگی پتہ چلتا ہے۔ ایک اور شعر اسی غزل کا ہے۔

بے غزیاں سیر گلش ہے گلِ دانِ الم جنتِ اجابا معنی میں باغِ زندگی

بغیر اینوں کے گلشن کی سیر کرنا گویا گل داغ الم پانا ہے۔ اجاب کی صحبت ایک جنت ہے اور دراصل یہی زندگی کا باغ ہے، جین ہے، گلشن ہے۔ اس میں صنعت مراعاتہ النظیر بھی ہے۔ گلشن، گل، جنت، باغ سب ایک ہی قبیل کی چیزیں ہیں۔ اسی قبیل کا یہ شعر ہے ۵

پائے در زنجیر پیش دوستاں بد کہ با بیگانگاں در بوستاں
شاعری کے رمز دیکھئے ۵

غنچے کوں گل کے حال میں آنا حال تیرے دہن کی بات کہوں گرچہ من گے
یعنی اگر تیری غنچہ دہنی کا حال غنچے سے کہہ دوں تو اس کے لئے پھول بننا مشکل ہو جائے
وہ وہیں مرجھا کر رہ جائے۔ پھول کی شکل تو غنچہ کی اس وقت ہوتی ہے جب وہ خوشی سے کھل کھلا کر
ہنس دیتا ہے۔ اس کا اولین قہقہہ اس کو پھول بنا کر چمن کی زینت دو بالا کر دیتا ہے۔ نیم سحر
اس کی خوشبو جو طرف منتشر کرتی پھرتی ہے۔ بلبلوں میں چو میگوئیاں ہونے لگتی ہیں۔ اور ایک
گل سے دوسرے گل تک یہ خبر پہنچ جاتی ہے کہ آج فلاں غنچہ پہ ہارا آئی ہے۔ اس نے
پھول کا جہنم لیا ہے۔

پھر دلی کی زلف کی داستان بنیئے ۵
جس وقت سر کر دے لیا اس کے زلف کا سودا ز دوں پر غم کے سیر و زلاؤ گے
چشم رکھتا ہوں اے سخن کہ پڑھوں تجھ نگہ سوں قصیدہ جامی !
اس میں رعایت لفظی اور تشبیہ کی مناسبت کا کتنا اچھوتا نقش ہے۔ آنکھوں کو جام سے
سے تشبیہ دینا اب ایک قصہ پارینہ ہو گیا ہے۔ لیکن ”اب“ کا دور شاعری اسی جام کی شراب کہن کا

باد و خوار ہے ولی ہی کا تخیل ہے جس سے خوشہ صینی کی ہے۔ کسی گمراہ لہستی کا سرخ خار دار جھاڑیوں
میں سے گذر کر لگانا کمال ہے۔ پڑے ہوئے راستہ پر سے گزر کر منزل مقصود پر پہنچ جانا ایسا کچھ کمال نہیں
ولی کہتا ہے میری آنکھیں اس لئے بنی ہیں کہ میں تیری نگاہ سے جامی کا قصیدہ پڑھوں
اس شعر میں کئی صنعتیں نہال ہیں۔ صنعت ابہام بھی ہے۔ جامی میں جام کے بھی معنی مضمر ہیں جن کو
آنکھوں سے تشبیہ دی ہے اور جامی کا قصیدہ بھی مراد ہے۔ اسی تخیل کو کوئی رنگ میں دیکھئے۔

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

✓ میراں نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے

✓ ساغر کو ذرا سنبھال لیتا میں نشہ میں چور سا قیام ہوں (نیاض)

ہے یہ ساقی کی کرامت کہ نہیں چمکے پاؤ اور پھر بزم میں سب نے اسے چلتے دیکھا

شاعر نظام بھی کی رگ رگ چاوی ہے۔ احساسات کا نباض اس سے زبردست شاید

ہی کوئی ہو سکے ایسا شعر جو اس خم میں ایک کیف و سرور پیدا کر دے شعر نہیں سحر ہے۔

پتلی میں میرے نین کے بتا ہے دلچسپاں پرے مہین ظلمات کے جیوں چشمہ حیاں

آنکھ کی پتلی کو ظلمات سے تشبیہ دی ہے اور محبوب کے قیام گاہ کو چشمہ حیاں سے کہنا لطیف

کنایہ ہے کہیسی حیران کن تشبیہ ہے تخیل کی نزاکت اور لہجہ قابل تحسین ہے جس طرح زمین کے روئیدگی

کے ایک بنجر ویرانہ ہے اسی طرح زبان بے شاعری کے ایک پھیکا اور بے رونق سا سودا۔ اسی

زبان کی دلہن کے لئے تشبیہ و استعارہ کی صنعتیں زیور جی ہیں۔ شاعری میں صنائع لفظی و معنوی

منفقہ دہوں تو اس کی آدھی جان جاتی رہی۔ ہر مکان کسی جلسہ کے اختتام پر درہم و برہم معلوم

ہوتا ہے۔ مگر قلی نے پہنائے سخن کو اس طرح آراستہ کیا ہے کہ جو اس کے بعد آئیں گے وہ آرائش و زیبائش کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کریں گے۔ یہ دلغ بیل تو اسی کی ڈالی ہوئی ہے جو اس چار دیواری کا اولین حمار تھا۔

اس تخیل کی معنی آفرینی دیکھئے ۵

توجیب نہانے کو جاوے روز روشن جانیبا تری لفاں کے ہند و کی سیاہی تازہ جل جاو

معشوق کو ”روز روشن“ سے تشبیہ دی ہے۔ ہندوئے زلف سے زلف کی سیاہی مراد ہے اور زحل عرض سماوی کا منوس تارہ ہے۔ ولی کہتا ہے کہ توجیب اپنا درخشاں چہرہ لے کر دریا کی طرف نہانے کے لئے جائے تو خدا کرے تیری زلف کی سیاہی جانیبا زحل صمود کرے۔ شخیں زلفِ بھظی کی صغبت بھی ہے اور تشبیہ کا تو موقع ہے۔ اسی تخیل کو انیس سے سنئے ۵

مثال ماہی بے آب موج تڑپا کی حباب بھوٹ کے روئے جو تم نہا چلے

کسی اور شاعر نے اس نقطہ خیال کو ذرا سی الٹ پھیر کے بعد یوں نظم کیا ہے ۵

تم نہا کر جو چلے غم سے سمٹ کر دریا رہ گیا دیدہ گرداب میں بانی ہو کر

ہو معلوم تجھ زلفاں بولے شوخ کشاہ حسن پر قفل تھا ہے! ۵

سایہ میں سیاہی ہوتی ہے۔ اور ہما کا جس کے سر پر اتفاق سے سایہ پڑ جائے سنتے ہیں کہ

وہ بادشاہ ہو جاتا ہے ولی نے معشوق کی زلف کو ہما کے سایہ سے تشبیہ دی ہے اور اس کو شاہ

حسن بنایا ہے۔ تخیل میں بلا کی ندرت ہے۔ شاہِ آدب نے اسی تخیل سے خوش چینی کی ہے۔ ان شعر ہے

کہیں کیونکر نہ شاہ حسن تم کو مشابہ زلف ہے بال ہا سے

دلی زلف کا سایہ اور تخیل سے

سنبھل اس کی نظر میں جان کرے جس کو تجھ گیسوؤں کا سودا ہے !

تنبیہ و مراعات النظر کی ہنگامہ خیزی اس شعر میں دیکھئے

سب سے پہلے شغل تیری آگن کا جو جان لک پھیلک لیا ہے نمک نے اپنے نمک کوں کھو کر نمک سوں تیرے نمک لیا
 زنجی ہی تیرے ! سورج تیرے حسن کا ایک شغل ہے جو نمک پر اپنی جھلک دکھاتا ہے۔ نمک میں جو نمکینی پائی جاتی
 ہے وہ تیرے حسن کی نمکینی سے مانو ذرا ہے۔ نمک نے اپنی نمکینی کو کھو کر تیرے حسن کی ملاحی سے نمک
 حاصل کیا ہے۔ پہلے نمک کے معنی تو نمک ہی کے ہیں۔ دوسری تیسری مرتبہ جو نمک کا لفظ ہے اس کے
 معنی ملاحی کے ہیں جن میں اگر نمک اور ملاحی نہ ہو تو وہ پھیکا کہلاتا ہے۔ لہذا اگر نمک تجھ سے
 نمکینی یا ملاحی نہ لیتا تو اس میں پھیکا پن ہوتا۔ سورج اور شغل آگن یہ سب ملتے جلتے الفاظ ہیں۔ ان میں
 تنبیہ بھی ہے اور مراعات النظر بھی ہے۔ دلی جارے سے تیرے حسن کے گجہ و بائی کچے دلمن

انہیں دونوں صفتوں کو دلی کے یہاں دوسرے انداز پر یوں سنئے

تیرے نین کے عصر میں بے وقربے شراب مے خاتہ تجھ نگاہ سوں دائم خراب ہے

اسی تخیل کو کسی نے کچھ تصرف کر کے یوں باندھا ہے

جام مے تو نہیں لیکن توبہ مری جام شکن سانسے ڈھیر ہے ٹوٹے ہوئے پیمانوں کا

دلی کے تخیل کا انداز انوکھا ہے۔ یہ زمانہ جب کہ تیری آنکھیں ایک عالم کو محصور کر رہی ہیں

خوابات کے لئے تباہی کا دور ہے شراب میں وہ کیف و سرور باقی نہ رہا جس نے تیری نگاہوں کو
 ایک بار دیکھ لیا اس کو شراب کی حاجت نہیں رہی۔ ملٹن کہتا ہے ایک شاہکار ایک اعلیٰ مصنف کی

روح ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک اچھا شاعر ایک شاعر کی ہستی کا بہترین شاہکار ہو سکتا ہے جس میں وہ اپنی روح بھر دیتا ہے۔

نہ ہوا صبح کی سختی نسوں نگر لے دل شیدا سدا نقد محبت کا محکم نگ ملامت ہے
 ناصح کی سختی کلام کو سنگ ملامت سے تشبیہ دی ہے۔ اور محبت کی کسوٹی اسی کو قرار دیا ہے
 اس غزل کو تقریباً ہر شاعر نے باندھا ہے۔ کیونکہ ناصح سے کبھی کوئی راضی نہیں۔ غالب یوں
 رقمطراز ہیں۔

حضرت ناصح گرائیں دیدہ و دل فرس راہ کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
 آنے دو ان کے لئے آنکھیں بھی ہوئی ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ ان کی سنا کون ہے؟
 نتیجہ یہی ہو گا کہ اپنا سامنے لے کر چلے جائیں گے۔ زندگی کی منجلق اور دلچسپ قسم نظریوں میں سے
 ایک یہ بھی ہے کہ حضرت ناصح تاک میں لگے رہتے ہیں کہ جہاں کچھ محبت کی بوباس ملی کہ چلے نصیحت کا
 دفتر کھولنے شعور کی شمع کو ہمیشہ کے لئے نہیں تو کبھی کبھی تو ضرور بجھا دینا چاہئے۔ بقول اقبال۔
 اچھا ہے دل کے پاس ہے پاسبانِ دل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
 یہ بیماری شاید انسان کے علاوہ کسی دوسرے جانور میں نہیں پائی جاتی کہ وہ اپنی
 جہالت کو علم سمجھنے کی کوشش کرنا چاہتا ہے۔ ناصح صاحب کو اس کا علم نہیں۔ وہ سرے سے اس
 کو چہ سے نا بلد رہے۔ وہ کیا جانیں کہ محبت کیا ہے اور نصیحت کا کیا اثر ہونے والا ہے۔ تحصیل حاصل۔
 محبت انسان کو ایک کار آمد چیز بنا دیتی ہے عشق انسان میں انسانیت کی روح بھرنے کا دیتا ہے غالب
 نے اگر بکا ہے تو اس شعر میں۔
 چچا غائب تو بڑے حسین تھے۔ دل سے تھے ہی ایران
 شایہ رنوں نے بہت پریشان کیا تھو۔ یہ غقبہ
 میں اچکل بھی تو دھلک گیا بچاری کا۔ کیا مینہ آ رہا ہے ننھی سچا جا

عشق نے غالب بٹھا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 کافی تو ایسی تمنا کرتے ہیں وہ درد دے کہ موت بھی جکی دو انہو
 اس میں شاعرانہ تعلی کی شان اس دل کو موت دے جسے اچھا کرے کوئی
 دلی تو بحرِ معنی کا ہے غواص ہر اک مصرعہ ترا موتی کی لڑ ہے
 رگ جاں ہوں ہوا ہے خون جاری یا د تیری پلاک کی نشتر ہے
 یاد مرگان نے نشتر کا کام کیا ہے اور رگ رگ سے خون جاری ہو گیا ہے
 دودھ آتش کیا ہے سرمہ چشم دلغ دل دیدہ سمندر ہے
 کتنا ترا تحلیل ہے۔ اگرچہ بادی النظر میں کتنا آسان معلوم ہوتا ہے۔ معنوی خوبیوں
 سے مالا مال ہے اس کی سرمہ آلود آنکھوں نے دل کی نگہی میں آگ لگا دی ہے۔ اس سے
 دھواں اٹھ رہا ہے۔ دل میں اس آگ نے آبلے ڈال دئے ہیں جن کے دلغ کو دیدہ سمندر سے
 تشبیہ دی ہے۔ سمندر وہ کیڑا جو آگ میں پیدا ہوتا ہے۔ اسی میں نشوونما پاتا ہے۔ اسی میں زندگی
 بسر کرتا ہے اور پھر مر جاتا ہے۔ عموماً جب آگ سرد ہو جاتی ہے تو اس کا بربطِ ہستی بھی خاموش
 ہو جاتا ہے۔ اس شعر میں تحلیل کی رنگینی بھری ہے۔
 دل چھوڑ کے یار کیوں کہ جاوے زخمی ہے شکار کیوں کہ جاوے
 چشم بیاہ کی نرگس سے تشبیہ ایک پامال اور روندہ ہوا قصہ ہے لیکن نذر شکیل
 واد طلب ہے

فرگس من رہے نہیں بل مارنے کی قوت آدیکھ اس انکھیاں کے بیمار کا تما
 آنکھوں کی انتظار کی کٹھن منزلیں طے کرنے کے بعد کی کیفیت ایک عالمگیر صحت ہے
 آنکھیں تپہ اجانا ایک با محاورہ بندش ہے۔ اسی شاعرانہ پلچل کو فانی سے سینے سے
 زہر ہے یاد دے دل وہ ہیں کہ موت ہے قریب روضہ میری نظریں ہے یا کف چارہ سائیں
 شمع تیری بزم میں جس وقت ہو دے جلوہ گر ماہ نوا دے ایس کو کر کے گلگیر طلا
 محبوب کی بزم میں جو شمع جلتی ہے اس سے جو گل گرتا ہے ماہ نوا ایک طلائی چٹا بن کر
 اُس گل کو اٹھانے کے لئے فلک سے اترتا ہے بزم محبوب کی رفعت اور قدر دانی کی داد دینے کو
 جی چاہتا ہے

پیو کے نزدیک آنکھ کو میرے دکانیں عالم میں گر چہ قدر ہے درستیسم کا
 ساری دنیا درتیم کی قدر کرتی ہے۔ موتی کو شہر ایتیم باندھتے ہیں کیونکہ وہ سپی سے
 جدا ہو کر ملتا ہے میرے آنسوؤں کی قدر نہیں ہے حالانکہ لوگ موتیوں کی قدر کرتے ہیں پس
 شعر میں مراعات النظر اور تشبیہ کی صنعتوں کو ایک جان دیکھیے
 دیکھا ہوں قد و زلف و دہن جب پوپ کا کرتا ہوں جب سوں در دلف لام کم
 قد کی مناسبت سے الف کی تشبیہ زلف کی تشبیہ لام سے اور دہن کی میم سے تشبیہ
 دی گئی ہے اسی قبیل کا ایک اور شعر وہی کا ہے جس میں رعایت لفظی کی صنعت تشبیہ کے ساتھ
 عجب نیں ہے اگر ساقی فلک کالے کمال بڑ تری مجلس میں لاوے جام روشن ماہیہیں کا
 یہاں ابرو کی ماہ نو سے تشبیہ۔ اسی قبیل کا ایک اور شعر ہے

سجدہ کرنے کوں روز آتا ہے چاند ستر تا قدم ہو پیشانی
 مستوق کی باتوں کو سن کر موتی کا پانی پاتی ہو جانا ملاحظہ ہو ۵
 مکھ سوں تیرے بچن مبارک سن گل کے گوہر ہوا سراپا آب
 صفت تضاد کی بندش دیکھئے ۵
 مگر تجھ حسن کامل کی سنیں تعریف مردیاں تمام اگر کریں اقرار اپنی ناتامی کا!
 تمام اور ناتامی میں صفت تضاد ہے۔ اپنے مستوق کو حسن کامل سے تشبیہ و جی ہے گویا
 میرے مستوق کے حسن کامل کی تعریف دنیا کے حسین پائیں گے تو ان کو اپنی ناتامی کا عتسینی
 اعتراف ہو گا ۵

جگ کے دل لے بہن کا پتہ پیش لید جب یہ ہندوے خال شمن یاں ہوا
 اس کے علاوہ تل کو سیند 'جیم کا نقطہ' زنگی 'بیت انتخابی کا نقطہ وغیرہ تشبیہوں
 سے باندھا ہے۔ جو شلیح آبادی کا تخیل خال کے باب میں ملاحظہ ہو ۵
 ازل کے روز تشری کل جب بنائی تھی بنائے والے کو اتنی پسند آئی تھی
 کہ دیر تک اسے دیکھا کیا تھا حسرت نظر جاتی تھی رخسار پر محبت سے
 نظر نے اپنا کیا کام ایک مرکز پر سیاہ نشان بنایا نگاہ نے جم کر
 خبر بھی ہے تجھے یہ ورزش نہاں وہی سمجھ رہا ہے جسے خال یہ نشان وہی
 استعارہ ۵۔ لغت میں استعارہ کے معنی ہیں عاریت لینا۔ مانگے پر لینا۔ مستعار لینا تشبیہ
 میں جس چیز کو مشبہ کہتے ہیں استعارہ میں اس کا نام مستعار منہ۔ یعنی لفظ کے حقیقی معنی نہ لے کر

بلکہ وہ چیز جو اس سے متناہ ہو۔ لہذا تشبیہ کی نگاہ سے جو معنی پیدا ہوں اس کو استعارہ کہتے ہیں مثلاً
 زید شیر ہے۔ شیر ایک درندے کا نام ہے۔ لیکن اس مثال میں معنی دلیر استعمال ہوا ہے۔ گویا معنی
 درندے سے مجازی معنی کے لئے ہنگ لیا گیا ہے۔ لہذا لفظ شیر مستعار ہوگا۔ اور درندہ مستعار
 منہ۔ اور زید کی ذات مستعار لہ۔ ذیل کی مثالوں سے یہ واضح ہو جائے گا۔

آتش گچے بت خانہ پوچا کہ کیا طوف حرم ہم نے اثرانی تیری خاطر خاک کن کن رنگدازوں میں
 رند سسرے بیان کو سن بن کے کانپ کانپ اٹھا غضب یہ ہے کہ سمجھتا نہیں زباں صیاد
 زبان آگ سخن ہے اور یہاں خود سخن اور بولی مراد ہے یعنی میری بولی نہیں سمجھا۔

دلی کے یہاں استعارہ ہے لیکن بہت کم ہے
 اولاً ریحاں و آخر لالہ رنگ ظاہر ابرگ خاشمشیر ہے۔
 ریحاں سے شمشیر کی سبز دھارا اور اس کا نتیجہ لالہ رنگ ہو جانا۔ خنکی صفت شمشیر کو
 ودیعت کی گئی ہے۔ استعارہ کی ایک زبردست مثال دیکھئے

عشق نہیں یہ ہر بڑ آیا دشمن ہوش و سب آتیا
 مراعاتہ النظیر یا کلام میں کئی ایسی چیزیں مذکور ہوں جو باہم کسی قسم کی مناسبت رکھتی ہوں۔
 تناسب لیکن یہ مناسبت بطور تضاد نہ ہو۔ یہ مناسب چیزیں کبھی دو ہوتی ہیں کبھی دو
 سے زیادہ مثلاً

اقبال سکندر جہاں گسیری نظم برداشت یک دست قلم را و علم را
 یا یہ شکر کسی کا

ہر ایک ماریاہ زلف و گیسو کا کل تمہارے بال میں یا کھیت ہے یہ کالوں کی
 دلی کے دیوان میں اس صنعت کا ایک بحر رواں ہے مثلاً ۛ
 گرد غم آبِ نین، عشق کے مہار نے ۛ خازنِ عشق جگر سوز کوں تعمیر کیا
 جس طرح شبِ ماہ میں چاند ابر کے ٹکڑوں سے کھیلتا ہے دلی الفاظ سے کھیلتے کھیلتے شعر
 ڈھال لیتا ہے اس شعر میں کیسے مناسب فقرے ہیں جن کو موتیوں کی طرح پرو کر شعر کا ایک صرح گو بند
 تیار کیا ہے۔ خازنِ عشق کی تعمیر میں کسی کسی چیز میں صرف ہوئی ہیں جس کو پڑھ کر رگ رگ میں آگیاں ہی
 محسوس ہونے لگی۔ آسکر و اٹلڈ شاعر تھا۔ تمغیل نگار تھا۔ نقاد تھا۔ اس کے ادبی نکات انگریزی
 زبان میں نہر بہت و پاکیزگی کے بہترین نمونے ہیں لیکن اردو شاعری کی یہ ہنگامہ خیزیاں، سحر نگاریاں،
 جادو و بیانیات، کیف و اثر، دل میں چٹکیاں لینے والی اداسی، شاعرانہ مصوری کی نظر فریبی ایک
 دنیا سے زندگی ہے۔ عشق و محبت کو شعراء نے سو سو طرح باندھا ہے جب ہی تو خدا سے تعالے نے جنموں
 سے فرمایا تھا ۛ

خوش ناید ناہ شبِ ہائے تو ۛ ذوقِ ادا دم بیا ربِ ہائے تو
 شاعری کی بنیاد اس پر رکھ دی ہے۔ اسی خیال کو پنجو دیوں باندھتے ہیں ۛ
 محبتِ دل میں رکھ دی یا بلاناگہاں کھجی ۛ الہی تو نے یہ دوزخ کی چکار کھجی کھجی دی
 یا کسی ایرانی شاعر نے یوں ظاہر کیا ہے ۛ
 محبت است کہ دل را نمی دهد آرام ۛ و گر نہ کیت کہ آسودگی نمی خور اہد
 دلی نے بے خوابی کا تذکرہ کس نزاکت سے کیا ہے ۛ

آج کی رین مجھ کو خواب نہ تھا دونوں آنکھیں ہیں غریب نہ تھا
خواب کی مناسبت سے رات کا ذکر اور پھر نیند کیسے ٹہرے ۔ ان آنکھوں میں جو تمام
تمام رات گونگا جینا جی رہی ہیں آنسوؤں کے بے پناہ سیلاب نے نیند کے فرشتوں کی بھی نیند حرام
کر دی اسی جادو کو غالب نے یوں جگایا ہے :-

موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
یا کسی اور شاعر کے اس شعر میں اسی تخیل کی بلند پروازی ملاحظہ ہو :-
رات دن دھوم مچائیں جو مگر طفلِ رشک سچ ہے پھر خواب کا کیونکر ہو گند آنکھوں میں
پھر اسی صنعت کو ولی کے یہاں دیکھئے اور تخیل کی رنگینی کو ہندی میں گھول کر رشک کا قابل
رشک پیرائے ادا ملاحظہ فرمائیے :-

دیکھ کر پاؤں کی ترے مہندی مجھ کوں تلوؤں سے آگ لگی ہے
لارڈ مکالمے کی طرح ”ولی بھی اپنے انداز کا بادشاہ ہے۔“
معشوق کے پان کھانے پر کیا خوب بات کہی ہے جس میں وہی تناسب الفاظ کی کھپت
ہے اور کس جن و خوبی و نزاکت سے :-

مجھے اچھ ہی آتا پیالے کے پان کھانے کا نہ جانوں کیا سبب یا قوت اہلی کے رنگانے کا
اسی صنعت کو دہرانے میں آنکھوں کی جو ولی نے تعریف کی ہے اس میں تو آسمان وزمین
ایک کر دیا ہے :-

سحر پر داز ہیں پیالے کے نین ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین

سفر عشق کیوں نہ ہو مشکل غمزہ چشم یا رر نہن ہے
 برہ کی بارگہ میں مجھ کوں جاوے مجھے اس شوق کی عشرت سدا دے
 یہ دل معمور کر جیوں شیشہ مل پریشانی نہ دے مانند سنبیل
 برہ کے باغ میں دے آب داری ہمیشہ رکھ جھڑی نیناں کی طاری
 تنہا کچھ تو خسلق ماہ تمام زلف تیری کو حق نے لام کیا
 ناہید میں کسی نے نہ دیکھی یہ دلبریا تجھ مہر کا ہوا ہے دل جان شتری
 اس ملاحیت کے نون کی لذت جس کا دل ہو کباب وہ جانے
 صبح سن آب اس کی جگہ میں کانا سمندر موج زن رگ رگ میں کانا
 اس صنعت میں وکی کی "آہ" کے نقوش نے اس کے دیوان میں چار چاند لگا دے ہیں کہ
 بے اختیار زبان سے "واہ" نکل جاتی ہے ۵

باج حق کے نہیں کوئی واقف ہماری آہ کا مد ہے یہ دیوان بے تاباں کی لہجہ افشا کا
 ملٹن اصلیت بھوش اور خلوص کو شاعری کے اجزائے ترکیبی پر محمول کرتا ہے۔ ورنہ
 اس کے نزدیک شاعری بے جان اور مصنوعی سی چیز ہے۔ وکی کی ندرت تخیل کے ایسے
 سیکڑوں نمونے دیوان وکی میں بکھرے پڑے ہیں ۵

معشوق کوں ضر نہیں عاشق کی آہ سے بھٹتا نہیں ہے باد صبا سوں چرخ نگل
 کیونکر چھپا سکوں میں تجھ درو کی حقیقت ہے کام آہ دل کا افشائے راز کرنا
 جب آہ و نالہ سے کچھ بن نہیں پڑتی تو نندت یاس و الم میں پیچ اٹھتا ہے ۵

اور مجھ پاس کیا ہے دینے کوں دیکھ کر تجھ کو روئے دیتا ہوں
غائب کے یہاں اس تحسین کو یوں سنئے ۛ
صنعت میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ کوں
اس صنعت کی دنیا جیسے کہ کہا گیا ہے ولی کے سنار میں بہت وسیع ہے ۛ
کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ کہ آتش گل کو کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
عشق و آتش کی تشبیہ لعلشوق و گل کی مناسبت اور ردیف کی مضبوطی جو اساتذہ قدیم کا
طرہ امتیاز تھا قابل داد و لائق تحسین ہے۔

اسی صنعت سے متعلق ولی کا یہ شعر ۛ
دیکھ اس کی کلاہ بارانی چاند پر آج ابر آیا ہے۔
لبا طبائی کے تخیل سے ٹکراتا ہے ۛ
آج وہ اوڑھ کے نکلا ہے ڈوپٹہ آبی آسمان رنگ بدلتا نظر آتا ہے مجھے
اشعار میں محاوروں کی کھیت خود ایک بے مثل صنعت ہے۔ اس شعر کی تخیل آرائی
اور بندش غالب کی خیال آفرینی سے کیسی مناسبت رکھتی ہے ۛ
جب نقش اس صنم کا نقاش کھینچتا ۛ بازو کے کھینچنے سے وہ ہاتھ کھینچتا ۛ
غائب کو اپنے مشوق کی چابکدستی پر ناز ہے ۛ
نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم مگر کو دیکھتے ہیں
مومن کے اس تحسین کا مفہوم ۛ

جائیں وحشت میں ہو رہے صحران کیل کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
 دلی کے یہاں یوں ملا ہے کہ دلی کا گھر کی وحشت روح خدا کا گھر ہے
 صحران کی توں ذکر ہرگز دل کے صحران میں گھر خدا پایا
 فرق اتنا ہے کہ مومن صرف گھر کی وحشت کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ اور گھر کی ویرانی کو
 صحران کی آشفتگی پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن دلی خدا کو دل کے ویرانے میں ڈھونڈھنے کی خواہش
 کرتا ہے۔ دلی کا شعر تصوف کی چاشنی لیے ہوئے ہے۔ اور اس میں وہ نکتہ بھی حل ہوتا ہے
 کہ خدا شہ رگ سے بھی قریب ہے وہ بلند آسمان ہی پر نہیں۔ غالب کے یہاں اس ہنگامے کو دیکھئے
 کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
 تنسيق الصفات :- ایک موصوف کی کئی صفات کا پے درپے ذکر کرنا
 خداوند بخشنده و دستگیر کریمے خطا بخش و پوزش پذیر
 دلی کے یہاں اس صفت کی تمثیل دیکھئے
 نگاہ تیز و پلک تیز غمزہ تسیر تیز ہوئے ہیں دل کے لئے یہ تمام نشتر تیز
 تراکمہ مشرقی، حسن انوری، جلوہ جمالی ہے نین جامی، جس میں فروغی و ابرو ہلالی ہے
 دلی کے کلام کی یہ قدرت نہایت انوکھی ہے کہ وہ اپنے محبوب کے سراپا کو شعرا کے
 کلام سے بڑے بانگین سے تشبیہ دیتا ہے۔ یعنی اتنی صفات اس کے معشوق میں بیک وقت
 موجود ہیں کسی نے حیات کی صفات پر یوں روشنی ڈالی ہے
 قابل ذکر نہیں تخی ایام حیات طائر روح ہے بے چین تہہ دام حیات

عمر کے ہاتھ سے اب گرنے کو ہے جامِ حیاتِ روح فرسا ہے بہت تیرگی شامِ حیاتِ
 دلی سے مجھ سوں کیونکر ملے گا حیراں ہوا شوق ہے بیوفا ہے سرکش ہے
 ایک اور جگہ اپنے محبوب کے صفات کی ہندی کی چندی اس طرح کی ہے
 رحم کرتا نہیں ہمارے حال پر شوق ہے سرکش ہے بے انصاف
 ایک اور جگہ رقیب کی حالت کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے
 دلی میری تواضع سوں رقیب گنگدل دلم پیشیاں ہے نجل ہے منفصلِ حُسنیتِ یسوا
 سراہنا دیکھے دیکھ سروچین ترے قدم کو نجل ہے پاگل ہے بے پر ہے
 حسنِ تعلیل۔۔ تمام مظاہرِ قدرت کی کچھ نہ کچھ علت ہوتی ہے۔ جن کی وجہ سے وہ ظہور میں
 آتے ہیں لیکن صفتِ حسنِ تعلیل میں یہ ضرور نہیں ہے کہ نہرِ نتیجہ کا صحیح سبب اور ہر معلول کی صحیح علت
 بیان کی جائے بلکہ کسی چیز کی ایک ایسی علت فرض کر لی جاتی ہے جو دراصل اس کی علت نہیں بلکہ
 بھلائی جو کرے دنیا میں وہ ہو پا مال بسانِ جادہ کسی کو تو راہِ متبتلا
 راستہ کی پامالی کی یہ وجہ ہے کہ وہ راہِ نمائی کرتا ہے اس لئے دنیا میں جو لوگ نیکی کرتے
 ہیں وہ پامال ہوتے ہیں

چرخ پر بیٹھ رہے جان بچا کر عیسیٰ ہو سکا جب نہ داوا ترے بیماروں کا
 فراقِ خلد سے گندم ہے سینہ چاک ایک الہی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا
 رہتا ہے سید پوششِ مداخانہ کعبہ اس غم میں کہ تھا پہلے چلو خانہ کسی کا
 (ع) بے مہری ناز و کند روئے درم را

کچھ آج شکستہ ہے بہت رنگ رنج گل صیاو نے کس بلبل نید کو ستایا
 وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست روپس نہ کرد ہر کہ ازین خداں گذشت
 اب دلی کے یہاں اس صنعت کے نقوش دیکھئے
 لیا تعلیم میں ہے آسماں نے تیری رفتار سے طرزِ تحمل
 اس آبِ روح نزا کے کمال لطف کو دیکھ چھپا ہے پردہ ظلمت میں آبِ حیوانی
 آبِ حیوان زندگی جاوید بخشتا ہے۔ اس وصف خاص میں اس کا ہر سر کوئی نہیں لیکن بارانِ رحمت
 نے دنیا کے ذرے ذرے کو اس طرح سیراب و شاداب کر دیا ہے کہ آبِ حیوان (آبِ حیات) نام
 ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ فیض و برکات میں وہ بارانِ رحمت کا حریف نہیں بن سکا چنانچہ احساسِ ندامت سے
 وہ پردہ ظلمت میں روپوش ہے۔ دلی نے اس تعلیل میں واقعیت اور خیال آفرینی دونوں کو کمال
 استادِ برقرار رکھا ہے تلیل کی دوسری مثال ۵

۷ آج تیری نگہ نے مسجد میں ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
 جب انسان حضورِ قلب کے ساتھ اپنے مالک کے حضور میں نماز کے لئے کھڑا ہو جاتا ہے تو
 اس پر ایک کیف و محویت کا عالم محیط رہتا ہے۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ اس کے تصور کے
 سنار میں تو صرف اسی ذات کی حکومت رہتی ہے جس کے سامنے وہ سر بسجود ہوتا ہے۔ دلی اس محویت کو
 ہوش کھوجانے سے تعبیر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ آج جو سارے نمازیوں پر ایک کیف و محویت کا عالم
 طاری ہے یہ محض اس لئے کہ تو مسجد سے گذرا ہے اور تیری ہی نظر کی یہ ساری کرشمہ سازیاں ہیں کہ
 سب نمازیوں کے ہوش و حواس پڑاں ہیں کسی نے اس صفت کو کس حسن و خوبی سے باندھا ہے ۵

سہنگام نزع گریہ یہاں سکیبی کا تھا تم سنس پڑے یہ کونسا موقع نہی کا تھا
وکی کے یہاں جن تعلیل کی ایک حین ترکیب اس شعر میں ملے گی
ترے جو قدسوں رکھا نیکو نے دلگیر تو کھینچ پوست کیا اس کا بند بند جدا
ترکیب میں جن بیان کے ساتھ ساتھ نزاکت ندرت اور حلاوت ہے۔ یا پھر اس
شعر میں اس صنعت کو کیسی خوبصورتی سے باندھا ہے
ہے جن ترا ہمیشہ یکساں جیت سوں بہار کیوں کہ جاوے

ایک اور مثال

اگر وہ رشک گلزار ارم گلشن طرف جاوے عجب نہیں باغ میں مالی کیئے پریش پھٹاوے
پریشانی کے کتب کا معلم سکوں کہہ سکئے تری لب پریشاں کا غم جس میں سودا ہے
سو وہ اس تخیل کو کس انوکھے طرز سے باندھتے ہیں
تری زلفوں سے اپنی رویا ہی کہہ سکتا کہ ہے جمعیت خاطر مجھے ان کی پریشانی
اس صنعت کی پُر کیف پہل اس شعر میں ملاحظہ ہو
مرتا ہے دراز کا کلوں پر فہمی کی حیات بڑھ گئی ہے

تلمیح ۱۔ اثنائے کلام میں کسی مشہور قصہ یا مسئلہ کی طرف اشارہ کرنا غالب
سب رقیبوں سے ہیں ناخوش پر زمان مصر ہے زلیخا خوش کہ موماہ کنعاں ہوئیں
عاشق اس غیرت بلقیس کا ہوں میں آتش بام تک جس کے کبھی مرغ سلیمان گیا
پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد ڈرتا ہوں آدمی سے کہ مردم گزیدہ ہوں

ذوق موت نے کر دیا ناچار و گر نہ اس
ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی قائل ہوتا
غالب صنف سے گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا
باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا!
سکندر آیا جہاں نہ تھا جو تائب گور
صدیہ کان ہیں آئی دہان تربت سے
کہ ابنہ کیجئے کام و رس سے پیا کُش
یہاں کی ہوگی مساحت جریب قامت کے
یا نسخ کے اس بند میں تلخ کی دلتش بندش دیکھئے :-

شرمندہ شاہ کربلا ہے پانی
کیا فیض سے محروم رہا ہے پانی
گرتے ہیں جوانک چشم ثابت یہ ہوا
گویا نظروں سے گر گیا ہے پانی
سیلاب بدل گئیں وہ نگاہیں یاد تھیں
پھر اس کے بعد کوئی انقلاب ہو سکا
داگر آبادی) دیر و دم کو چھوڑا اللہ سے فضولی
یہ کیا ضرورت تھا جب دل سامکاں بنایا
غالب ساقطہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا کین
ہم کو تعلیق تک ظرفی منصور نہیں
ہے یہ سجدہ اور اک سے اپنا سجود
قبلے کو اہل نظر قبلہ منسا کہتے ہیں
کسی کے اس شعر میں تلخ کی تمثیل دیکھئے :-

دل کے ہوتے ہوئے جاتے ہو کہاں موی
اس میں کچھ چلے ہے ہیں ایسے کہ سر پہ نہیں
زلیخا کیا ملا تجھ کو جو تو نے چاک کر ڈالا
نماز عشق پر مبنی تھی تجھے یوسف کے دامن پر
دلی کی تلخ ملاحظہ ہو :-

حق نے "لولاک" لما حق میں محمد کے کہا
ان سوا کون سے سرل نے یہ تہہ پایا
دلی کے یہاں اس صنف کی ایک حسین ترکیب اس شعر میں ہے :-

تو ہے رشکِ ماہِ کُتبِ فی ہنوز تجھ کو ہے خواباں میں سلطانی ہنوز
 اسی وزن، اسی بحر اور اسی تخیل کو امیر خسرو سے سینے سے
 جلاں نزن بروی و درجِ فی ہنوز دردِ دادی و درانی ہنوز
 ولی کے اس بند میں تلمیح کی بندش قابلِ داد ہے ۵
 گنجِ مخفی کی نہیں کنجی ہے بسم اللہ میں قفلِ دل کھلتا نہیں ہے گا ہمارا آہِ بن
 روئی لکھوں سوچا رہی ہے ندی لے لے گئی باولی ہو گئی ہے یوسف کی زلیخا چاہِ بن
 ایک دوسرا بند جس میں اس صنعت کو کس نزاکت سے باندھا ہے ۵
 کونینِ جنِ حسین کا ممنوں ہے اس یادوں عشرت کا سینہ مخزوں ہے
 ایسوں کے اُپر روار کھا داغ، فلک جس داغِ نموں لالہ جگر پر نموں ہے
 واقعہ کر بلا کی طرف اشارہ تھا اب قصہ فرما دو کو سینے سے ۵
 بسے فرما دو کے مانند کوہِ بے ستوں میں جا اگر قصہ سنے خسرو تری شیریں بیانی کا
 تیرا خطِ خضر رنگ لے شوخ سلطان ہے خشکی و تری کا!
 تلمیح ہے واقعہ خضر کی طرف، جو حسبِ روایت پانی میں غائب ہو گئے ہیں اور جو قیامت
 تک زندہ رہیں گے۔ اس شعر میں صفتِ تشبیہ تلمیح کی طرز لے ہوئے ہے ۵
 ترے لب اور ترے ابرو کے دیکھ پڑھوں شعرِ زلالی اور ہلالی
 فرما دو شیریں کی تلمیح ۵
 اگر تک گھر سوں وہ گنگوں قبا شیریں کچن کچلے مہرے سینہ سوں تیا بابائے آہ کو کہن نکلے

قصہ منصور کی طرف اشارہ ہے
 کثرت کے پھول بن میں جلتے نہیں میٹار بس سمجھاں کون منصور کا تاشہ
 اس شعوب میں دو مشہور واقعات کی طرف اشارہ ہے
 ترالب دیکھ جیواں یاد آئے ترا مکھ دیکھ کنجاں یاد آئے
 جیواں اشارہ ہے آب حیات کے چشمہ اور خضر کے قصد کی طرف۔ کنجاں سے مراد
 حضرت یوسف ہیں۔ اس میں تشبیہ و استعارہ کی صنعتیں بھی مضمر ہیں
 ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے بار وصال تے سایہ کی پالیوسی کوں گر گیا زانو
 اس قصہ کو وی سے توسن لیا اب آقبال سے سنئے
 ساندہ وہ عشق میں ہیں گرمیاں نہ وجہ ہیں پریشانی نہ وہ غم فوی میں ٹپ رہی نہ وہ خم ہے رلفایز میں
 ایک دوسرے شعر میں کوئی اور ہی فلسفیانہ بحث ہے تلمیح کی شان لیے ہوئے
 فلاطوں ہوں زمانہ کا جن جب جھگلی نہ پوچھوں مل مکتب کر اگر وہاں بو علی آئے
 بر بطن سخن کے اسی ساز کو انشایوں چھیڑتے ہیں۔ شاعرانہ تعلق کی داد دینے کو جی عایتا ہے
 ایک طفل دیتاں ہے فلاطوں کے آگے کیا منہ ہے اسطو جو کرے پو میرے آگے
 پھر وئی سے سکندر کا قصہ سنئے
 سجن! میں خواب میں دیکھا ہوں تیرے مکھ کا آئینہ۔ عجب نہیں گو مرے گھر دولت سکندری آف
 غالب نے سکندر کے قصد پر یوں روشنی ڈالی ہے
 کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنا کرے کوئی

ولی سے حضرت علیؑ کی تلوار کا بیان سنئے ۛ

جاتی ہے حاسداں کے یوں دل میں بیت میری سینے میں دشمنوں کے جوں ذوالفقار جاو
آرزو سے کسی دوسرے ہی مشہور واقعہ کو سنئے ۛ
دریا اشک اپنا جب سر پہ اوج میں طوفان فوج بیٹھا گوشہ میں موج مارے
فوج کی تلخی ولی نے اس طرح بانہی ہے ۛ

فوج تجھ جنت کی شتی بلج کہیں پاوے نہ تھاہ تجھ غضب کا گرسمند رجوش طوفانی کرے
شاعر نے کتنا کہا؟ یہ ضروری سوال نہیں ہے کیا کہا؟ اور کیا کہا؟ اصل موضوع بحث ہے
تاریخی پس منظر پر روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ اردو شاعری جذبات سے مالا مال ہے کسی مرکزی
موضوع پر مسلسل رواں اور بے ساختہ اشعار لکھے جائیں زبان سلیس، موثر اور حقیقی جذبات سے
ملو ہو تو یہی شاعری کی معراج ہے لفظی توازن اور جذباتی خلوص زبان کو زندہ جاوید بنانے
والے اسباب ہیں۔ ولی ۛ

جگ میں نہیں اہل نہر اپنے نہر سوں بھریا کو کھن کو فیض کب پہنچا ہے جو نہر سوں
غالب تیشے بغیر مر نہ سکا کو کھن اسد سرگشتہ خار رسوم و قیود تھا
رد العجز علی الصدر ۛ۔ یہ سنت شعر سے تعلق رکھتی ہے۔ اور اس کے سمجھنے سے پہلے یہ یاد
رکھنا چاہیے کہ علم عروض کی اصطلاح میں پہلے مصرعہ کے جزو اول کو صدر اور جزو آخر کو
عروض دوسرے مصرعہ کے جزو اول کو حشو کہتے ہیں رد العجز علی الصدر کی تعریف یہ ہے کہ
جو لفظ شعر کے حصہ عجز میں واقع ہوا ہے وہی صدر یا عروض یا ابتدا یا حشو میں مکرر لایا جائے۔ یہ الفاظ

نخواہ بعینہ کر رہوں یا ایک دوسرے کے محسوس ہوں یا ایک دوسرے سے مشتق ہوں یا مشتق کے مشابہ ہوں۔

گو یا محمد سے صفت پوچھو خدا کی	خدا سے پوچھیے شان محمد
موجن دل اب کی بار ہوا ایسی بے جگہ مائل	کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا رکھے گا دل
ظفر نکالے ہیں یہ اشک گرم ہم نے	کہ چشم تر سے ہیں انحر بکھلے
ناتج نے گھٹا کو نہ مرے دیدہ تر سے نسبت	آبر و میری نہ چشم پیوں میں لے یا رکھٹا
ایضاً سودہ الماس کھکھ کر سور ہوں	زندگانی جس میں بے سود ہے
نادان کھینچ کر نالہ معصوم رہ گب	جب کہا تو یار کی تصویر کھینچ
غائب سہم پکاریں اور کہلے یوں کون جاکے	یار کا دروازہ پائیں گر کہہ لا
رفت سہارے سامنے مت ابر بار بار برس	جو ہم سے ہو سکے تجھ سے نہ ہو ہزار برس
قبر پر پوچھنا میں بھول گئی والے مقدر	تایخ مقرر نہیں آنا ہے مقدر
میر جن بھری تھی دلوں سے زلسل اسکی ٹنگ	بہت دل لئے اس کی گنگی نے مانگ
ظفر جگر کے کرتے ہیں ٹکڑے یہ پارہ الماس	پیئے جو خشک کوئی بتلا سمجھ کے پیئے
میر جہاں تیر زیر و زبر ہو گیا	خراہاں ہو واجب وہ محشر خرام
میٹا میٹا کے بناتا ہیں دل کی بستی کو	بنانا کے یہ دنیا بگاڑتا ہوں میں
ان سے پہلی سی ملاقات گئی	وہ جو اک بات تھی وہ بات گئی
یا تو کہتے نہ تھے فائدہ دل	یا مگر بار بار کہتے ہیں۔ !

ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی میرے قتل کی باتیں

اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے۔ !

بال کھولے وہ تماشہ کر گیا ہو گیا عشاق پر حبسنا وبال

حالی لگاؤ تو لو اپنی اس سے لگاؤ ! جھکاؤ تو سر اس کے آگے جھکاؤ

جگر آغاز محبت کا انجام بس اتنا ہے جب دل میں تنہا تھی ابل ہی تنہا

جرات مشاطہ ترے گھر سے جب کے نبات آئی لب بند ہو سب کے کچھ منہ سے نہ با آئی

دل کو تھا مان کا دامن تھام کے ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے

جیتے ہی جی کیا ملک ننایں ساتھ بشر کے جھگڑے ہیں

مر کے ادھر سے جبکہ چھٹے توجا کے ادھر کے جھگڑے ہیں

اب دلی کو اس صنعت کے رنگ میں دیکھئے

کم نما ہے نوجوان میرا رنگ ماہ نو ماہ نو ہوتا ہے اکثر اے عزیز و کم نما

اس تخیل کو داغ کی زبان میں یوں سنئے

آئے بھی وہ تو منہ کو چھپائے مرے آگے اس طرح سے آئے کہ نہ آئے مرے آگے

یا پھر دلی اس صنعت کو یوں لاتے ہیں

مجھ کو ہے دارالامین پیو کا نقش چرن پیو کا نقش چرن مجھ کو ہے دارالامین

یہ شاعرانہ غلو نہیں تو کیا ہے شاعر اپنے مدوح کو ساتویں آسمان پر بٹھاتا ہے۔ اس کے

نقش قدم میں اس کا گھر ڈھونڈھتا ہے۔

تجھ پلک کا بیان کیوں کہ کر دیا جس کی ہے یا مجھ کو نیت پل پل
اے حیلہ گر زندگی حیلہ گری دیکھ سب حیلہ گراں ترک کئے حیلہ گری کو
پوچھ نہیں طلب سوں مجھ درد کا علاج بیمار کوں رہ کے غرض نہیں طلب سوں
اسی نخل کو متاخرین سے یوں سینے سے

پانی طلب ہے ہمیں کیا بچھا ہوا دل ہی ہے زندگی سے ہارا بچھا ہوا
ایہام :- ایہام کے لغوی معنی وہم میں ڈالنا ہے، صفت ایہام یہ ہے کہ ایک لفظ کے دو معنی
ہوں ایک قریب دوسرے بعید۔ محکم بعید معنی مراد لے۔ ایک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے
باندھوں۔ رنگ کے معنی ایک تو معمولی رنگ سرخ و سفید۔ دوسرے طرز بیان اور یہاں یہی
معنی مراد ہیں یعنی سوطح سے باندھوں :-

جب تک یہ چمک مہر کے برتے سے نہ جا اقلیم سخن میری سلم رو سے نہ جا (انیس)
یتے ہیں تیرے سایہ میں سب شیخ و پیر آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا (درد)
بھریں گھل گھل کے آدھا ہو گیا لے مسجا اب میں موسا ہو گیا (دویر)
لفظ موسیٰ وہم میں ڈالتا ہے۔ اور موسیٰ علیہ السلام کی طرف خیال جاتا ہے۔ اور
یہاں وہ معنی مقصود نہیں ہیں۔ بلکہ مو کے معنی بال ہیں اور ساحر ف تشبیہ ہے یعنی میں بال
جیسا ہو گیا :-

چھڑنا زلف کا مشا طہ برا ہوتا ہاتھ اس جرم پہ شانے سے جدا ہوتا (گویا)
بنو کے خسر و اقلیم دل شیریں زبان ہو کر جہاں گیری کریگی یہ ادا نور جہاں ہو کر (اکبر)

رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حق عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا (غالب)
 بیمار کو جان کھوتے کیا دیر نیند آ ہی گئی تو سوتے کیا دیر
 نکلے تم آ صبا کی طرح جب چمن میں بھول گلشن کو دیکھ تجھ کو گئے ہاتھ پاؤں بھول
 اب دلی کے یہاں اس صنعت کی نوک جھونک یہ ہے ۵

موسیٰ جو آ کے دیکھے تجھ نور کا تماشہ اس کو پہاڑ ہوئے پھر طور کا تماشہ
 یہاں پہاڑ سے کوہ طور کی طرف ذہن منتقل ہو جاتا ہے حالانکہ نہایت مشکل کام کی طرف

اشارہ ہے ۵

مذہب عشق میں تری صورت دیکھنا ہم کو فسر میں ہوا
 عین کے معنی آنکھ اور دوسرے معنی بالکل۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔
 ایک کہتے ہیں کہ یہ کعبہ ہے اس میں پتلی نے کیوں کیا محل
 پتلی مرد مک حشیم کو بھی کہتے ہیں اور پتلی صنم کی طرف بھی اشارہ ہے اور یہاں ہی معنی
 مراد ہیں کہ پتلی کا خانہ کعبہ میں کیا کام؟

زہرہ جیناں خلق کے آویں بزرگ مشتری گرنار سوں بازار میں نکلے وہ ماہ مہرماں
 مشتری خریدار کو کہتے ہیں اور مشتری ایک ستارہ کا بھی نام ہے اور یہاں بھی یہی مفہوم ہے
 اس کے خط و خال ہوں پوچھو خبر بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی

ہندو اشارہ ہے خط و خال کی سیاہی کی طرف اور ہندو سے ہی سید (یعنی وید) کے
 رمز معلوم ہوتے ہیں۔ کیسی نازک خیالی ہے اس شعر میں کہ بے اختیار دوا دینے طبیعت چاہتی ہے

ترے نین کے عصر میں بے وقربے شراب مے خانہ تجھ نگاہ سوں دائم خراب ہے
 چمن کی سیر سوں لغت ہے اس سبک مجھے سفید دلغ سوں مکروہ ہے سمن تجھ بن
 سفید دلغ سے برص کی بیماری مراد ہے۔ اور جمیلی کا پھول بھی سفید ہوتا ہے۔ ولی کی نظر
 اس کے معشوق کے بغیر سیر گلشن بے کیف ہے۔ اسی تخیل کو سودا نے یوں پیش کیا ہے۔
 آوے گا وہ چمن میں نہ اے ابرجبت لک پانی گلوں کے منہ میں چوایا نجا لے گا۔
 ولی۔ اگر بازار میں خوبی کے وہ رشک پری آوے عجب نہیں گر فلک سستی سرج ہو مشتری آوے
 جب لگ نہ دیکھا تھا تجھے دل بند تھا اوراق میں تیری بھینواں کوں دیکھ کر جذبہ دان چھوڑا طاق میں
 طاق کے دو معنی ہیں ایک تو طاق جس میں جزدان رکھ دیا دوسرے طاق ابرو مراد
 ہے یعنی دل بہوں کے نذر کر دیا۔ اس میں معشوق کے ابرو کو طاق سے تشبیہ دی ہے۔
 سجن کے حسن کا فکر کل پر صا ہم نے نظر کر کر نہ پایا کچھ غلط اس میں دیکھا زیرو زبر کر کر !
 زیرو زبر میں ایہام ہے۔ دفتر حسن کو قرآن سے تشبیہ دی ہے۔ زیرو زبر کر کر نا یعنی الٹا پلٹ کر
 دیکھنا۔ دوسرے معنی زیرو زبر کے یہ ہیں کہ اعراب لگانا۔ یوں صفحہ حسن کا ہر طرح کامیاب
 ثابت ہونا۔ کتنی انوکھی اور دلنشیں ترکیب ہے۔
 مبالغہ۔ کسی شخص یا کسی شے میں کسی وصف یا کیفیت کا بیان خواہ بطور تعریف ہو یا مذمت اس طرح
 کرنا کہ نفس الامریں وہ وصف اس حد تک اس شے میں نہ پایا جاتا ہو۔ یہ الفاظ دیگر کسی وصف کو
 شدت اور ضعف میں انتہا تک پہنچا دینا۔ اس کی تین قسمیں ہیں تبلیغ کسی وصف کا شدت اور
 ضعف میں اس حد تک پہنچا کہ اگر عقلاً اور عادتاً ممکن ہو جائے مثلاً ۵

چناں دارم ایں راز راز و شب کہ با جاں بود گر بر آید ز لب
 اگر عقلاً ممکن اور عادتاً بعید اور محال ہو تو اسے اغراق کہتے ہیں۔ مثلاً
 دلم چہ درد گر انما یہ چوں جگر زخاں ز ماغم از گلہ خالی چو خاطر دم ز غبار
 عقلاً ممکن ہے کہ کوئی شخص کسی سے تکلیف پا کر شکایت نہ کرے۔ نہ دل پر میل لائے مگر
 (۲) عادتاً یہ غیر ممکن ہے۔

(۳) تیسری قسم عقل و عادت دونوں اعتبار سے محال ہے۔ اس کا نام غلو ہے۔
 تنہم از ضعف چناں شد کہ اجل جنت دنیا نالہ ہر چند نشاں داد کہ در پیرین است
 دلی کے یہاں کی تشبیہ سے بھری ہوئی دنیا میں مبالغہ کی نقل و حرکت دیکھیے۔
 ✓ دونوں جہاں کی عید کی ہے آرزو اگر یتیم کے ابروؤں پہ دو گل ہلال دیکھ
 نالہ واہ کی تفصیل نہ پوچھو مجھ سوں دفتر درد بسا عشق کے دیوان میں آ
 یک نقطہ ترے صفحہ رخ پر نہیں بے جا اس لکھ کو ترے صفحہ قرآن سول کہوں گا
 بدخشاں میں پڑیا ہے شور تیرے محل رنگیں کا ہوا ہے چین میں شہرہ تری اس زلف پر چین کا
 اے صنم تیرے رخ کی ہے وہ چمک منفصل ہے مدام شمس فلک
 دیکھ تجھ میں جناب حق کا جلوہ ہیں دعا گو فلک یہ سارے ملک
 تجھ تجلی کے صفحے کا سرچ ہے یک برق عکس تیری زلف کا جگ میں شب دیکھو رگ
 سورج باوجود اس کے کہ سارے عالم کو اپنی جھلک دکھا کہ نور سے بھر دیتا ہے
 محض چہرہ معشوق کا ایک پرتو ہے اور رات جو اتنی تاریک اور سان ہے اس میں زلفین محبوب کی پیاہی

ذم ہو گئی ہے۔ شاعر اپنے معشوق کی تعریف میں آسمان و زمین کے قلابے ملا دیتا ہے۔ کائنات کی اس کے مقابلہ میں کوئی حقیقت ہی نہیں رہتی جس طرح عارف کو ہر ذرہ عالم میں خدا نظر آتا ہے اس طرح شاعر کے سامنے صرف اس کے محبوب کی حکومت ہے۔ اس کے خیال کی نگری اسی سے آباد ہے۔ انجھواں کی سرخی دیکھ کر یا قوت ہے غنی مگر اور زعفران ہے زرد و دیکھے سونے لگے عاشق! اس شعر میں کئی صنعتیں موتی کی طرح پروردی گئی ہیں مثلاً زرد و "محاورہ ہے۔ اس کے معنی ہیں نادم و شرمسار ہو جانا۔ دوسرے معنی میں زرد پڑ جانا۔ یعنی چہرہ فق ہو جانا۔ اس میں ایہام ہے لیکن مبالغہ کی صفت غالب ہے۔ عاشق کے آنسو جو سرخ ہیں ان کے دیکھے سے یا قوت کا جگر خون ہو گیا ہے یعنی لعل جو ایک پتھر ہے وہ بھی اس واقعہ سے متاثر ہے۔ زعفران کے چہرہ کی زردی چہرہ عاشق کا ایک عکس ہے۔

فسدن بسجین تجھ ہجر میں رہتے ہیں باجہیم و تاؤ ز خواب آوے نہیں تپلی ہے اس میں پابا
 رن یعنی رات۔ اس میں تشبیہ کی صنعت کے دلنشین جوڑنے مبالغہ کی صنعت میں جان ڈال دی ہے
 ہجر میں جو انتظار ہے اس سے رات دن آنکھیں کھلی ہیں۔ پلک سے پلک نہیں جھپکتی۔ تپلی نیند کے چور کی
 پاسبان ہے۔ پھر اس گھر میں (یعنی آنکھوں میں) نیند کا گزریں تو نہ ہو سکتا ہے جبکہ درباری کا فرض تپلی
 بڑے قاعدہ سے انجام دے رہی ہے۔ سب مبالغہ ہے لیکن شعر عالم بالا پر پہنچ گیا ہے۔
 کب نظر آوے گا یارب وہ جوان سرقد جس کے ابرو کے تصور نے کیا مجھ کو کمال
 ابرو کے صرف تصور میں قد کا کمان کی طرح جھک جانا شاعرانہ غلو نہیں تو کیا ہے۔
 اس چھوٹی سی ہجر میں قیامت کی ٹپل دیکھئے۔

ہوے اشکِ ولی از بکے جاری اٹھا امواج دریا میں تلامس
بات تو کوئی ایسی نہیں صرف اپنے رونے کا بیان ہے۔ آنسوؤں کی سرگزشت ہے
لیکن مبالغہ کی صنعت کا ایک دلچسپ نمونہ ہے۔ ولی اتنا رویا کہ اس کے آنسوؤں نے دریا میں طوفان
بپا کر دیئے۔ تلاطم خیریاں ہو گئیں۔

تری نیناں پہ گرا ہو تصدق ہو تو اچھ نہیں کہ ان کو دیکھ کر گلشن میں نرگس نے ملی انگھیا
چشم آہوے آنکھوں کی تشبیہ ایک دہرائی ہوئی داستان ہے لیکن ہر بیان میں جدت پیدا
کرنا انوکھی بات ہے۔

ہر ن کا صدقے ہونا۔ نرگس کا آنکھیں لٹا کوئی تعجب خیز امر نہیں ہے۔ یہ سب حیران ہیں کہ
ایسی بھی چیز دنیا میں پیدا ہو سکتی ہے جو قدرت کی کارِ رگری کا اختراع فائقہ (master piece)
کہلائی جاسکے۔ کسی کا فارسی شعر ہے جو اسی قبیل سے ہے ۵

ہم آہوان مھر اسر خود نہادہ برکت بامید اینکه روزی بیکار خواہی آمد
ولی کے اس شعر میں تلمیح کی بندش لئے ہوئے مبالغہ کا ہنگامہ دیکھئے ۵
نذر تغافل اے مصرحین کے یوسف مثال دیدہ یعقوب ہیں مین تجھ بن
اس میں تشبیہ تلمیح اور مبالغہ نے مل کر شعر کو میٹھے دوا آتش بنا دیا ہے۔

انگھیاں سوں ہوا پیو جد اجب تہی میرا جاتے ہیں مرے اشک گیا پیو جد ہر
اس شعر کی تشریح کسی کے اس شعر میں پڑھ لیجئے ۵
آنکھوں میں آکے کون الہی نکل گیا کس کی تلاش میں مرے اشک رواں چل

یا پھر شاید اس کے مفہوم کی تلافی اس سے ہو سکے ۛ
 نظر آئے جہاں تک جانے والے کے قدم مجھ کو ۛ وہیں تک میں نے پھیلا اپنا دامن نظر دیکھا
 اب پھر وہی کے یہاں مبالغہ کا بیان سنئے ۛ
 تجھ ہجریس دامن و گریبان و زلالاں ۛ شاکی ہیں ہر اک رات مرے دیدہ ترسوں
 اس واقعہ کو کسی سے یوں سنئے ۛ
 گریباں آیتیں رومال سب اشکوں میں ڈوبیں ۛ یہ کس نے ان کے آگے جا کے میری نساں کھڑی
 وہی نے اپنے رونے کا بیان لکھا ہے آرزو نے اپنی کیفیت سن کر جو سننے والے کا حال
 ہوا ہوگا اس کی تصویر کھینچی ہے۔ مبالغہ اسی۔ لیکن شاید ہر وہ چیز جو دل پر ایک تعجب انگیز اثر پیدا
 کرتی ہے حقیقی ہے۔ اس میں بھی کتنا مبالغہ ہے ۛ
 تجھ مکھ کی جھلک دیکھ گئی جوت چند رسوں ۛ تجھ مکھ پہ عرق دیکھ گئی آب گہ رسوں
 چاند کی چمک دھندلی ہو گئی جب اس نے تیرے رخ روشن کو دیکھا۔ موتی کے چہرہ کا
 آب و تاب جاتا رہا۔ تیرے چہرہ کی رونق دیکھ کر وہ ماند پڑھ گیا۔ موتی کی آب و جو اس کا
 واحد ذریعہ قدر و قیمت ہے) کا چلا جانا اس کی ناقدری کا کیسا سانحہ ہے ۛ
 ہر گل کا پتہ چاک ہووے دروسوں میرے ۛ گلشن کی طرف بھیجوں گر آہ سحری کوں
 شاعر کہتا ہے اگر میں اپنے آہ سحری کو گلشن کی طرف بھیج دوں تو اس آہ سے سب
 پھولوں کے سینے چاک ہو جائیں۔ میری آہ میں اتنا درد بھرا ہے۔ اور غالب کو کتنی ناامیدی ہے
 اس باب میں ۛ

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سرو تنگ
 دلی کرے فردوس استقبال اس کا تصور جو کرے تیری گلی کوں
 اور غالب کا نظریہ ہے گھر تر اخلا میں گریا د آیا
 کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی صنعت ہوں دلی دیدہ عنقا پکھا ہو
 دلی اس کے دہن تنگ کی تعریف کا لگتے دہن و مکر کا سرے سے پایید ہونا تو شاعرانہ مبالغہ ہی اٹھاتا
 دہن کی تعریف دیدہ عنقا پر لکھتے ہیں۔ اس ہی لا حاصل کی داد دیہ سجائے۔ یا تو دیدہ عنقا پر
 دہن کی تعریف لکھ رہے تھے یا عطار دہی گردیں نہیں آتا ہے
 طاقت نہیں کہ تیری ادا کا بیا لکھے ہے گرچہ بے نظیر عطار و حساب میں
 عطار وجود بیز فلک کہلاتا ہے باوجود اپنی قابلیت کے تیری تعریف لکھنے سے قاصر ہے
 دلی کا محبوب مبالغہ کی سہفت اقلیم کا بادشاہ ہے گلشن نہیں اس خلق کے وہ کھ ہے تیرا تنگ گل
 شبنم عرق جس سوں اڑا افلاک کا تارا ہوا
 کبھی یوں سراہتا ہے نازل چترے حسن پرست کی عیا
 یو کھ ہے ترا مورد انوار الہی نایک پلک میں آوے تجھ پاس مثل شبنم
 اے آفتاب طلعت دل پر مرے نظر کر دلی کے اس شعر کا عقدہ غالب نے یوں حل کیا ہے
 پرتو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تسلیم ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

تجھ زلف سوں لیا ہے کعبہ یاہ پوٹی تیرے ذوقن کے چہ میں بانی ہو ارمزم
یا پھریوں کہتے ہیں ۵

صنم کے لعل پر وقت تکلم رگ یا قوت ہے موج تبسم
جنت جن ہیں کبیا حق نے حوض کوثر مقام تجھ لب کا
سہ مرادل چاند اور تیری نگہ اعجاز کی انگلی کہ جس کی ایک اشارت میں مجھے توفیق
لے غنچہ دہاں نام ترا جب سوں لیا ہے اس آن سوں خوش باس ہو لے دہن گل
ہے ماہ نو کے دل میں یہ آرزو ہمیشہ اٹھے ہوا اگر تیری رکاب ہوئے

دلی کی اس بھولی بھالی زبان کو ۵
آتش عشق نے بھوتوں کا کیا خانہ خراب آگ دیا کو لگی اس کا بجھنا شکل
خداے سخن سے یوں سینے ۵

عشق پیرزور نہیں ہے یہ وہاں کتب کہ لگائے نہ لگے اور بچھائے نہ بکھے
صنعت تصادف اس کو صنعت لمباق بھی کہتے ہیں اس کی تعریف یہ ہے کہ کلام میں
دو لفظ ایسے لانا جو ایک دوسرے کی ضد ہوں جیسے ۵

اینکہ می بینم بہ بیدار بیت یارب یا بنوا خوشی را در چمن نعمت پس از چمن غذا
نسخہ کچھ تری بات کو ثبات نہیں ایک ہاں ہے تو بیخ نباتیں
رواں دواں ہے سوئے ستی مری ہستی اجل کی گود میں مدت سے پل رہا ہوں
حالی شریعت کے جوہم نے بیان توڑے وہ ایجا کے سب اہل مغرب نے جوڑے

چمن میں نوچے ہیں صیاد نے پر
مومن بات اپنی وہاں نہ جمنے دی
غالب گرجے ہے طر زنگھار پر وہ دارا زرق
میر ہونا جہاں کا اپنی آنکھ نہیں ہے نہو
آتش واہ رسی شانہ کی قسمت کس کو یہ معلوم تھا
ہم بنے سن کے نالہ بلبل کا
اقبال خزاں میں مجھ کو رلاتی ہے یاد دل بہا
تیری چین ابرو مرا غیج دل
آزاد سب تیرے سیرچن کو نہ گئے ہم ورنہ
دلی سے اس صفت کو سینے

کے سب کہیں وصال ہوا
کبھو راضی کبھو بیزار ہیں ہم
اول قدم ہے اس کا عشق مجھ از کرنا
دامن تلے ہے رات کے روز سفید یہاں
محتاج جس کے سب ہیں قدیم و جدید یہاں
کہ بلبلاں کوں چہنم ہوا چین مجھ بن

ہجر کی زندگی سوں موت بھلی
دورنگی سوتری اسے سرور عین
دروادی حقیقت جس نے قدم ہے رکھا
ظلمات میں یہ غم کے ملے گا تجھ آخضر
حاجت ابس کی کہنا ہو تو اس سوں کہ دلی
شتاب بلغ میں آگے گل بہشتی رو
دلی کے اس شعر کو

راہِ مضمون تازہ بند نہیں تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن
غالب سے یوں سینے سے رگتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور
پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے جبے ہاں سوں اٹھے تھا بے سخن
جلوہ پیرا ہوشا حد معنی آپ بس نہیں پر سبی ہے پر ہی
یہ مراد و ناکہ ہے تیری ہنسی آتش عشق بڑی عقل کے سامان ہیں آ
وہ غمِ جب سوں ببا دیدہ حیران میں آ عقل اور عشق ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

آب ہوئے کیوں کہ دل اس سر کا سخت ہے بے رحم ہے فولاد ہے
اگر اجل میں جل کر کنول خاک ہو نہ پہنچے ترے پاؤں کی خاک لیں
جل یعنی پانی اور خاک میں تضاد ہے۔ یہ خاص ایک دوسرے کی ضد ہیں۔
تجھ لب کی شیرنی سوں ہوئی دل کو لگی تجھ زلف کی شکن نے مجھے دی شگی
بند ہونا اور لٹکنا ضد ہیں ایک دوسرے کی۔

دل جو تجھ زلف بیچ بند ہوا کون کھولے یہ عقدہ لالہ
تجھیں نظم یا نثر میں ایسے دو لفظ لانا جو تلفظ کتابت یا حرف تلفظ یا حرف کتابت میں
یکساں ہوں اور معنی میں مختلف۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ تمام اور ناقص۔
مثلاً نیل بمعنی دریا اور رنگ

تجھیں تمام جیسے زبان اور زمان۔ ہری۔ ہری۔ یا مولانا حالی کے اس شعر میں

ان کی گردن میں اگر قید کی رسی ہے پڑی اپنی بے بال و پیری کی بھی کہانی ہے پڑی
 ناسخ دم بلبلی اسیر کائن سے نکل گیا جھونکا نسیم کا جوہں سن سنے نکل گیا
 کہا دل نے مری دیکھی جو وہ مانگ کہ ہے یہ رات آدھی کچھ دعا مانگ
 دلی نے اس صفت کو اس طرح استعمال کیا ہے
 گل مقصد کا ہار ڈالے ہیں نقد ہستی جو ہار ڈالے ہیں
 پہلے ہار کے معنی بھولوں کے ہار کے ہیں۔ اور دوسرے کے معنی ہار نے
 کے ہیں۔

یک تل نہیں آرام ترے تل کے سبب مجھ میں صورت تل دل کے سویدا لکھا ہوں
 دیکھا ہوں جب یوں خواب میں وہ چشم نیچوں صورت خیال خواب ہوئی جھکوں خواب کی
 گذر اس تفرقت کا ہوا ہے جب سول سج ہیں موزن کی زباں اوپر ہریشہ لفظ قامت ہے
 مجھے روز قیامت کا رہا نہیں خوف لے وا غظ خیال قامت رعنا مرے حق میں قیامت ہے
 دل پہ ہے نوبت پریشانی نین میرا دویم ہے یم کی قسم
 شاعرانہ تعلیٰ :- شاعرانہ اظہار فخر و شعراء کا عام وتیرہ رہا ہے۔ بہت سے تو مسلم الثبوت
 استادوں کو بھی نظر میں نہیں لاتے۔ اور بعض ایسے بھی ہیں جو اپنے درجے کو سچا پاتے ہوئے
 مشاہیر کی غفلت کا بھی اعتراف کرتے ہیں۔ مثلاً مومن بالعموم سحر جی کے نام پر ناک بھوں چڑھاتے
 تھے۔ غالب کی تعلیٰ دیکھئے :-
 ریختہ کے نہیں استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا

طرز بیدل میں نچتہ لکھنا اسداں خداں قیامت ہے
اب دلی اس صنعت کو اپنے کلام میں یوں روتا ہے ۵
دلی تو بحر معنی کا ہے غواص ہر اک مصرع تر اسوتی کی لڑہو
ہم پاس آکے بات نظیری کی متکھو رکھتے نہیں نظیر اس کی سخن میں ہم
یوں شعر تیرے لے دلی شہور میں آفاق ہیں مشہور ہے جیوں کہ سخن اسن بیل تبزیکا
عرفی و انوری و خاقانی مجھکوں دیتے ہیں سب سخن
اپس کے سر پہ بار کوہ کن نے تیشہ غیرت ہو جب خسرو عالم دلی شیریں زبانی ہوں
تیرے سخن کے نغمہ نگیں کوں سن دلی ڈوباعرق کے نیچ عراتی عراق میں
ترے اشعار ایسے نہیں فراقی کہ جس پر رشک آئے گا دلی کوں
۶ یہ شاعری کا سنار ہے یہ شاعر کی دنیا ہے جس میں وہ سانس لیتا ہے اور بالآخر مر جاتا ہے
لیکن ایسے نقوش چھوڑ جاتا ہے جو ٹٹنے والے نہیں۔ کتاب قدرت ایک تاریک کتاب ہے جس کے
اوراق پر سوائے شعراء کے کوئی روشنی نہیں ڈال سکتا۔
اصنام اور اشعار میں مانہ الامت یازیہ ہے کہ بیت سکون اور اشعار جنبش کا اظہار کرتے
ہیں۔ جب جن سمٹ کر چپ چاپ کھڑا ہو جاتا ہے تو مجسمہ کہلاتا ہے اور جب حرکت اور رقص
کرنے لگتا ہے تو یہی شعر ہو جاتا ہے۔ اجسام صنم سازی کا اور افعال شاعری کا موضوع ہیں۔ شعر کا
تعلق وقت سے ہے اور تصویر کا تعلق فضا سے۔ تصویر ایک نگاہ میں اپنے مضمون کو ظاہر کر دیتی ہے
شعر وقت کا طالب ہوتا ہے اور کلی کی طرح رفتہ رفتہ اپنے معنی کو ظاہر کرتا جاتا ہے۔ تصویر ایک

ثانیہ کی یادگار ہے۔ شعر ایک تسلی ہے جس کے پیچھے خیال بچہ کی طرح کہیں سے کہیں نکل جاتا ہے۔ شاعر یقینی ایک مصور ہے۔ صرف مصوری میں اس میں فرق اتنا ہے کہ اول الذکر قلم سے مادی اشیاء کی تصویر کھینچتا ہے اور رنگ آمیزی کرتا ہے۔ لیکن شاعر ہر قسم کے خیالات جذبات اور احساسات کی تصویر الفاظ میں کھینچ کر رکھ دیتا ہے۔

شاعری وہ فن ہے جس سے مقدمات موہومہ کی ترتیب دی جائے۔ اچھی چیز بدنام بڑی چیز خوشنام ثابت کی جائے۔ محبت اور غضب کی قوتیں متزلزل کر دی جائیں۔ کسی چیز کا بیاں جب اس طرح کیا جائے کہ اصلی چیز آنکھوں کے سامنے آجائے تو اس پر شعر کی تعریف صادق آئے گی۔ شعر کا مقابلہ اگر ہے تو فلسفہ سے ہے۔ شعر میں اور نثر میں تقابل نہیں پایا جاتا۔ شاعر کے تخیل میں جہاں جنہیں کو ذرا بھی دخل نہیں۔ اس کو کسی توجہ و تعلیل کی ضرورت نہیں۔ اور نثر لکھنے والے کو ایسی آزادی ہرگز نہیں ہے کہ اس میں توجہ و تعلیل کی گنجائش نہ ہو۔ نثر تو ایک غبارہ ہے کہ کتنا ہی اونچا ہو کشش ارض سے باہر نہیں ہو سکتا۔

شعر کے مضمون اگر نثر میں لکھیے اور شعر بھی غیر زبان کا ہو تو ساری شربذیان سے مشابہ ہو جاتی ہے اب شاعری کے اس فلسفہ کو جوش ملیح آبادی کے تخیل سے ختم کیا جاتا ہے۔ شعر کی تعریف شعری کے ذریعہ سینے سے

شعر کیا ہے انیم بیداری میں نہا موج کا
جوئے قدرت کی روانی دستِ مصنوعا میں
پنگھڑی پر رات کو شبنم کے گر نیکی صدا
لٹٹنا رنگیں سار کا اندھیری رات میں
جھٹلانا دل کی شمعوں کا سر بزمِ دماغ
ہاتھیں جھونکوں اک جھٹتا ہوا دہندہ چرخ

جلتے دیکھا ہے کبھی تہی کے دل کا تو نے داغ
 جام میں آتے ہی اڑ جاتی ہے یہ رنگیں اب
 جس کے پر تو سے غذا پاتا ہے شاعر کا دماغ
 ٹوٹ جاتے ہیں نفس کی زد پہ اگر یہ جباب
 شعر ہو جاتا ہے صرف اک جنبش لب سے ڈال
 کاگ کے کہلتے ہی پڑ جاتا ہے اس غریب مال
 جن کے جہاں پر وراثت سے دل میں بیکڑی ہو
 کہو کہلے نغمے ہیں وہ الفاظ میں جکڑی ہوئے
 شاعری کا خانماں لفظوں کا ہے ٹوٹا ہوا
 اس کا شیشہ ہے زباں کی ٹھیس سے ٹوٹا ہوا
 گوہر نایاب جن نظموں کو کہتا ہے جہاں
 وہ تو شاعر کے سمندر کی ہیں خالی سپیاں

ادارہ ادبیات اردو

رفت منزل خیریت آباد حیدر آباد کن

حیدر آباد کا واحد علمی و ادبی ادارہ ہے جو اردو زبان کی پُر خلوص خدمت میں سرگرم ہے اس نے اب تک متعدد کتابیں شائع کیں۔ اور نوجوانوں میں اردو زبان اور ادب کی خدمت گزاری کا ولولہ پیدا کر دیا۔ بیسیوں ادیب اور شاعر اس میں سرگرم کارکن علم و فضل کے صحیح ذوق کی اشاعت اردو زبان کے استحکام اور اردو ادبیات کی وسعت کے لئے اس ادارہ نے جو غیر معمولی کام کیا ہے اس کا اعتراف ہر اہل ذوق کرتا ہے۔ اس ادارہ کی طرف سے اب تک حسب ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں

۱۔ مرقع سخن (جلد اول) حیدر آباد کے پچیس شعرائے دور آصفیہ کا با تصویر تذکرہ چار سو سے زیادہ صفحات پچاس سے زیادہ تصاویر۔ مجلد قیمت (صمہ)

۲۔ مرقع سخن (جلد دوم) حیدر آباد کے دیگر پچاس شعرائے دور آصفیہ کا با تصویر تذکرہ چار سو سے زیادہ صفحات پچاس سے زیادہ تصاویر۔ قیمت مجلد (صمہ)

۳۔ سراج سخن حضرت شاہ سراج الدین سراج اور رنگ آبادی کے حالات زندگی کلام پر تبصرہ اور جملہ اضافہ سخن کا بہترین انتخاب۔ از پروفیسر عبدالقادر سروری ایم اے ال بی ۱۵۲ قیمت ۱۲/۱۲

۴۔ ایقان سخن استاد الشعرانیہ محمد خان ایمان حیدر آبادی کے حالات زندگی کلام پر تبصرہ اور جملہ اضافہ سخن کا بہترین انتخاب از مولوی سید محمد صاحب لکچرار اردو ص ۱۲ قیمت ۱۲/۱۲

۵ فیض سخن استاد کل حضرت شمس الدین محمد فیض علیہ الرحمۃ کے حالات زندگی 'کلام پرتبصرہ' اور جملہ اصناف سخن کا بہترین انتخاب۔ از ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری نور ام۔ پی ایچ ڈی ملک اقصیت ۱۲

۶ یادہ سخن ڈاکٹر احسن اہل کے حالات زندگی 'کلام پرتبصرہ' اور جملہ اصناف سخن کا بہترین انتخاب۔ از ڈاکٹر

سید محمد الدین صاحب قادری نور ام۔ پی ایچ ڈی صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۲۔
۷ کیفیت سخن سید رضی الدین حسن کیفی کے حالات زندگی 'کلام پرتبصرہ' اور جملہ اصناف سخن کا انتخاب از ڈاکٹر

سید محمد الدین صاحب قادری نور ام۔ پی ایچ ڈی صفحات ۱۲۲ قیمت ۱۲۔
۸ متاع سخن نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز کے حالات زندگی 'کلام پرتبصرہ' اور جملہ اصناف سخن کا بہترین

انتخاب از ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری ام۔ پی ایچ ڈی صفحات ۱۲۵ قیمت ۱۲۔
۹ روز ورتھ اور اس کی شاعری انگلستان کے مشہور شاعر کے حالات زندگی اور نمونہ کلام جس نے اردو کی

نظری شاعری کو خاص طور پر متاثر کیا۔ از مولوی میر حسن صاحب ام۔ پی ایچ ڈی صفحات ۱۸۲ قیمت ۱۲۔
۱۰ ایسی گور اور ہندوستان کے مشہور شاعر اعظم کے حالات زندگی اور تصنیفات پرتبصرہ از مولوی

اس کی شاعری مخدوم محمد الدین صاحب ام۔ پی ایچ ڈی صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۲۔
۱۱ ہوش کے ناخن حیدر آباد کی سماجی زندگی کا ایک مرتعہ جو ڈرامہ کی شکل میں پیش کیا گیا ہے

از مولوی میر حسن و مخدوم محمد الدین صاحبان ام۔ پی ایچ ڈی صفحات ۹۶ قیمت ۱۲۔
۱۲ یوسف ہندی مرزا غالب مرحوم کے واقعہ قید کا مستند تذکرہ از مولوی عثمان بن شبیر

تقدیرنگ میں بی۔ اے ال ال بی صفحہ ۵۷ قیمت ۸۔
۱۳ نقد سخن کلام فانی کی مختصر و تنقید از نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز (زیر طبع)

نواب محمد حمید الدین مہتمم ادارہ
پبلشرز، لاہور۔

TITLE

CHECKED AT THE TIME
JUE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

